

La Obra Social "la Caixa" presenta en CaixaForum Palma un proyecto artístico participativo que explora el universo de significaciones asociadas al icono de la novia

Para siempre



Tanit Plana, *Migración* (fragmento del vídeo), Palma, 2011

El traje de novia es uno de los símbolos tradicionales y más comunes en el imaginario femenino. La artista Tanit Plana explora, a partir de este icono, las significaciones que hay alrededor de la novia, de la mujer casada y del hecho del matrimonio, huyendo del estereotipo difundido por los medios de comunicación y desde las industrias culturales. *Para siempre* es un proyecto artístico participativo organizado por la Obra Social "la Caixa" y comisariado por Celia del Diego, que se presenta ahora en CaixaForum Palma. En esta exposición el visitante podrá ver el resultado del trabajo desarrollado por Plana durante los últimos meses con numerosas mujeres de Tarragona, Lleida y Mallorca así como la pieza *Migración*, resultado de la acción participativa que se realizó el pasado 17 de julio en la playa de Ca'n Pere Antoni bajo el lema: *¿Quieres casarte conmigo?* también se podrán ver las acciones de Lleida y Tarragona, como clausura y un "making off" del proceso.

El proyecto artístico participativo *Para siempre*, a cargo de Tanit Plana y con el comisariado de Celia del Diego, se podrá ver entre el 15 de septiembre y el 20 de noviembre de 2011 en CaixaForum Palma (Plaça de Weyler, 3).

Palma, 14 de septiembre de 2011.- La directora de CaixaForum Palma, Margarita Pérez-Villegas ha presentado hoy la exposición *Para siempre* acompañada de la artista responsable del proyecto, Tanit Plana, y de la comisaria de la exposición, Celia del Diego.

La muestra, organizada por la Obra Social "la Caixa", explora el universo de significaciones asociadas al icono de la novia y de la mujer casada, más allá del estereotipo unívoco difundido desde las industrias culturales como el cine, la televisión, etc. Para este proyecto artístico se ha invitado a una serie de mujeres casadas de Tarragona, Lleida y la isla de Mallorca a ponerse de nuevo el traje de novia para proponerlas reflexionar sobre cuestiones relacionadas con la significación del matrimonio.



Laura, Palma de Mallorca 2010

En el caso de Palma, el proyecto ha contado con la participación de asociaciones y grupos que aglutinan mujeres de Lleida para invitarlas a vestirse de novias y, a título individual, relatar los detalles que recuerdan el día de las nupcias, posar ante la cámara en medio de parajes insólitos, llevar a cabo pequeñas acciones metafóricas, realizar sus tareas cotidianas, etc.

Cada una de estas singulares intervenciones, además de hacer referencia a las respectivas vivencias particulares, se articula con el resto para ofrecer, en conjunto, nuevas vías de reflexión en torno al imaginario de la mujer, la pareja, la boda y la familia, pero también, en torno a las creencias y la tradición, los patrones de comportamiento sociocultural, los cánones de belleza, el enamoramiento y el amor romántico, la convivencia y la cotidianidad, la empatía y la transferencia, la memoria y la desmemoria. Una constelación de representaciones en las que la figura caleidoscópica de la novia muda y se renueva continuamente.

El resultado se puede ver ahora en CaixaForum Palma, en una muestra en la

que el visitante podrá seguir una estructura-infinita pero inacabada-que recuerda a la cinta de Moebius. En ella se proyectarán las cinco piezas realizadas por Tanit Plana para este proyecto: *La incomodidad* –en que las mujeres revisitan las costuras que contuvieron, no sólo un cuerpo más joven, sino también una conciencia más inexperta-, *El salto* –que hace invisible el lapso de tiempo entre el día de la boda y hoy para relatar, en presente, su boda-, *El tiempo* –en la que las mujeres se trasladan a un paraje natural, como el bosque de los cuentos de hadas, y ponen ante la cámara con expresión serena-, *Los días* –donde adoptan el rol de novia mientras realizan actividades cotidianas como coger el autobús o trabajar-y *El equilibrio* –donde llevan a cabo acciones metafóricas que escenifican su dedicación a la estabilidad de la pareja y su perseverancia.

La exposición también incluye la proyección de la pieza *Migración*, resultado de la acción participativa *¿Quieres casarte conmigo?* Esta acción tuvo lugar el pasado 17 de julio en CaixaForum Palma y en la que unas 80 mujeres, casadas, soleteras, divorciadas o viudas, participaron en un proyecto en torno a la figura de la novia.

Tanit Plana

Con *Para siempre*, la artista Tanit Plana (Barcelona, 1975) quiere evocar el universo femenino. Plana ha cartografiado las memorias de su círculo más próximo con trabajos fotográficos anteriores, como es el caso de *Residencia* – una recopilación de los instantes de convivencia con sus abuelos-. Con *Para siempre* sobrepasa la burbuja familiar para explorar por primera vez las vivencias de personas ajenas a su entorno, precisamente en su deseo particular que las induce a formar su propia familia.

Nacida en Barcelona en 1975, Tanit Plana explora conflictos personales, familiares, domésticos e íntimos: los estudia, los fotografía, los filma y hace dibujos del natural; luego intenta explicar qué ha visto y que ha oído. El amor, el aburrimiento, los vínculos, el sexo, las obsesiones, el vacío y la muerte son algunos de los temas que ha tratado. Con el trabajo ABUELOS recibió la beca Fotopres'01 otorgada por la Obra Social "la Caixa". Ha sido premio Descubrimientos Photoespaña 2002. La colección HOMEWARE fue expuesta de forma individual en el festival Photoespaña en Madrid, 2003 y el festival Terre de Images de Biarritz, 2004. Es miembro fundadora del colectivo NoPhoto. Ha sido miembro del comité artístico de la Manifestación Fotográfica SCAN'08 y '09.

Cèlia del Diego

Nacida en Tarragona en el año 1974, es licenciada en Historia del Arte y diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la UB. Es directora del Centre d'Art de Tarragona. Miembro en activo de la ACCA (Asociación Catalana de Críticos de Arte) y AICA (International Association of Art Critics), es integrante del consejo de redacción de la revista de arte y pensamiento contemporáneo *Artiga*. Ha sido adjunta de dirección de la Galería Toni Tàpies de Barcelona (2002-2011). Ha comisariado los ciclos *Línea abierta* (2006-2008) y *Outlet*, con Cristian Añó (Corner, Espacio Cultural de Caja Madrid, Barcelona 2006). Entre sus exposiciones destacan *2011 lumens* (Museo de Valls, con la colaboración de la Fundación "La Caixa", Valls 2011) y *4ª Parete?* (Premio Marco Magnani, La Frumentaria, Sàsser 2009).

Para siempre

Del 15 de septiembre al 20 de noviembre de 2011

CaixaForum Palma

Plaça Weyler, 3
PALMA

Horario

De lunes a sábado, de 10 a 21 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h

Servicio de Información Fundación "la Caixa"

www.lacaixa.es/ObraSocial

Tel.: 902 22 30 40

Horario: de 9 a 20 h

Entrada gratuita

Más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Bàrbara Siquier – 971178503 / 618 00 49 49 bsiquier@fundaciolacaixa.es

Josué García - 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>