



CAIXAFORUM MADRID
PROGRAMACIÓN 2011-2012

Dossier de prensa



Grandes exposiciones sobre Delacroix, los Ballets Rusos de Diaghilev, Piranesi, el mejor arte contemporáneo y los tesoros arqueológicos de Arabia Saudí protagonizan la nueva temporada del Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa"

CaixaForum Madrid intensifica su oferta cultural con un programa excepcional de exposiciones para todos los públicos

- **La Obra Social "la Caixa" presenta la programación de su centro social y cultural en Madrid para la temporada 2011-2012, marcada por una oferta cultural global diseñada para todos los públicos, donde el punto de partida será la mayor retrospectiva en medio siglo sobre el gran pintor francés Eugène Delacroix.**
- **Una selección de las excepcionales colecciones de arte contemporáneo de la Fundación "la Caixa" y del MACBA explora en CaixaForum Madrid el uso de la geometría en el ámbito de la escultura y la instalación desde los años sesenta hasta nuestros días.**
- **La danza tendrá un protagonismo especial como disciplina artística gracias a la primera exposición en España que recupera la figura del empresario Serge Diaghilev y su emblemática compañía de danza, los Ballets Rusos.**
- **En la primavera de 2012 las salas de CaixaForum Madrid acogerán una innovadora y completa muestra sobre Giovanni-Battista Piranesi, uno de los ilustradores más importantes del siglo XVIII que cultivó como nadie la tridimensionalidad y el detalle en el grabado.**
- **Auténticos y desconocidos tesoros arqueológicos de Arabia Saudí permitirán al visitante conocer en CaixaForum Madrid un panorama inédito de las diferentes culturas que se sucedieron en la península arábiga desde la prehistoria hasta los inicios del periodo moderno, gracias a la colaboración iniciada con el Museo del Louvre.**
- **El centro social y cultural de la Obra Social "la Caixa" ampliará el número de actividades dedicadas a todos los públicos para que, más que nunca, sea un espacio de encuentro entre la cultura y la ciudadanía.**



Madrid, 20 septiembre de 2010. La directora general adjunta de la Fundación "la Caixa", Elisa Durán; el director del Área de Cultura de la Fundación "la Caixa", Ignasi Miró, y la directora de CaixaForum Madrid, Isabel Fuentes, han presentado esta mañana la programación para el curso 2011-2012 del Centro Social y Cultural de la entidad en la capital. La programación, un año más, se regirá por un principio claro: su **carácter cívico como espacio de llamada entre la cultura y la ciudadanía**, que se refleja en una oferta de actividades amplia y global en la que tienen cabida todos los públicos.

CaixaForum Madrid se erige una vez más, por tanto, en una plataforma coherente con las inquietudes sociales actuales para potenciar el valor de la cultura como un elemento de integración social. A través de las exposiciones de cultura moderna y contemporánea que programa, así como de los conciertos, ciclos de literatura y poesía, debates de actualidad, jornadas sociales, talleres educativos y familiares, y actividades dirigidas a grupos de personas mayores, la Obra Social "la Caixa" **promueve el conocimiento y el crecimiento personal de los ciudadanos y ciudadanas de todas las edades.**

Para la temporada 2011-2012, la Obra Social "la Caixa" prepara en CaixaForum Madrid un programa global e innovador, al servicio de la comunicación, la socialización y, en definitiva, el bienestar de toda la ciudadanía: un modelo único de centro social, cívico y cultural que la entidad ha trasladado en los últimos años a los demás centros que tiene repartidos con el sello CaixaForum.

En 1993 abrió el primer centro CaixaForum en **Palma**, en el edificio proyectado por Lluís Domènech i Montaner, al que siguió, en 2002, la apertura de CaixaForum **Barcelona**, instalado en la antigua fábrica modernista Casaramona (obra de Josep Puig i Cadafalch), y en 2008, CaixaForum **Madrid**, en el céntrico Paseo del Prado. Desde 2009, también las ciudades de **Lleida** y **Tarragona** cuentan con su propio CaixaForum, y este año se ha inaugurado CaixaForum Girona. Les seguirán, en los próximos años, **Zaragoza** y **Sevilla**, donde ya se están construyendo los nuevos equipamientos.

Delacroix, los Ballets Rusos de Diaghilev, Piranesi y una selección del mejor de arte contemporáneo protagonizan la nueva temporada

La Obra Social "la Caixa" ha llevado a cabo un esfuerzo especial a la hora de confeccionar la programación de la temporada 2011-2012 en CaixaForum Madrid, con exposiciones de nueva creación y coproducciones con los principales museos e instituciones, europeos y americanos, sobre disciplinas diversas, como la pintura, la escultura, la danza y la arqueología.



CaixaForum Madrid tendrá el privilegio de acoger por primera vez en España dos excepcionales exposiciones sobre artistas como **Delacroix** y **Piranesi**, cuyas obras y estilos influyeron notablemente en las corrientes posteriores.

Estas dos muestras, así como las previstas en los ámbitos de la arqueología y el arte contemporáneo, pondrán de relieve los frutos de las alianzas estratégicas establecidas por la Obra Social "la Caixa" en los últimos años con museos estatales, europeos y americanos de referencia. En concreto, en esta temporada cristalizarán las colaboraciones existentes con el **Museo del Louvre** y el **MACBA** para la organización conjunta de exposiciones.

La temporada arrancará el próximo 18 de octubre con *Delacroix (1798-1863)*, la mayor retrospectiva realizada en medio siglo sobre el gran pintor francés. La muestra, fruto del acuerdo de colaboración entre la Obra Social "la Caixa" y el Louvre, reúne más de un centenar de obras, **muchas de las cuales se verán por primera vez en España**, y cuenta con préstamos de instituciones tan importantes como la National Gallery de Londres, el Metropolitan Museum de Nueva York o el Art Institute de Chicago.

Se trata de **la muestra más completa jamás realizada en España sobre el pintor francés y la más importante a nivel internacional** que se lleva a cabo desde la gran exposición organizada en París coincidiendo con el centenario de la muerte del artista, en el año 1963.

Los amantes del arte contemporáneo tendrán la oportunidad de disfrutar de una amplia **selección de dos de las colecciones españolas más extensas y de mayor prestigio internacional con la exposición *La persistencia de la geometría***. A partir del 15 de diciembre, las colecciones de la Fundación "la Caixa" y del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) convergerán en una muestra centrada en el uso de la geometría en el ámbito de la escultura y la instalación desde los años sesenta hasta nuestros días.

Los Ballets Rusos de Diaghilev, 1909-1929. Cuando el arte baila con la música traerá a CaixaForum Madrid el espíritu renovador de Serge Diaghilev y su prestigiosa compañía de danza. A través de 200 objetos que incluyen carteles, vestuario, elementos para las coreografías y escenografías, el visitante se adentrará, a partir del 16 de febrero, en la **noción de obra de arte total** propugnada por Diaghilev. Artistas de vanguardia como Matisse y Picasso, músicos como Ravel y Stravinski y escritores de la talla de Jean Cocteau, presentes en la muestra, participaron de este **afán innovador** con el objetivo de renovar el lenguaje visual a través de la coreografía, la escenografía y el lenguaje musical.



En la primavera de 2012, las salas de CaixaForum Madrid acogerán la primera exposición completa en España sobre **Giovanni-Battista Piranesi**, uno de los ilustradores más importantes del siglo XVIII que cultivó como nadie la **tridimensionalidad y el detalle en el grabado**. La muestra consta de un **conjunto irrepetible de más de 300 obras** de este genio italiano del dibujo, a través de un montaje que plantea al visitante una nueva forma de observar el arte, en el que los grabados son combinados con audiovisuales y reproducciones reales de piezas y escenarios. El espectador podrá descubrir la técnica, la intensidad y el poder evocador de su obra, que tuvo una gran influencia en artistas románticos, surrealistas y cubistas. Sus grabados de cárceles venecianas inspiran, todavía hoy, decorados cinematográficos.

CaixaForum Madrid cerrará la temporada expositiva invitando al visitante a descubrir los tesoros arqueológicos de Arabia Saudí. A partir del 3 de julio de 2012, **Rutas de Arabia. Tesoros arqueológicos del Reino de Arabia Saudí** presentará una selección de unas **300 obras, que en su mayoría no habían salido nunca de su país de origen** antes de su presentación en el Museo del Louvre de París y en CaixaForum Barcelona en noviembre del año pasado. El objetivo de la muestra es desvelar este tesoro arqueológico poco conocido y ofrecer un panorama inédito de las diferentes culturas que se sucedieron en la península arábiga desde la prehistoria hasta los inicios del periodo moderno.

De forma paralela a la programación del Departamento de Cultura, el Departamento de Cooperación Internacional de la Obra Social "la Caixa" presentará una nueva exposición para **sensibilizar a los ciudadanos sobre la situación de las sociedades más vulnerables**. Entre el 20 de mayo y el 30 de agosto de 2012 se podrá visitar una exposición sobre la problemática de la distribución y el acceso a los alimentos en los países en desarrollo. A través de fotografías de gran formato y audiovisuales, nos acercará al día a día de los pequeños productores de estos países.

Una intensa agenda de actividades para todos los públicos

Año tras año, la Obra Social "la Caixa" constituye un referente en el panorama cultural de nuestro país. A partir de un extenso repertorio de propuestas culturales (con ciclos de conferencias, seminarios, artes escénicas y programación de cine sobre temas tan variados como el pensamiento contemporáneo, la literatura y la poesía, la historia y los temas psicosociales), se pretende **profundizar en los cimientos de nuestra cultura y ofrecer las claves que permitan entender las grandes transformaciones sociales de nuestros días**.



También habrá una extensa **temporada musical** con un amplio y variado conjunto de propuestas, que incluirá nombres prestigiosos de la **música antigua y personalidades y formaciones destacadas de las músicas de todo el mundo**, con una gran diversidad de estilos y formatos. Como novedad, este año se programará un ciclo de **música electrónica y experimental** en el que los más destacados protagonistas internacionales mostrarán en CaixaForum Madrid las últimas tendencias en este ámbito.

CaixaForum Madrid también ofrecerá una renovada oferta de **actividades familiares**, así como propuestas específicas para las **personas mayores** y **actividades culturales de impacto social** en las que la Obra Social "la Caixa" abre su centro social y cultural a diversos colectivos con necesidades específicas especiales.



**AVANCE DE PROGRAMACIÓN DE
CAIXAFORUM MADRID**

TEMPORADA 2011-2012

Exposiciones



Autorretrato con chaleco verde, 1837
© 2010 Musée du Louvre / Angèle Dequier

Delacroix (1798-1863)

Del 19 de octubre de 2011 al 19 de enero de 2012

Inauguración: 18 de octubre

Comisariado: Sébastien Allard, conservador jefe,
Departamento de Pintura del Museo del Louvre

Organización: Obra Social "la Caixa" y Museo del Louvre

Producción: Obra Social "la Caixa"

CaixaForum Madrid acoge la mayor retrospectiva en medio siglo sobre el gran pintor francés, incluyendo obras nunca vista antes en España

Eugène Delacroix (1798-1863) fue el primer pintor moderno, visceral y apasionado, que trasladó a la tela la renovación espiritual del romanticismo. Dramatismo, exotismo, movimiento y color definen la obra de un artista que se presentaba a sí mismo como un revolucionario enfrentado a las rígidas convenciones del arte neoclásico.

Esta exposición, fruto de la colaboración entre la Obra Social "la Caixa" y el Museo del Louvre, reúne más de un centenar de obras del gran pintor francés, con préstamos de instituciones tan importantes como la National Gallery de Londres, el Metropolitan Museum de Nueva York o el Art Institute de Chicago. Se trata de la muestra más completa jamás realizada en España sobre el pintor francés y la retrospectiva más importante que se lleva a cabo desde la gran exposición organizada en París coincidiendo con el centenario de la muerte del artista, en el año 1963.

Delacroix (1798-1863) mostrará algunos de sus óleos más conocidos, como *Grecia expirando sobre las ruinas de Missolonghi* o *Mujeres de Argel en sus habitaciones*, excepcionalmente prestada para la muestra. Esta gran retrospectiva propone un recorrido por las diferentes etapas de su producción, desde las primeras obras que buscan la inspiración en el museo, hasta la etapa de madurez, en que el artista extrae sus temas de la realidad, poniendo especial énfasis en sus obras de historia, así como en las de inspiración oriental.



La persistencia de la geometría

Colecciones de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa" - MACBA

Del 17 de diciembre de 2011 al 25 de marzo de 2012

Inauguración: 16 de diciembre

Comisariado: Nimfa Bisbe, directora de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Bruce Nauman, *Black Stones Under Yellow Light*. 1987, Colección Fundación "la Caixa"
James Lee Byars, *The Spherical Book, the Soft Cube, the Figure of Question*. 1986. Colección MACBA.

La exposición recorre las líneas discursivas de ambas colecciones en torno al uso de la geometría en la escultura y la instalación desde los años sesenta hasta nuestros días

La geometría nunca ha dejado de estar presente en el arte, aunque fue en el siglo XX cuando más se teorizó sobre su uso. En las primeras décadas estuvo íntimamente ligada a los conceptos de abstracción y modernidad, y fue vehículo de idealismo y utopías. A mitad de siglo, las obras que caen bajo las categorías del minimalismo, el posminimalismo y el arte conceptual comparten la necesidad de reducir la obra a una forma elemental (cubo, círculo, etc.), un sistema matemático (retícula, serialidad) o un gesto repetitivo.

La forma se teatraliza y la interacción del espectador abre nuevas formas de relación con la obra de arte. A partir de entonces, los caminos de la geometría se despliegan en diferentes propuestas para adentrarse en el trazado de lo social y su dimensión política. Dicha evolución es el hilo conductor de la segunda exposición que surge del acuerdo de unión de las colecciones de arte contemporáneo de la Fundación "la Caixa" y del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, y que se podrá visitar en CaixaForum Madrid.

A través de 112 obras de 30 artistas de reconocido prestigio nacional e internacional, *La persistencia de la geometría* tiene en cuenta las líneas discursivas de ambas colecciones y traza un recorrido que explora el uso de la geometría en el ámbito de la escultura y la instalación desde los años sesenta hasta nuestros días a partir de una selección de esculturas, instalaciones, fotografías y videoinstalaciones de artistas como Donald Judd, Bruce Nauman, James Turrell, Robert Smithson, Gordon Matta-Clark, Matt Mullican, Richard Long, Hans Haacke, Absalon, Francesc Torres, Àngels Ribé, Gego, Jordi Colomer, Txomin Badiola, Sergi Aguilar, León Ferrari, Damián Ortega y Rodney Graham, entre otros.



Serge Lifar y Alexandra Danilova en *Apolo Musageta*, mostrando la primera versión de los trajes diseñados por Coco Chanel. Fotografía de Sasha © V&A Images

Los Ballets Rusos de Diaghilev, 1909-1929. Cuando el arte baila con la música

Del 17 de febrero al 3 de junio de 2012

Inauguración: 16 de febrero

Comisariado: Geoffrey Marsh y Jane Pritchard, responsable y conservadora del departamento de Teatro y Danza del Victoria & Albert Museum (V&A)

Organización: Victoria & Albert Museum de Londres

Producción: Obra Social "la Caixa"

Por primera vez en España, una exposición recupera la figura del empresario Serge Diaghilev a través de los veinte años de historia de su emblemática compañía de danza

Serge Diaghilev (1872-1929) constituye una figura clave para entender el devenir de la danza, el arte y la música del siglo XX. A través de su compañía, los Ballets Rusos, y bebiendo de la noción de obra de arte total, apostó por la renovación del lenguaje visual, tanto en la coreografía como en la escenografía, el lenguaje musical y el vestuario.

La exposición *Los Ballets Rusos de Diaghilev, 1909-1929. Cuando el arte baila con la música* hace un recorrido por los veinte años de historia de la compañía de danza a partir de 200 objetos que incluyen carteles, vestuario, elementos para las coreografías, diseños, libros, programas, fotografías, maquetas de teatros y películas documentales, entre otros. Uno de los ámbitos de la exposición dará a conocer la actividad de los Ballets Rusos en los escenarios españoles, el enriquecimiento mutuo a partir de sus aportaciones artísticas y culturales y el establecimiento de colaboraciones con creadores de nuestro país, lo que significó la presencia española en el contexto artístico internacional de principios de siglo.

Artistas visuales de vanguardia de la talla de Matisse, Picasso, Braque, Derain, Goncharova, Laurencien o Chanel (presentes en la exposición) participaron en el diseño de vestuarios y escenografías. Asimismo, músicos como Ravel, Satie, Falla, Stravinski, Prokófiev o Rimski-Kórsakov (profesor de música de Diaghilev); bailarines como Fokine, Nijinsky, Paulova, Karsavina o Massine, y escritores como Jean Cocteau trabajaron conjuntamente en este afán renovador, animados por Diaghilev.



"La prisión," Las cárceles de la Invención (1761 ca.).
Cortesía de la Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Piranesi y las artes

Del 25 de abril al 9 de septiembre de 2012

Inauguración: 24 de abril

Comisariado: Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Adam Lowe
(Factum Arte)

Producción y organización: Obra Social "la Caixa"

CaixaForum Madrid acoge una exposición sobre uno de los ilustradores más importantes del XVIII que cultivó como nadie la tridimensionalidad y el detalle en el grabado

Giovanni-Battista Piranesi (1720-1778) fue uno de los dibujantes más importantes del siglo XVIII. La técnica, la intensidad y el poder evocador de su obra han tenido influencia posterior en artistas románticos, surrealistas y cubistas. Sus grabados de cárceles venecianas inspiran, todavía hoy, decorados cinematográficos.

Gracias a la Obra Social "la Caixa" se podrá ver por primera vez en España la primera gran exposición completa sobre la obra de Piranesi, que se mostrará a través de nuevas e innovadoras formas de observación del grabado, que permitirán al visitante ampliar y enriquecer la visión de las obras con piezas que cobran vida.

La exposición propone al espectador un recorrido por la trayectoria Piranesi a través de más de 300 grabados originales del artista, que junto con una representación complementaria de fotografías, figuras y audiovisuales permitirán acercar la obra de este maestro italiano al gran público.

La muestra cuenta con reproducciones reales, en diversos materiales, de mobiliario y piezas de adorno romanos de su serie *Antichità Romane*, un intenso audiovisual que dota de inquietante profundidad y dimensión a sus *Cárceles de la imaginación* y fotografías contemporáneas de G. Basilico para su colección de grabados de *Vistas de Roma*. Unas comparaciones que permitirán al espectador descubrir la tridimensionalidad, la perspectiva y el detalle de los grabados de Piranesi.



Estela antropomorfa, IV milenio a. C.
El-Maakir-Qaryat al-Kaafa, cerca de Ha'il
Riad, Comisión Saudita para el Turismo y las Antigüedades del Reino de Arabia Saudí

Rutas de Arabia

Tesoros arqueológicos del Reino de Arabia Saudí

Del 4 de julio al 21 de octubre de 2012

Inauguración: 3 de julio

Comisariado: Béatrice André-Salvini y Françoise Demange, conservadoras del Departamento de Antigüedades de Oriente Próximo del Museo del Louvre; Carine Juvin, conservadora del Departamento de Arte Islámico del Museo del Louvre; Ali Al Ghabban, vicepresidente de la Saudi Commission for Tourism and Antiquities (SCTA)

Organización: Obra Social "la Caixa"

Gracias a la colaboración con el Museo del Louvre, la Obra Social "la Caixa" muestra los tesoros arqueológicos de Arabia en CaixaForum Madrid

El corazón de Arabia ha conservado su misterio hasta hace muy pocos años permaneciendo al margen de las excavaciones arqueológicas. Sus vestigios revelan unas riquezas insospechadas: ciudades fortificadas, templos, palacios adornados con frescos, esculturas monumentales, vajillas de plata y joyas preciosas depositadas en las tumbas.

Rutas de Arabia. Tesoros arqueológicos del Reino de Arabia Saudí presenta por primera vez en CaixaForum Madrid una selección de unas 300 obras, que en su mayoría no habían salido nunca de su país de origen. El objetivo es desvelar este tesoro arqueológico poco conocido y ofrecer un panorama inédito de las diferentes culturas que se sucedieron en la península arábiga desde la prehistoria hasta los inicios del periodo moderno.

Las rutas constituyen el hilo conductor de esta exposición, que propone al visitante un recorrido por el espacio y por el tiempo, concebido como una sucesión de etapas en algunos de los grandes oasis de la península, que albergaron a poderosos Estados o se convirtieron en los lugares santos del Islam. Esta muestra excepcional se inscribe en el marco de la cooperación cultural entre Francia y Arabia Saudí. Realizada en colaboración con la Comisión Saudita para el Turismo y las Antigüedades del Reino de Arabia Saudí, la exposición es fruto del acuerdo de colaboración suscrito entre la Obra Social "la Caixa" y el Museo del Louvre.



Obra Social "la Caixa"

Departamento de Comunicación. Obra Social "la Caixa"

Jesús N. Arroyo: 93 404 61 31 / 629 79 12 96 / jnarroyo@fundaciolacaixa.es

Juan A. García: 91 330 73 17 / 608 21 30 95 / jagarcia@fundaciolacaixa.es

Josué García: 93 404 61 51 / 638 14 63 30 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

Sala de Prensa Multimedia. Obra Social "la Caixa"

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

<http://www.lacaixa.es/obrasocial/>