



***TIEMPOS DE VÍDEO. 1965-2005***  
***Colección Nouveaux Médias del Centre Pompidou***  
***con la participación de la Colección de Arte***  
***Contemporáneo Fundación "la Caixa"***

Dossier de prensa

**CaixaForum**

---

Del 28 de septiembre de 2005 al 8 de enero de 2006

CaixaForum reconstruye la historia del vídeo de creación a partir de 32 obras de la Colección Nouveaux Médias del Centre Pompidou y 2 de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

## ***Tiempos de vídeo. 1965-2005***

La luna es la televisión más antigua. Así lo constató el pionero Nam June Paik (Seúl, Corea, 1932), quien en 1963 introdujo por vez primera una obra televisiva en el espacio museístico. Dos años después reprodujo el ciclo lunar utilizando diecisiete televisores dispuestos sobre peanas en el interior de una sala oscura. En cada aparato aparecía una fase de la luna, cuya forma era el resultado de la transformación de la señal lumínica mediante un imán montado en el tubo de rayos catódicos. ¿El título? *Moon is the Oldest TV*. Precisamente, esta obra (única e histórica) es la más antigua de la Colección Nouveaux Médias del Centre Pompidou, que con 75 instalaciones multimedia y 1.200 ediciones múltiples constituye una de las colecciones más importantes de 'nuevos medios' del panorama internacional. También es la más antigua de *Tiempos de vídeo. 1965- 2005*, exposición que reconstruye en CaixaForum la historia del vídeo de creación a partir de cinco apartados: en *La televisión imaginaria y Búsqueda de identidad* (sala 1) se exploran cuestiones sobre la esencia y la estructura del propio medio; por su parte, en *De la cinta de vídeo a la instalación, Después del cine y Perspectivas contemporáneas* (sala 2) se tratan cuestiones como el estatus del artista, el rol del espectador o la relación entre ficción y documento. Cuarenta años de historia reflejados en 32 obras de la Colección Nouveaux Médias del Centre Pompidou y 2 piezas de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". La muestra reúne desde las primeras obras realizadas con pocos medios hasta el imponente despliegue de recursos audiovisuales de las últimas producciones. Algunos de los artistas son Samuel Beckett, Jean-Luc Godard, Gary Hill, Dan Graham, Chris Marker, Bruce Nauman, Bill Viola y Douglas Gordon, entre un total de 30.

La exposición *Tiempos de vídeo. 1965-2005. Colección Nouveaux Médias del Centre Pompidou con la participación de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"* se podrá visitar en CaixaForum (avda. del Marqués de Comillas, 6-8, Barcelona), del 28 de septiembre de 2005 al 8 de enero de 2006. La comisaria es Christine van Assche, conservadora del Departamento Nouveaux Médias del Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou (París).

Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que, a menudo, la separan del público es uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa". Ya en 1990, la Fundación "la Caixa" presentó en Barcelona *Passages de l'image*, exposición producida por el Centre Georges Pompidou (y también comisariada por Christine van Assche) que llegó a ser un punto de referencia en el campo de los nuevos lenguajes artísticos. La exposición presentaba la obra de una serie de artistas europeos y americanos que trabajaban con el vídeo y las instalaciones multimedia, y mostraba la extraordinaria capacidad de las nuevas tecnologías para expresar las inquietudes del hombre contemporáneo.

Quince años después de aquella exposición pionera, la Fundación "la Caixa" y el Centre Pompidou vuelven a colaborar en un nuevo proyecto sobre vídeo de gran envergadura. En el intersticio que separa una y otra exposición, el extraordinario desarrollo de la tecnología ha favorecido la aparición de nuevos medios artísticos (el arte por ordenador, los sitios de Internet), mientras que la expansión de la tecnología digital ha permitido lograr una calidad de imagen que, hasta hace muy poco, sólo estaba al alcance del cine. El panorama es más amplio y diverso que nunca.

Volver la mirada hacia atrás, hacer balance de lo que han sido los cuarenta años de producción audiovisual, construir una secuencia que permita comprender la evolución de los nuevos lenguajes artísticos y valorar las aportaciones de los principales creadores es el objetivo de *Tiempos de vídeo. 1965-2005. Colección Nouveaux Médias del Centre Pompidou con la participación de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*, exposición excepcional por la amplitud de la selección y la calidad de obras presentes. Por primera vez, y fuera del marco del Centre Pompidou, se reúne una amplia selección de obras de su colección (varias de ellas célebres, aunque raramente expuestas) que reconstruye el panorama completo del arte de las instalaciones multimedia.

La exposición pretende esbozar, precisamente, una aproximación a las distintas tipologías y a los modelos desde los cuales se ha articulado una gran parte de la producción artística videográfica, a partir de 34 obras de 30 artistas. La muestra, que ocupa simultáneamente las salas 1 y 2 de CaixaForum, se estructura en cinco apartados: en *La televisión imaginaria* y *Búsqueda de identidad* (sala 1) se exploran cuestiones sobre la esencia y la estructura del propio medio. Por su parte, en *De la cinta de vídeo a la instalación*, *Después del cine* y *Perspectivas contemporáneas*

(sala 2) se tratan cuestiones como el estatus del artista, el rol del espectador o la relación entre la ficción y el documento.

Los **artistas representados** en la exposición son Samuel Beckett, Dara Birnbaum, Peter Campus, Cui Xiuwen, Stan Douglas, Valie Export, Dora García, Jean-Luc Godard, Douglas Gordon, Dan Graham, Johan Grimmonprez, Gary Hill, Pierre Huyghe, Isaac Julien, Thierry Kuntzel, Matthieu Laurette, Mark Leckey, Chris Marker, Aernout Mik, Antoni Muntadas, Bruce Nauman, Jun N'Guyen-Hatsushiba, Marcel Odenbach, João Onofre, Tony Oursler, Nam June Paik, Javier Peñafiel, Walid Raad, Martial Raysse y Bill Viola.

### **'Nuevos medios'**

El vídeo como medio de expresión creativa nació a principios de la década de 1960 y se ha desarrollado considerablemente a lo largo de los últimos cuarenta años, modificando de forma progresiva sus investigaciones y su denominación hasta adoptar, a partir de la década de 1980, la designación internacional de 'nuevos medios'.

El vídeo, que comparte el mismo soporte que la televisión, intentó inicialmente abrirse camino entre los programas existentes y propuso unas "obras ideales" para una audiencia amplia (Nam June Paik). Más adelante, los videoartistas adoptaron posiciones más críticas frente a las emisiones televisivas (Dara Birnbaum). Paralelamente, a partir de 1960, el vídeo (más práctico que el cine) sirvió para preservar la memoria, a través de la grabación de distintas *performances*. Estas dos corrientes que caracterizaron el vídeo en sus orígenes (televisión imaginaria y grabación en directo) se concretaron, por un lado, en un cierto número de experimentaciones propias del medio (circuito cerrado, *feedback*, incrustación, ralentización/aceleración), coincidiendo con el trabajo crítico sobre las imágenes y los contenidos de los programas televisivos, y, por otro, en las búsquedas de identidad fenomenológicas y relativas a las problemáticas sexuales y raciales.

Los artistas, tanto si procedían de otras disciplinas –instalación, *performance*, pintura, escultura, arquitectura, música, cine, danza– (Bruce Nauman, Chris Marker) como si experimentaban únicamente con el vídeo (Gary Hill) crearon obras de tres categorías diferentes: vídeos (emitidos a través de monitores), esculturas (montajes de uno o varios televisores o monitores) e instalaciones (dispositivos espaciales que implican al espectador). La exposición muestra el paso, en la década de 1970, del

vídeo simple a la organización de varios vídeos en el espacio y a la adopción de una función crítica respecto al estatus del espectador y a su relación con la obra (Samuel Beckett, Peter Campus, Dan Graham, Bruce Nauman).

La experimentación con este medio evolucionó durante la década de 1980 y 1990 hacia la instalación como dispositivo discursivo, descomponiendo los códigos cinematográficos narrativos, los parámetros constitutivos de la instalación espacial, el rol mental activo del espectador y las modalidades de la instalación como exposición (Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Isaac Julien). Los nuevos medios no sólo han integrado el sonido como una de las constantes de su creación, sino que han delegado gran parte de sus parámetros (soportes originales, equipos de difusión) en la informática. La expresión 'nuevos medios' comprende esta evolución natural que responde tanto a razones estéticas como económicas.

A partir del año 2000 han surgido varias direcciones estéticas (investigaciones tecnológicas, interactividad, teatralización...). La que ha merecido una mayor atención por nuestra parte en esta exposición es la que se ha centrado en el interés de los artistas por la realidad y los problemas del mundo. La elección no sólo nos permite dejar de juzgar las prácticas artísticas desde el punto de vista occidental, como se hacía en la década de 1960 y 1970, sino también abrir y cerrar la exposición con referencias a la diferencia y a las culturas vecinas. Esto se anunciaba ya de forma premonitoria en el vídeo *Global Groove* (surco global), realizado en 1973 por el artista coreano Nam June Paik. Los nuevos medios son, efectivamente, en aquella parte del mundo, una forma de creación muy utilizada (Jun Nguyen-Hatsushiba, Walid Raad, Cui Xiuwen).

Esta lectura cronológica es paralela a un recorrido transversal que relaciona las creaciones de los años sesenta, setenta y ochenta (Bruce Nauman) con las obras de artistas más jóvenes (João Onofre), ya que éstas últimas toman las obras de aquella época como modelos.

Con motivo de la exposición, se ha editado un catálogo de 192 páginas con textos de Christine Van Assche, Françoise Parfait y François Michaud.

---

## Actividades complementarias - Curso Mañanas de Arte

---

### Pantallas y espejos en los museos

Del 6 de octubre al 3 de noviembre

Una mirada panorámica sobre la evolución de la práctica del vídeo y sus repercusiones en la producción artística, la relación con el museo, el coleccionismo y los movimientos sociales. Este curso seguirá un recorrido cronológico y temático por el trabajo de más de 50 artistas imprescindibles a la hora de abordar las producciones videográficas más recientes.

- Jueves 6 de octubre (11.30 h)  
*Nuevos discursos, nuevos formatos. El set televisivo como dispositivo artístico* (Nam June Paik, Valie Export y Dan Graham)
- Jueves 13 de octubre (11.30 h)  
*Percepción y participación. Vídeo, TV, arquitectura y audiencia* (Chris Marker, Stan Douglas, Matthieu Laurette, Yoko Ono & John Lennon, Dan Graham, Michael Snow, Bruce Nauman, Douglas Gordon)
- Jueves 20 de octubre (11.30 h)  
*Identidad y vida cotidiana. De la cinta de vídeo a la videoinstalación* (Vito Acconci, Valie Export, Fiona Tan, Eulàlia Valldosera, Chris Cunningham, Peter Fischli & David Weiss, Gary Hill, Doug Aitken, Elija-Liisa Ahtila, Pipilotti Rist, Jordi Colomer)
- Jueves 27 de octubre (11.30 h)  
*Nuevas narrativas: vídeo y cine [post-cine]* (David Lamelas, Isaac Julien, Pierre Huyghe, Douglas Gordon, Steve Mc Queen, Jean Luc Godard, Jonas Mekas)
- Jueves 3 de noviembre (11.30 h)  
*Entre las artes visuales y los documentales. Live cinema / Real time* (Walid Raad/The Atlas Group, Cui Xiuwen, Fiona Tan, Rashid Masharawi, Chantal Akerman, The Farmers Manual, 242 Pilots, D-Fuse, Netochka Nezvanova, Light Surgeons)

Curso a cargo de **Rosa Pera**, crítica de arte y comisaria independiente

---

## Actividades complementarias - Videoarte

---

Con motivo de la exposición *Tiempos de vídeo. 1965-2005* y en el marco de la feria de Videoarte Loop, la Mediateca dedica una mesa redonda a debatir el tema de las colecciones y los archivos de vídeo, y una jornada de debate a reflexionar sobre las señales evidentes de un proceso de audiovisualización del arte contemporáneo.

- **Mesa redonda *Las colecciones de arte de los nuevos medios: presentación, difusión, conservación***

Viernes 11 de noviembre, a las 19.30 h

Presentaciones museísticas y privadas; difusión real y virtual; criterios de conservación.

*Se conserva todo, pero ¿es necesario conservarlo todo?*

Con la participación de los artistas **Dora García**, **Isaac Julien** y **Javier Peñafiel**  
Modera **Christine van Assche**, comisaria de la exposición y conservadora de la colección Nouveaux Médias del Centre Pompidou.

- **Jornada *La audiovisualización del arte. Del film de arte al screen art***

Jueves 24 de noviembre, de 11 a 19 h

11.00 h - Presentación: *¿Se puede hablar de un proceso de audiovisualización del arte contemporáneo?* Coordinado por la **Mediateca** de la Obra Social - Fundación "la Caixa"

12.00 h - Primer debate: *De cómo se ha producido el incremento de la presencia de lo audiovisual.* **Antonio Cerveira-Pinto**, consultor de arte y tecnología, pedagogo y productor cultural, Lisboa; y **Gabriel Villota**, escritor, Bilbao

16.00 h - Segundo debate: *¿Qué hemos ganado, qué hemos perdido, en un proceso complejo lleno de singularidades?* **Carlos Jiménez**, crítico de arte de El País; y **Daniel García-Andújar**, artista

18.00 h - Tercer debate: *Sobre el papel de las instituciones artísticas.* **Iris Dressler**, codirectora de la Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; y **Berta Sichel**, jefa del Departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Madrid

# ***Tiempos de vídeo. 1965-2005***

Del 28 de septiembre de 2005 al 8 de enero de 2006

**Inauguración:** martes 27 de septiembre de 2005, a las 20 horas

## **CaixaForum**

Avda. del Marqués de Comillas, 6-8  
08038 Barcelona

## **Horario:**

De martes a domingo y festivos, de 10 a 20 h  
Lunes cerrado, excepto festivos

## **Servicio de Información**

[www.fundacion.lacaixa.es](http://www.fundacion.lacaixa.es)  
[info.fundacio@lacaixa.es](mailto:info.fundacio@lacaixa.es)  
Tel. 902 22 30 40

## **Entrada gratuita a la exposición**

- **Curso Mañanas de Arte:** 2,00 € por sesión (Carné Joven y Carné +25: 1,00 €)
- **Mesa redonda:** 2,00 € (Carné Joven y Carné +25: 1,00 €)
- **Jornada:** 4,00 € (Carné Joven y Carné +25: 2,00 €)

**FOTOGRAFÍA DE PORTADA:** Isaac Julien (Londres, Reino Unido, 1960). *Baltimore*, 2003. Instalación audiovisual. Duración: 11'36". Colección Mnam-Cci, Centre Pompidou, París. Exposición *Tiempos de vídeo. 1965 - 2005. Colección Nouveaux Médias del Centre Pompidou con la participación de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*. CaixaForum - Fundación "la Caixa"

---

## **Para más información y material gráfico, dirigirse a:**

Inés Martínez Ribas

Departamento de Comunicación de la Obra Social - Fundación "la Caixa"

Avda. Diagonal, 621, torre 2, planta 11. 08028 Barcelona

Teléfono: 93 404 60 73. Fax: 93 404 61 16 / 60 80

[ines.martinez.fundacio@lacaixa.es](mailto:ines.martinez.fundacio@lacaixa.es)