

Dossier de prensa

CaixaForum Barcelona

Del 25 de julio al 28 de octubre de 2012



CaixaForum Barcelona presenta obras creadas en los siglos XX y XXI por artistas que analizan y cuestionan los sistemas de representación

Cartografías contemporáneas Dibujando el pensamiento

El ser humano cartografía el mundo en un intento de captar la realidad en que vive. Desde siempre, los mapas han representado, traducido y codificado todo tipo de territorios físicos, mentales y emocionales. La representación del mundo ha evolucionado en los últimos siglos y, ahora, con la globalización e Internet, se han transformado definitivamente los conceptos tradicionales de tiempo y espacio, así como los métodos de representación del mundo y el conocimiento. Con este cambio de paradigma, los artistas contemporáneos se cuestionan los sistemas de representación y ofrecen nuevas fórmulas para clasificar la realidad. *Cartografías contemporáneas. Dibujando el pensamiento* propone un mapa de las cartografías elaboradas por artistas de los siglos XX y XXI, con el objetivo último de invitar a los visitantes a interrogarse sobre los sistemas de representación que usamos y las nociones subyacentes. La exposición, organizada y producida por la Obra Social "la Caixa", está constituida por más de 140 obras de formatos muy variados —desde mapas y dibujos hasta videoinstalaciones y arte digital—, procedentes de los principales museos de arte contemporáneo, donde conviven nombres esenciales como Salvador Dalí, Paul Klee, Marcel Duchamp, Yves Klein, Gordon Matta-Clark, Richard Hamilton, Mona Hatoum o Richard Long; una amplia representación de artistas actuales que han subvertido el lenguaje cartográfico, como Art & Language, Artur Barrio, Carolee Schneemann, Ana Mendieta, Erick Beltrán, On Kawara, Alighiero Boetti, Thomas Hirschhorn y Francis Alÿs; junto a documentos reveladores de figuras de otros campos como Santiago Ramón y Cajal, Lewis Carroll y Carl Gustav Jung.

Cartografías contemporáneas. Dibujando el pensamiento. Organización y producción: Obra Social "la Caixa". **Fechas:** del 25 de julio al 28 de octubre de 2012. **Lugar:** CaixaForum Barcelona (avda. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8). **Comisariado:** Helena Tatay.

Barcelona, 24 de julio de 2012. La directora general adjunta de la Fundación "la Caixa", Elisa Durán, y la comisaria Helena Tatay presidirán esta tarde la inauguración de *Cartografías contemporáneas. Dibujando el pensamiento*, una gran exposición que presenta cartografías elaboradas por artistas de los siglos XX y XXI que interrogan y cuestionan los sistemas de representación que el ser humano ha usado durante siglos para entender el caos que es la vida.

Esta exposición, organizada y producida por la Obra Social "la Caixa", se enmarca en la voluntad histórica de la entidad de contribuir a aumentar la capacidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte más actual. Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del público es uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa".

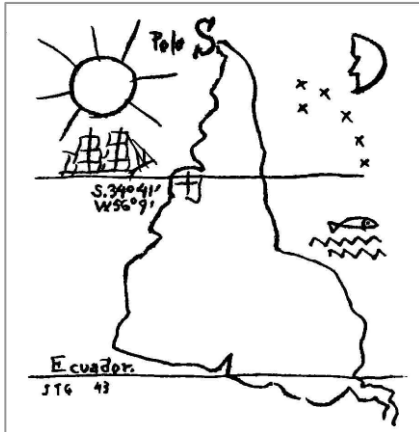
Así, la programación cultural de la entidad presta especial atención a las manifestaciones artísticas más recientes, sea desde las distintas exposiciones que programa —como han sido, hace poco, *El efecto del cine. Ilusión, realidad e imagen en movimiento*, *La modernidad desplazada: treinta años de arte abstracto chino* o las muestras dedicadas a Hannah Collins, Omer Fast y Pierre Huygue—, sea mediante adquisiciones de su propia colección de arte contemporáneo.

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" está formada en la actualidad por más de 900 obras, y en sus fondos se encuentran trabajos de los artistas más importantes de los últimos treinta años. La Colección es hoy un punto de referencia artístico, como lo demuestra el constante préstamo de algunas de sus obras para exposiciones en todo el mundo, así como la organización de numerosas muestras en sus centros CaixaForum y otras itinerantes en España, Europa y el resto del mundo.

La entidad también promueve alianzas estratégicas con grandes centros museísticos del mundo —como el Museo del Louvre y el Museo del Prado—, a fin de intensificar su acción cultural. En esta línea se enmarca el acuerdo con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) para la gestión coordinada de los fondos de arte contemporáneo de ambas instituciones y una política también coordinada de adquisición de obras, así como la coproducción de exposiciones a partir de los fondos de sus colecciones.

En esta ocasión, la Obra Social "la Caixa" parte de un concepto universal en la presentación de su nueva apuesta en arte contemporáneo: la necesidad humana de entender y representar nuestro entorno.

La voluntad última de la exposición es, por lo tanto, observar cómo los artistas contemporáneos han usado el lenguaje cartográfico para subvertir los sistemas de representación tradicionales, ofrecer nuevas fórmulas o cuestionarse la propia imposibilidad de representación de un mundo globalizado y cada día más caótico.



Joaquín Torres García. *América invertida*, 1943. © Joaquín Torres García, Museo Torres García

Cartografías contemporáneas. Dibujando el pensamiento reúne más de 140 obras entre instalaciones, videoinstalaciones, pinturas, dibujos, proyecciones, arte digital, mapas, etc., procedentes de un amplio abanico de instituciones y galerías, entre ellas el MOMA, el Centro Pompidou, el Museo Reina Sofía, el IVAM, el MUSAC, el MACBA, la Fundación Joan Miró, el Hirshhorn Museum o la propia Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa".

Los artistas presentes en la exposición son:

Ignasi Aballí
Francis Alÿs
Efrén Álvarez
Giovanni Anselmo
Art & Language
Zbyněk Baladrán
Artur Barrio
Lothar Baumgarthen
Erick Beltrán
Zarina Bhimji
Ursula Biemann
Cezary Bodzianowski
Alighiero Boetti
Christian Boltanski
Marcel Broodthaers
Stanley Brouwn
Trisha Brown
Bureau d'Études
Los Carpinteros
Constant
Raimond Chaves y Gilda Mantilla
Salvador Dalí
Guy Debord
Michael Drucks
Marcel Duchamp

El Lissitzky
Valie Export
Evru
Öyvind Fahlström
Félix González-Torres
Milan Grygar
Richard Hamilton
Zarina Hashmi
Mona Hatoum
David Hammons
Thomas Hirschhorn
Bas Jan Ader
On Kawara
Allan Kaprow
William Kentridge
Robert Kinmont
Paul Klee
Yves Klein
Hilma af Klint
Guillermo Kuitca
Emma Kunz
Mark Lombardi
Rogelio López Cuenca
Richard Long
Cristina Lucas
Anna Maria Maiolino

Kris Martin
Gordon Matta-Clark
Ana Mendieta
Norah Napaljarri Nelson
Dorothy Napangardi
Rivane Neuenschwander
Perejaume
Grayson Perry
Santiago Ramón y Cajal
Vahida Ramujkic
Till Roeskens
Rotor
Ralph Rumney
Edward Ruscha
Carolee Schneemann
Robert Smithson
Saul Steinberg
Hiroshi Sugimoto
Willy Tjungurrayi
Joaquín Torres García
Isidoro Valcárcel Medina
Adriana Varejao
Oriol Vilapuig
Kara Walker
Adolf Wölfli

La exposición, que se abre con las reflexiones del cartógrafo Franco Farinelli y finaliza con una entrevista al filósofo Alexander Gerner, también muestra algunas cartografías manuscritas del siglo XVIII procedentes de la Biblioteca Nacional. Además, en algunos ámbitos promueve el diálogo entre artistas contemporáneos y maestros de otras disciplinas, como Santiago Ramón y Cajal, Carl Gustav Jung o Lewis Carroll.

Territorios físicos, mentales y emocionales

El ser humano siempre ha necesitado proyectar y construir estructuras para entender el caos que es la vida. Los mapas fragmentan la realidad y nos permiten presentarla en forma de tablas. De esta manera, traducimos y codificamos el espacio físico, pero también el conocimiento, los sentimientos, los deseos y las experiencias vitales.

Representar la Tierra en un plano, proyectar un objeto tridimensional en dos dimensiones, constituyó una formidable transformación. Con este proceso adquirimos la idea de espacio, que ha dado forma al pensamiento europeo. Como señala el geógrafo Franco Farinelli, desde los inicios del conocimiento europeo no existe otra forma de conocer las cosas que no sea a través de su imagen. Difícilmente podemos ir más allá de su apariencia, de su representación.

En el siglo XVII empiezan a dibujarse sobre un plano clasificaciones y fenómenos. Los conocimientos cartográficos se combinan con las habilidades estadísticas. De este modo surgen los mapas de datos, que ayudan a visualizar el conocimiento y lo transforman en ciencia. Un siglo más tarde, vinculada a la expansión colonial de los países europeos, se desarrolla la cartografía científica. Al mismo tiempo, en los salones franceses regidos por mujeres aparecen las cartografías sobre sentimientos. Desde entonces, los mapas representan y hacen visibles todo tipo de territorios físicos, mentales y emocionales.

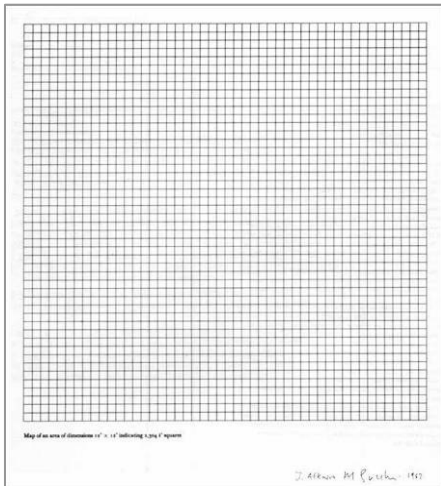
Ya en el siglo XX, la representación del mundo cambió con los adelantos técnicos, como el avión y la fotografía, que permitieron reproducir la realidad con exactitud. Por otro lado, la comunicación inmaterial —el telégrafo y el teléfono— produjo «la crisis del espacio», que tan bien reflejó el cubismo.

Con Internet se anulan definitivamente los conceptos tradicionales de tiempo y espacio. El espacio contemporáneo es un espacio heterogéneo. Somos conscientes de que vivimos dentro de una red de relaciones y flujos materiales

e inmateriales, pero todavía no tenemos un modelo que represente esa articulación invisible y en red. Vivimos en tensión entre lo que fuimos y podemos pensar y lo nuevo que no sabemos representar.

Esta exposición presenta un tema de ramificaciones inabarcables. Partiendo del arte, un microespacio de libertad donde repensar y replantear los modelos de conocimiento, propone un mapa —arbitrario, subjetivo e incompleto, como todos los mapas— de las cartografías elaboradas por artistas del siglo xx y de la actualidad que nos invita a interrogarnos sobre los sistemas de representación que usamos y las nociones que subyacen en ellos.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN



Art and Language, Michael Baldwin y Terry Atkinson. *Mapa de sí mismo (Mapa de un área de dimensiones 12" x 12", indicando 2.304 cuadrados de 1/4" cada uno)*, 1967
Colección MACBA. Consorcio Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Depósito Philippe Méaille

El lenguaje cartográfico

La reducción de la Tierra a una imagen gráfica de dos dimensiones constituyó una revolución técnica y cultural. Permitió transmitir los conocimientos que iban adquiriéndose sobre el territorio y, al mismo tiempo, interponiéndose entre nosotros y el mundo, cambió nuestra relación con la realidad y dio forma al conocimiento europeo.

Para poder representar el mundo y las cosas, los proyectamos sobre el espacio abstracto de la geometría, que no tiene en cuenta los matices y diferencias cualitativas de los lugares. En este proceso, el espacio geográfico asume las propiedades que pertenecen a su soporte material, el mapa. Como dice Karl Schlägel, en los mapas cartográficos no puede haber nada parecido a una figura correcta; las coordenadas rectangulares del mapa le quitan al mundo sus arrugas.

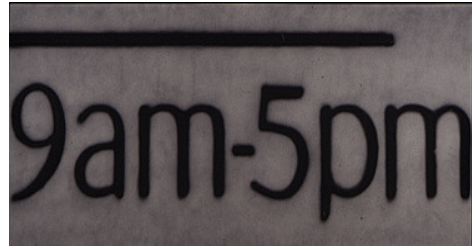
El lenguaje de la cartografía traduce la realidad del mundo, pero, como todo lenguaje, impone sus reglas y establece límites. La representación transforma el caos del mundo en su contrario, en un espacio lógico.

Desde principios del siglo xx muchos artistas han jugado con el lenguaje cartográfico (surrealistas), con su sintaxis y su gramática (Lewis Carroll, Art &

Language), provocando un aparente sinsentido de su lógica (Stanley Brouwn, Artur Barrio).

Tipos de espacio

El conocimiento del espacio, la reflexión sobre su naturaleza como representación colectiva y la necesidad de clasificar y definir los distintos tipos de representaciones espaciales son características de nuestra época.



Edward Ruscha. *De 9 a 5*, 1991
Colección de Arte Contemporáneo Fundación
"la Caixa"

La noción de espacio, que dio forma al conocimiento europeo, ha impregnado todas las áreas de nuestro pensamiento. Hablamos de espacio personal, público, simbólico y tantos otros. El espacio es, hoy, la metáfora más repetida de nuestros discursos. Seguramente porque sentimos que a través de él nos liberamos de la linealidad del lenguaje y la escritura. El pensamiento encuentra en el espacio una expresión de su pluralidad y su dinamismo.

Michel Foucault definió la transformación de las nociones de espacio y tiempo a través de la idea de los espacios «otros», que no están ni aquí ni allí: la llamada de teléfono o el espacio de Internet, y también el espacio del espejo o el espacio sonoro.

La comunicación inmaterial ha modificado nuestra noción del espacio-tiempo. Paulatinamente vamos encontrando en las imágenes que nos rodean distintas formas de relación entre tiempo y espacio.

Este apartado muestra trabajos de artistas donde los espacios y tiempos se anudan de distintas formas. Existen espacios sociales fuera del tiempo (Constant), países mentales (Evrú), dislocaciones de espejos (Robert Smithson), espacios invisibles (Giovanni Anselmo), espacios vacíos generados durante el tiempo que dura una película (Hiroshi Sugimoto), espacios sonoros (Milan Grygar), un millón de años ordenados en un espacio (On Kawara) y otros muchos.

Cartografías sociales y políticas

Lejos de ser meramente descriptivos, los mapas imponen una estructura sobre el mundo, lo describen en términos de relaciones de poder y de prácticas culturales.

En la época moderna, los mapas topográficos y de datos han desempeñado un importante rol en la constitución de los estados nación y los imperios.

Los mapas topográficos, que reducen el mundo a un plano, ofrecen un espacio «ideal» donde el estado territorial moderno y sus políticas colonizadoras trazan líneas rectas: unas, para dibujar fronteras abstractamente, y otras —líneas de tren y carreteras—, para atravesarlo e incrementar la velocidad del intercambio de mercancías.

Todavía tenemos enraizada la misma idea del espacio territorial, mientras que los procesos globalizadores disminuyen las barreras espaciales. Por otro lado, los datos de los patrones de actividad y relaciones

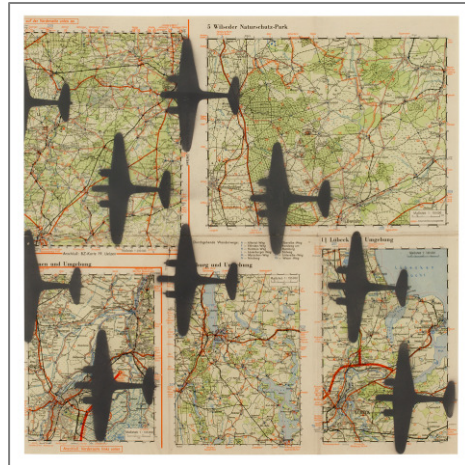
capitalistas planetarias —flujos de capital, concentraciones empresariales y sus ramificaciones geográficas y políticas— son tan abundantes que estamos perdidos en un magma de información. Vivimos percepciones complejas. Inmersos en mercados mundiales de bienes materiales, mensajes y migrantes, necesitamos acotar y definir la singularidad del territorio que habitamos, construyendo discursos de corte nacional. Los estados los necesitan para articular un valor cultural diferenciado, y nosotros, para sentir y construir nuestra identidad.

A través de la crítica del discurso geográfico, algunos artistas cuestionan el orden político y social existente. Otros se enfrentan a la gran cantidad de datos sobre flujos de capital, relaciones de poder y acontecimientos políticos, tan difíciles de entender, organizando diagramas y cartografías que los hagan visibles.

Cartografías del cuerpo

El cuerpo es para nosotros la medida del mundo. Con él percibimos y acotamos el espacio a nuestro alrededor. Medimos en pies o en palmos y hablamos de cuerpos celestes o de las arterias de la ciudad.

A lo largo de la historia abundan los mapas cartográficos con formas humanas. La equivalencia entre Tierra y cuerpo se desarrolló socialmente en el siglo XVIII como parte del nuevo ideal de representación del territorio topográficamente. El Romanticismo, en cambio, busca en la naturaleza, sublime e inquietante, los



Lothar Baumgarten. *Mapa con aviones*, 1968.
Cortesía del artista y Marian Goodman Gallery, Nueva York y París

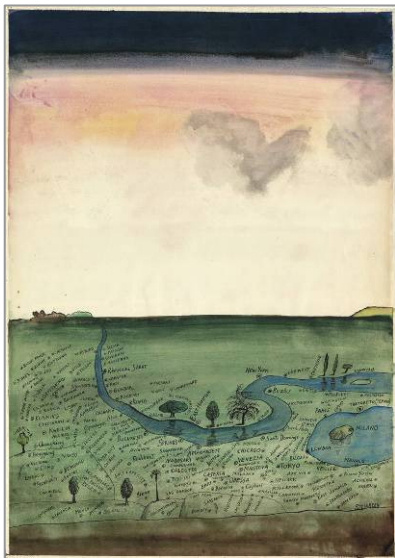


Richard Long. *Una línea trazada caminando*, 1967. Colección Dorothee y Konrad Fischer

ecos de sus sentimientos y las imágenes del yo. Para el sujeto, la equivalencia cuerpo-Tierra se establece partiendo del cuerpo como parte del sentido cósmico de la existencia.

En el siglo XX, la fusión cuerpo-Tierra nos ha dejado imágenes de huellas encarnadas en el barro (Ana Mendieta), de cuerpos marcados por el mapa (Adriana Varejão) y del rastro del cuerpo en movimiento sobre la tela (Yves Klein).

Pero la cartografía topográfica es siempre el dibujo de una forma sin vida, que no representa lo que respira y se mueve, como tampoco el territorio o la ciudad transitada y experimentada. Cuando recorremos el espacio, se rompe la fijeza del sujeto de la cartografía, que al desplazarse despierta su emoción. Las cartografías realizadas mediante el movimiento del cuerpo (Bas Jan Ader), como el baile (Loïe Fuller) o la *performance* (Carolee Schneemann), dibujan mapas evanescentes, en tiempo real, en el espacio de la representación.



Saul Steinberg. *Autogeografía*, 1966. The Saul Steinberg Foundation, New York. Cortesía de The Pace Gallery, Nueva York. © The Saul Steinberg Foundation / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

Cartografías de experiencia y vida

Si intentamos levantar una cartografía de nuestra vida y acudimos a la memoria, encontramos una mezcla de casas y ciudades, hechos cotidianos y acontecimientos sociales, miedos y deseos, fundidos en una amalgama etérea donde resuenan los ecos de nuestras relaciones. Al intentar ordenarla sobre el tiempo lineal que rige el mundo o dibujarla en un plano, nos damos cuenta de que los límites entre dentro y fuera, personal y social, que establecemos para separar el ser humano del mundo, devienen porosos o desaparecen.

En los mapas que representan nuestra vida no hay fronteras entre lo sentido y lo real, ni se distinguen los territorios sociales de los personales. Por eso muchos artistas pliegan el tiempo vivido en los espacios de mapas topográficos comunes (Grayson Perry, Zarina Hashmi, Guillermo Kuitca) o utilizan postales corrientes para registrar sus movimientos cotidianos y repetitivos (On Kawara). Otros

dibujan los paisajes de su viaje interior en busca de América (Raimond Chaves y Gilda Mantilla) o levantan una cartografía interna de desolación filmando los lugares vacíos del exterminio en Uganda (Zarina Bhimji).

Cartografías de lo intangible

Borrados por la racionalidad europea y clasificados como esoterismo, la astrología, el misticismo y el ocultismo, entre otros, han permanecido durante siglos en el limbo de la cultura oficial, junto a todo aquello que sobrepasaba los límites espacio-temporales o que no podía ser demostrado empíricamente.

Para el filósofo esotérico Rudolf Steiner, el objeto del conocimiento no es repetir de forma conceptual algo que existe, sino crear una esfera completamente nueva que, combinada con el mundo que nos llega a través de los sentidos, constituye y completa la realidad.

En el siglo xx, el psicoanálisis abrió la primera grieta en la concepción del ser humano como sujeto racional al otorgar protagonismo a los sueños y al inconsciente. Paralelamente, la teoría de la relatividad formulaba que el tiempo y el espacio dependen de la velocidad y la masa, y la cuántica, la imposibilidad de medir con precisión absoluta.

En la actualidad, médicos y neurólogos investigan la influencia de los estados mentales y emocionales sobre el cuerpo. Y la física propone modelos de difícil ratificación experimental, como la teoría de las cuerdas, que con 10 y hasta 26 dimensiones rompen con nuestra percepción tridimensional del espacio.

Este apartado ofrece cartografías que hacen visibles aspectos intangibles. Muestran estructuras de dimensiones no siempre indagadas, mapeando lo vibracional, lo suprasensible, lo multidimensional, el inconsciente y los sueños.

Cartografías conceptuales

Cuando dibujamos mapas conceptuales o diagramas, buscamos dar una estructura a preguntas y problemas no resueltos. Ordenamos nuestras formulaciones dibujando una lógica de relaciones, con puntos de intersección, nudos, vacíos, conexiones y desconexiones; de este modo vamos articulando nuestro pensamiento hasta darle forma y hacerlo visible.

Las relaciones entre ideas o cosas aparecen más claramente porque establecemos una dinámica y señalamos las fuerzas de cambio entre las mismas, lo que nos permite entender el efecto de unas sobre otras. Si la cartografía topográfica es estática, estos mapas registran cambios y transformaciones.

Los mapas conceptuales realizados mediante imágenes (cuyo mito de origen en arte es el *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg) son instrumentos que ayudan a pensar nuevas relaciones reticulares y a construir nuevos modelos de ordenaciones y sentidos.

El pensamiento diagramático y reticular se ha potenciado con la aparición de las redes tecnológicas. Internet ha acentuado la producción de conocimiento y su difusión, y la interacción permite crear nuevas realidades personales y colectivas.

En la actualidad utilizamos los mapas conceptuales y los diagramas como herramientas para entender la complejidad de las transformaciones de nuestro entorno.

En un momento de cambio acelerado, innovaciones técnicas, metamorfosis urbanas, transformaciones sociales y conflictos políticos, necesitamos nuevos mapas que nos ayuden a visualizar dicha transformación.



Kris Martin, *Globo terráqueo*, 2006. Coleção Teixeira de Freitas, Lisboa, Portugal. Cortesía de Johann König, Berlín; Sies + Höke, Düsseldorf. Fotografía: Ludger Paffrath, Berlín

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA INAUGURAL

Martes 24 de julio, a las 19 h

Figura 1: la vida

Diálogo entre **Helena Tatay**, comisaria de la exposición, y **Bet Cantallops**, arquitecta

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

Visitas comentadas para el público general

Lunes, a las 18 h

Sábados, a las 18 h

Reserva de plazas para visitas comentadas a través del tel. 934 768 630

Plazas limitadas.

Visitas concertadas para grupos

Grupos de un mínimo de 10 personas y un máximo de 30. Es necesario inscribirse previamente a través del tel. 934 768 630.

Actividad de pago

Los grupos con guía propio también deberán reservar día y hora.

Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales

Grupos de un mínimo de 10 personas

Es necesario inscribirse previamente a través del tel. 934 768 630.

Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral

Grupos de un mínimo de 10 personas

Es necesario inscribirse previamente a través del fax 934 768 635 o del correo electrónico seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es.

VISITAS PARA GRUPOS ESCOLARES

Visitas adaptadas a distintos niveles escolares. Es necesario inscribirse previamente a través del tel. 93 476 86 30. Horarios a convenir.

Visitas en familia a las exposiciones (+7)

Estas visitas plantean un itinerario por la exposición con actividades y propuestas participativas.

Domingos, a las 11 h

Espacio educativo (+5)

Dentro de la exposición, un espacio dedicado a las familias propone actividades en torno a distintas ideas extraídas de la muestra.

**CAFÉ TERTULIA CON LAS ARTES
ACTIVIDADES PARA PERSONAS MAYORES**

Los martes (a partir del 31 de julio)

El «Café tertulia con las artes» ofrece la oportunidad de disfrutar de las exposiciones de una forma distinta. Se trata de una actividad de dos horas para una visita tranquila, que permite profundizar en aquello que más interesa a cada grupo, para después compartir impresiones en una tertulia informal y acompañada de un café.

Actividad pensada para personas mayores de 60 años. Horario: 16.30 h. Duración: 2 horas. Plazas limitadas. Inscripción previa a través del tel. 934 768 630.

Cartografías contemporáneas Dibujando el pensamiento

Del 25 de julio al 28 de octubre de 2012

Horario

De lunes a viernes, de 10 a 20 h

Sábados, domingos y festivos,
de 10 a 21 h

Miércoles de julio y agosto,
de 10 a 23 h

Servicio de Información

Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

www.lacaixa.es/obrasocial

CaixaForum Barcelona

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona

Para más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

Jesús N. Arroyo: 934 046 131 / 629 791 296 / inarroyo@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>