

10 años CaixaForum

Dossier de prensa



Obra Social "la Caixa"

El Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" en Barcelona, situado en la antigua fábrica textil Casaramona, abrió sus puertas el 28 de febrero de 2002

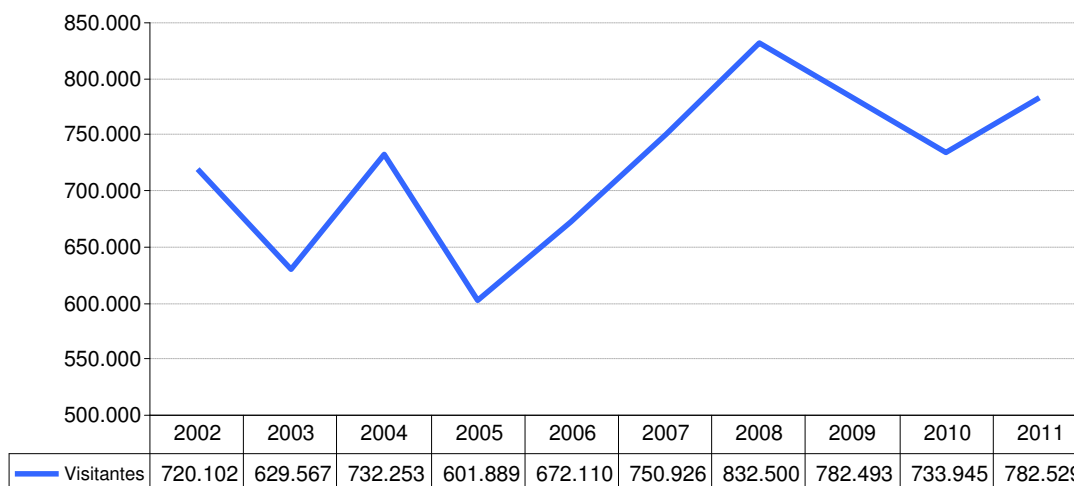
CaixaForum Barcelona cumple 10 años con más de 7 millones de visitantes

- **CaixaForum Barcelona celebra los 10 años de existencia del centro con 7,3 millones de visitantes, 105 exposiciones programadas y cerca de 14.000 actividades organizadas para todos los públicos.**
- **Las exposiciones dedicadas a Salvador Dalí, Miquel Barceló, Auguste Rodin, Lucian Freud, Henri Cartier-Bresson, los maestros de la pintura flamenca y los impresionistas son de las más visitadas de la historia del centro.**
- **La Obra Social "la Caixa" recuperó para la ciudadanía la fábrica textil Casaramona, de Puig i Cadafalch, una obra que combina modernismo y contemporaneidad. En estos diez años, el centro se ha consolidado en el eje cultural que ofrece la montaña de Montjuïc y lidera la oferta de exposiciones temporales en la ciudad de Barcelona.**
- **La mayoría de los visitantes de CaixaForum provienen de la misma ciudad de Barcelona (62 %) y tienen entre 40 y 64 años (43 %) y estudios universitarios (65 %).**
- **Para conmemorar el décimo aniversario, la Obra Social "la Caixa" ha preparado una completa programación que incluye, además de las dos grandes exposiciones simultáneas sobre Delacroix y Goya, la organización de un proyecto participativo en el que los visitantes de CaixaForum Barcelona se convertirán en los protagonistas de una exposición que se podrá ver a partir del verano. La oferta conmemorativa se complementará con una programación especial de las Noches de Verano.**

Barcelona, 2 de marzo de 2012. La directora general adjunta de la Fundación "la Caixa", Elisa Durán, y el director de CaixaForum Barcelona, Valentí Farràs, han presentado hoy el balance de los diez años de existencia de CaixaForum Barcelona, el Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" en la ciudad condal, así como las actividades previstas para conmemorar este aniversario.

SS. MM. los Reyes presidieron el 27 de febrero de 2002 la inauguración de CaixaForum Barcelona. Desde entonces, 7,3 millones de personas han visitado el Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" para disfrutar de alguna de las 105 exposiciones programadas en sus cinco salas, participar en alguna de las casi 14.000 actividades que se han llevado a cabo en estos diez años o usar la Mediateca del centro, única en la ciudad.

La media de visitantes del centro en estos diez años se ha situado en 723.000 personas, siendo 2005 el año con menor afluencia de visitantes y 2008 el año en que más usuarios recibió CaixaForum Barcelona, cuando superó los 832.000:



Dalí, Barceló, Rodin, Rubens y Cartier-Bresson, los más visitados

Con la apertura de CaixaForum en el año 2002, la Obra Social "la Caixa" amplió significativamente la oferta cultural y social en Barcelona, proporcionando a la ciudadanía un gran centro polivalente, situado al pie de la

montaña de Montjuïc, que en todo momento ha ofrecido una amplia programación para todos los públicos.

Demostración de esta voluntad son las exposiciones programadas durante todo este tiempo, que van desde la muestra inaugural en torno a la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" hasta las últimas muestras de autores impresionistas y la gran retrospectiva sobre Eugène Delacroix. Las exposiciones han abarcado en estos diez años todas las temáticas: arte antiguo, moderno y contemporáneo, cine, fotografía y arquitectura, así como numerosas muestras que han permitido descubrir otras culturas alejadas en el tiempo o físicamente de la nuestra.

Las muestras más visitadas desde la apertura del centro en 2002 han sido:

EXPOSICIÓN	AÑO	VISITANTES
<i>Dalí. Cultura de masas</i>	2004	304.996
<i>Miquel Barceló. 1983-2009. La solitude organisative</i>	2010-2011	228.893
<i>Rodin y la revolución de la escultura. De Camille Claudel a Giacometti</i>	2004-2005	219.321
<i>Rubens, Van Dyck, Jordaens... Maestros de la pintura flamenca del siglo XVII en las colecciones del Museo del Ermitage</i>	2003-2004	215.638
<i>Henri Cartier-Bresson. Retrospectiva</i>	2003-2004	210.108
<i>Impresionistas. Maestros franceses de la colección Clark</i>	2011-2012	203.455
<i>Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" (exposición inaugural)</i>	2002	191.160
<i>Alphonse Mucha (1860-1939), seducción, modernidad y utopía</i>	2008-2009	181.474
<i>De Renoir a Picasso. Obras maestras del Musée de l'Orangerie, París</i>	2002	180.108
<i>Lucian Freud</i>	2002-2003	168.479

La apertura de CaixaForum Barcelona fue fundamental para consolidar una red de centros sociales y culturales de "la Caixa", caracterizados todos ellos por ser espacios vivos al servicio de las personas, donde la cultura se manifiesta como una herramienta eficaz para la cohesión y la integración social.

Los centros CaixaForum cuentan con un programa global e innovador, con multitud de iniciativas, como exposiciones, arte multimedia, debates sobre las grandes cuestiones de actualidad, conciertos, cine, artes escénicas, jornadas

sociales, talleres educativos y familiares y actividades dirigidas a grupos de personas mayores.

Todo ello en edificios emblemáticos y singulares ideados con el objetivo de promover el conocimiento y el crecimiento personal de personas de todas las edades, condiciones y procedencias: un modelo único de centro cultural, cívico y social que la entidad ha expandido en los últimos años. En la actualidad, la Obra Social "la Caixa" cuenta con seis centros CaixaForum (Madrid, Barcelona, Palma, Girona, Tarragona y Lleida) y prepara la construcción de otros dos (Zaragoza y Sevilla).

CaixaForum Barcelona permitió recuperar una de las obras maestras del modernismo industrial: la fábrica de hilados y tejidos Casaramona, proyectada en 1909 por Josep Puig i Cadafalch y oculta durante décadas a los ojos de los ciudadanos. El modernismo y la contemporaneidad se dieron la mano en este edificio después de un complejo proceso de rehabilitación que permitió recuperar el aspecto original de la antigua instalación textil.

El proyecto de creación de los nuevos espacios fue obra del arquitecto Roberto Luna; la restauración, de Francisco Javier Asarta, y la concepción y el desarrollo de los refuerzos estructurales de todo el edificio, de Robert Brufau. La singular fábrica de ladrillo «flotó» sobre una planta excavada bajo tierra, a la que se accede a través de un patio a cielo abierto y un amplio vestíbulo revestidos con piedra de Cabra (Córdoba) y concebidos por el arquitecto japonés Arata Isozaki. El vestíbulo contiene el gran mural creado por Sol LeWitt, que ya se ha convertido en toda una señal distintiva del centro. La Obra Social "la Caixa" invirtió treinta millones de euros para rehabilitar el actual CaixaForum Barcelona.

La ampliación permitió duplicar la superficie del edificio existente, y se llegó a los 12.000 m², con lo que se dobló el espacio dedicado a exposiciones del Palacio Macaya, hasta entonces Centro Cultural de la entidad en la ciudad. CaixaForum no solo permitió ampliar considerablemente la oferta del centro cultural del paseo de Sant Joan, sino que también la diversificó, siguiendo la filosofía con la que la entidad quería dotar al nuevo centro.

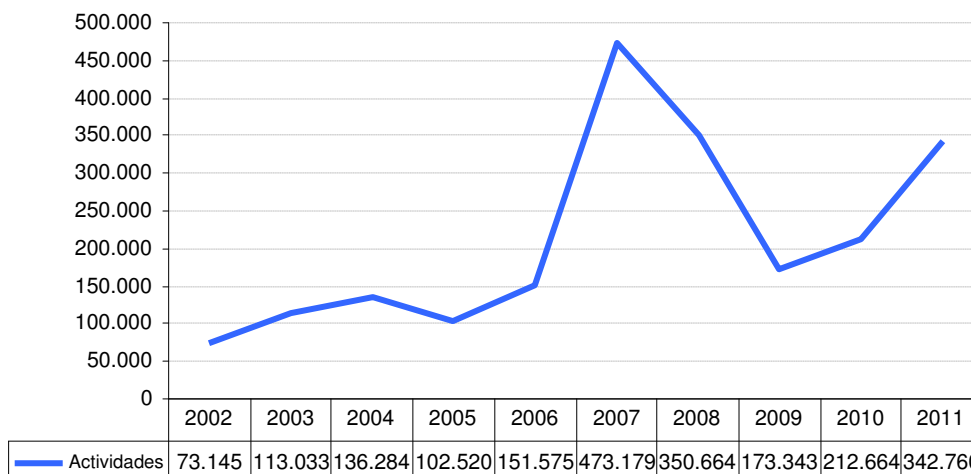
Dos millones de participantes en más de 12.000 actividades programadas

Uno de los rasgos diferenciales de CaixaForum Barcelona ha sido, sin duda, su completa oferta de actividades dirigidas a todos los públicos. La programación del centro incluye un amplio abanico de conferencias —sobre temas tan variados como el pensamiento contemporáneo, la literatura y la poesía, la historia y los temas psicosociales—, que se han constituido en un referente en el panorama intelectual de nuestro país. A partir de un extenso repertorio de propuestas culturales, se ha podido profundizar en los fundamentos de nuestra cultura y ofrecer las claves que permiten entender las grandes transformaciones sociales de hoy día.

Además de los ciclos de conferencias y seminarios, CaixaForum ofrece regularmente una programación de cine y de música, que durante los fines de semana incluye conciertos de grandes nombres de la música clásica y contemporánea, así como otras propuestas, como la música electrónica experimental.

La oferta se completa con la programación educativa, dirigida al público escolar y familiar. Esto pasa por producciones de la Obra Social "la Caixa" en artes escénicas para toda la familia, así como actividades para disfrutar de las exposiciones en compañía de los más pequeños. CaixaForum también tiene como público preferencial al público escolar, por lo que cuenta con actividades específicas para las escuelas que visitan el centro. El Laboratorio de las Artes, que dispone de un espacio de 150 m², ofrece múltiples propuestas: talleres y visitas en horario de mañana y tarde, y actividades didácticas para que los visitantes descubran por sí mismos los aspectos más destacados del edificio histórico.

En estos diez años, más de 2,12 millones de personas han participado en alguna de las 12.245 actividades programadas.



También la Mediateca ha crecido de manera considerable, tanto en lo referente a contenidos como en el campo de las nuevas tecnologías, incorporando nuevos formatos. En estos diez años, 882.000 personas han usado este servicio, se han dejado en préstamo más de medio millón de documentos y se han registrado más de 22.000 nuevos carnés de préstamo. La Mediateca, especializada en *media art* y cultura audiovisual y multimedia, pone al alcance de todos documentación de fotografía, cine, música, documentales, diseño, arte y ciencia, entre otras materias, además de las obras de videoocreación que forman parte de su archivo. También incorpora recursos y servicios para apoyar a la docencia y la investigación, que dirige a diferentes niveles educativos, desde secundaria hasta grados y posgrados universitarios.

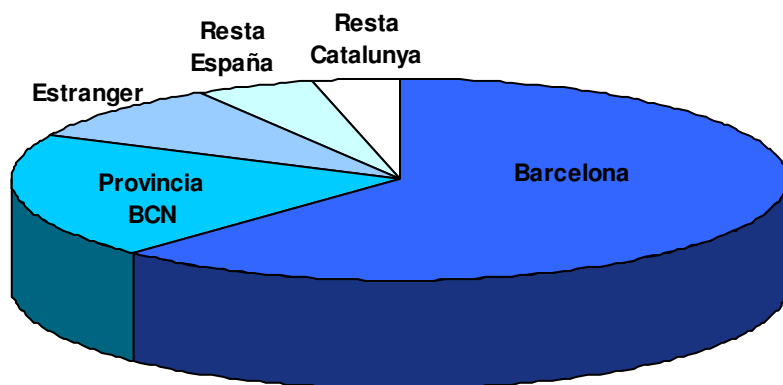
Una contribución clave a la oferta cultural de Barcelona

CaixaForum Barcelona ha querido ser desde el primer momento un centro abierto a la ciudad, y por ello, en estos diez años, el Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" ha cedido sus espacios a todo tipo de instituciones y entidades para que pudieran usar las instalaciones. Un total de 218.000 personas han visitado el centro para asistir a más de 1.700 actividades no organizadas por la entidad.

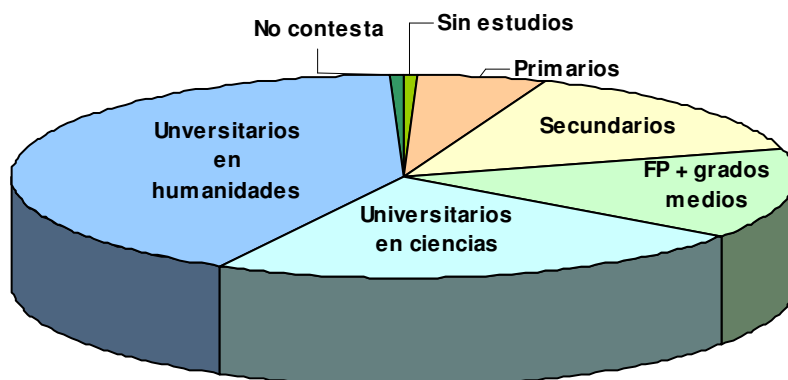
Al cabo de diez años de existencia, se puede afirmar que CaixaForum Barcelona ha contribuido decisivamente a la consolidación de un eje cultural en la montaña de Montjuïc, junto al MNAC, la Fundación Miró o la Fundación Mies van der Rohe, y también ha permitido ampliar la oferta cultural de Barcelona con exposiciones de alcance internacional y actividades que no tenían cabida hasta ahora en otros equipamientos de la ciudad.

En cuanto al perfil del visitante de CaixaForum Barcelona, la mayoría proviene de la misma ciudad de Barcelona (62 %), así como de municipios de la provincia (15 %). El centro cuenta con un porcentaje estable de visitantes procedentes del extranjero (alrededor del 10 %) y un grupo más reducido que proviene del resto del Estado (6 %) y del resto de Cataluña (7 %).

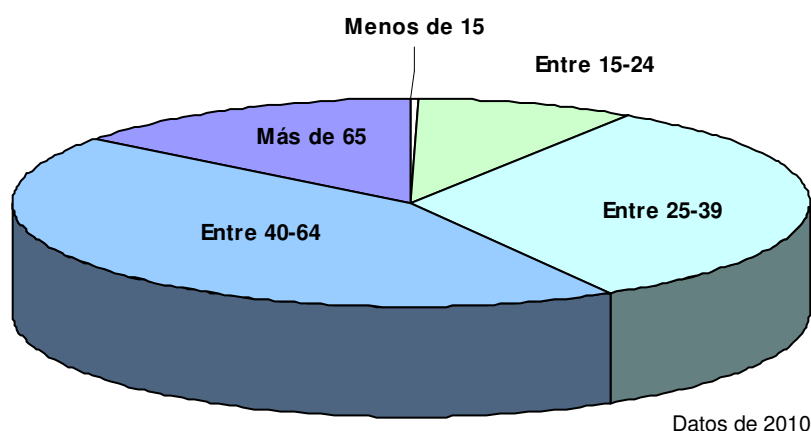
Respecto a la formación de los visitantes, dos de cada tres cuentan con estudios universitarios o superiores (65 %), aunque es significativo el número de visitantes con estudios primarios o secundarios (35 %). Asimismo, cuatro de cada diez usuarios de CaixaForum Barcelona son menores de 40 años, mientras que el grupo mayoritario lo forman las personas de entre 40 y 64 años (43 %).



Datos de 2010



Datos de 2010/11



Celebrando el décimo aniversario

Para conmemorar el décimo aniversario, CaixaForum ha preparado una programación especial en dos fases. La primera tiene lugar ahora mismo, con la organización de dos grandes exposiciones sobre sendas figuras indiscutibles del arte de todos los tiempos. Una de ellas ofrecerá, a partir del 15 de marzo y por primera vez en treinta años en la ciudad condal, una amplia retrospectiva sobre Francisco de Goya, a partir de los fondos que atesora el Museo del Prado, dando continuidad a la colaboración entre ambas instituciones. De la mano del Museo del Louvre, ya ha llegado a Barcelona la muestra más importante que se ha hecho en cuarenta años sobre el gran pintor francés Eugène Delacroix.

En una segunda fase, CaixaForum organizará una serie de actividades en las que invitará a todos los usuarios del centro a celebrar este décimo aniversario. La primera será **El arte eres tú**, una propuesta participativa en la que se propondrá a los visitantes que participen —solos, acompañados o en grupo— eligiendo una obra representativa de alguna de las exposiciones que han tenido lugar en CaixaForum en estos diez años, para que preparen un autorretrato, y las obras resultantes serán las protagonistas de una de las exposiciones del próximo verano en el centro.

También serán excepcionales las **Noches de Verano** que, como cada año, se organizarán en CaixaForum durante los meses de junio, julio y agosto. Este año, para conmemorar este aniversario, se ha preparado una programación especial, en la que destacan tres actividades en las que se invita al público a

participar activamente: las *Memorias corporales*, danza contemporánea para personas mayores y jóvenes con el coreógrafo y bailarín Cesc Gelabert; el *Musical participativo*, donde un coro de cantantes, una orquesta de diez músicos y dos solistas harán un recorrido por la historia del teatro musical que incluirá fragmentos de obras emblemáticas; y la instalación interactiva *Píxeles*, que desde las calles modernistas de CaixaForum invitará a los visitantes a experimentar qué son y cómo funcionan estos elementos que cada vez forman más parte de nuestra vida.

Las *Noches de Verano* incluirán dos actividades que forman parte de las Convocatorias Culturales de Impacto Social de la Obra Social "la Caixa". *A ciegas: lecturas a oscuras* es una lectura dramatizada a cargo de personas ciegas o con deficiencia visual, que se desarrolla completamente a oscuras. Y *El Muro* es un espectáculo de danza contemporánea que propone la coreógrafa y bailarina Carolina Alejos en torno al movimiento y la ceguera, con la voluntad de explorar en cada escena el reconocimiento de las diferencias y las similitudes entre los cinco bailarines, tres de ellos con discapacidad visual.

Más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 93 404 61 51 / 638 14 63 30 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

Jesús N. Arroyo: 93 404 61 31 / 629 79 12 96 / jnarroyo@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>