

# CAIXAFORUM MADRID

*Dossier de prensa*

# CAIXAFORUM

MADRID

## Índice

<b>Nota de prensa</b>	<b>3</b>
<b>Un nuevo centro para todos</b>	
<b>De central eléctrica a centro social y cultural</b>	<b>13</b>
<b>El nuevo edificio</b>	<b>18</b>
<b>Elementos singulares</b>	<b>21</b>
<b>Infografía</b>	<b>25</b>
<b>Una programación para todo tipo de públicos</b>	
<b>Exposición inaugural</b>	<b>27</b>
<b>Programa de exposiciones</b>	<b>31</b>
<b>Música</b>	<b>35</b>
<b>Debates y conferencias sobre temas de actualidad</b>	<b>39</b>
<b>Actividades familiares</b>	<b>43</b>
<b>”la Caixa”, comprometida con la sociedad</b>	<b>47</b>
<b>Datos prácticos</b>	<b>51</b>

## NOTA DE PRENSA



## **La Obra Social "la Caixa" inaugura CaixaForum Madrid, un nuevo concepto de centro social y cultural**

- **SS. MM. los Reyes; Isidro Fainé, presidente de "la Caixa" y de la Fundación "la Caixa"; Juan María Nin, director general de "la Caixa", y José F. de Conrado, director general de la Fundación "la Caixa", inauguran el 13 de febrero CaixaForum Madrid.**
- **El nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" nace como una plataforma de divulgación coherente con las inquietudes y necesidades sociales actuales: un centro vivo que abre sus puertas en el paseo del Prado para ponerse al servicio de los ciudadanos.**
- **Exposiciones de arte antiguo, moderno y contemporáneo, festivales de música y de poesía, arte multimedia, debates de actualidad, jornadas sociales, talleres educativos y familiares... son algunas de las actividades de CaixaForum Madrid.**
- **Familias con niños, estudiantes, personas mayores y grupos escolares, entre otros, descubrirán en CaixaForum Madrid un nuevo punto de encuentro. La entrada será gratuita.**
- **CaixaForum Madrid recupera una de las escasas muestras de arquitectura industrial en el casco histórico de la ciudad: la antigua Central Eléctrica del Mediodía. El proyecto ha sido desarrollado por el estudio de arquitectos suizos Herzog & de Meuron.**

CaixaForum Madrid es fruto de una voluntad: ampliar y diversificar la oferta social y cultural de la Obra Social "la Caixa" en la capital, en beneficio de los ciudadanos. Responde a un nuevo concepto de centro sociocultural propio del siglo XXI, una plataforma de divulgación coherente con las inquietudes sociales actuales, potenciando el valor de la cultura como elemento de integración social. A través de exposiciones de arte, conciertos, ciclos de literatura y poesía, debates de actualidad, talleres educativos y familiares y actividades dirigidas a grupos de personas mayores, se promueve el conocimiento y se potencia el crecimiento personal de ciudadanos de todas las edades. Las actividades culturales de la Obra Social combinan la divulgación de las grandes civilizaciones del pasado con el descubrimiento de los últimos valores del arte, la música y el pensamiento. Todo ello a través de una mirada global y atenta a los temas de la contemporaneidad.

Con la inauguración de CaixaForum Madrid, la Obra Social "la Caixa" va más allá de la ampliación de su antigua sala de exposiciones en la capital. Implanta un nuevo concepto de centro social y cultural, ofreciendo un programa global e innovador que potencia el valor integrador de la cultura y su importancia para la comunicación y el bienestar de las personas. Con este objetivo y coincidiendo con el cambio de siglo, "la Caixa" adquirió en 2001 la vieja Central Eléctrica del Mediodía. De esta forma, recuperaba una de las escasas joyas de arquitectura industrial en el casco histórico de Madrid para reconvertirla en CaixaForum Madrid, un centro vivo al servicio de todos y cada uno de los ciudadanos.

La antigua fábrica, proyectada en 1899 por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina y el ingeniero José María Hernández, no sólo estaba en ruinas, sino que se encontraba enclaustrada en el denso tejido urbano, desconectada del Salón del Prado, y contaba con una capacidad de 2.000 m<sup>2</sup>. El proyecto arquitectónico ha permitido quintuplicar la superficie hasta llegar a los 10.000 m<sup>2</sup>, y ha vuelto a colocar la central en el mapa. Ello ha sido posible incorporando al nuevo centro el espacio que antes ocupaba la gasolinera en el número 36 del paseo del Prado (que cegaba la visión de la fábrica), ahora convertido en una plaza pública ganada en el centro de la ciudad para los ciudadanos. Asimismo, se ha restaurado la fachada de ladrillo de la antigua fábrica de manera artesanal, de forma que recupera su aspecto inicial, y se ha añadido volumetría por arriba y por abajo. La antes olvidada central se alza hoy en el número 36 del paseo del Prado transformada en CaixaForum Madrid, un centro que aúna tradición y modernidad con una amplia oferta gratuita para todos los públicos.

## **EL EDIFICIO ANTIGUO**

«Volver a colocar en el mapa de la ciudad la antigua Central Eléctrica del Mediodía.» Éste ha sido uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa": recuperar para Madrid una de las escasas joyas de la arquitectura industrial en el casco histórico de la ciudad. La empresa no ha sido fácil: 40.000 de los 115.000 ladrillos que cubren el edificio han sido

restituidos, y la fachada ha tenido que ser cosida y encintada para poder transformarse en CaixaForum Madrid. La Central Eléctrica del Mediodía, que otrora se alzó como una gran fábrica cuyo fin era producir electricidad a partir de la combustión de carbón, para abastecer a todo el sector sur del casco antiguo de Madrid, se encontraba en ruinas en 2001, año en que "la Caixa" compró el inmueble. «Existe un estado general de abandono y ruina que va paulatina e imparablemente afectando tanto al aspecto exterior como a la estabilidad», según reza el informe de los técnicos. Protegidas sus cuatro fachadas por el PGOUM en su grado ambiental, la carcasa de la central se alza nuevamente tal como se concibió en su día, aunque con algunas modificaciones para poder albergar CaixaForum.

La antigua Central Eléctrica del Mediodía fue proyectada en 1899 por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina y el ingeniero José María Hernández, a petición del empresario José Batlle, sobre el solar de la antigua fábrica de bujías La Estrella, cuya licencia databa de 1857. La manzana, que ocupa una superficie de 1.934 m<sup>2</sup>, está delimitada al norte por la calle Gobernador, al sur por la calle Almadén (antiguamente, travesía de Fúcar), al este por la calle Cenicero y al oeste por la calle Alameda. Tras una tramitación bastante accidentada, la central se inauguró en marzo de 1901 y pronto se posicionó como una de las principales de Madrid. Una de las originalidades del edificio es la resolución del remate de las fachadas principales.

## **EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

Seductor, atrevido, atractivo y ligero. Así es CaixaForum Madrid, un nuevo edificio convertido también en escultura, cuyo coste ha sido de 60 millones de euros. Donde antes había una gasolinera y una vieja central eléctrica, encajonada y olvidada, cuyos ladrillos se desprendían día tras día, ahora emerge, flamante, un nuevo centro sociocultural donde el ayer y el hoy se estrechan la mano. El ayer lo conforman cuatro fachadas cuyos ladrillos artesanales, uno tras otro y utilizando el mortero de cal y el aparejo propios de un siglo atrás, han sido restituidos, y cuya nueva imagen rememora el pasado glorioso de la centenaria Central Eléctrica del Mediodía. El hoy está formado por una impactante carcasa con envolvente de chapa de fundición que corona la fábrica y que realza la majestuosidad del antiguo edificio.

«El hecho de no poder partir de cero y tener que respetar la envolvente de ladrillo, protegida como patrimonio y reminiscente de la temprana era industrial de Madrid, no ha sido un hándicap, sino que nos ha obligado a buscar soluciones singulares para proyectar así un edificio único y singular.» Son palabras de Herzog & de Meuron, autores de la espectacular rehabilitación y ampliación de la Central Eléctrica del Mediodía. Cuatro han sido los principios básicos que conforman la estrategia de actuación de los arquitectos

suizos: restaurar la envolvente de ladrillo de forma artesanal, eliminar el zócalo perimetral de piedra de la fábrica, abrir una nueva plaza pública con entrada por el paseo del Prado y añadir volumetría. El resultado es un sorprendente edificio que, apoyado sobre tres únicos pilares, parece levitar sobre una nueva plaza ganada por la Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de Madrid para la ciudad. Si la central eléctrica disponía de 2.000 m<sup>2</sup>, CaixaForum Madrid se alza con sus 10.000 m<sup>2</sup> para dar cabida a la amplia programación de la Obra Social "la Caixa".

## **UN EDIFICIO QUE AÚNA TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL CENTRO DE MADRID**

Los 2.000 m<sup>2</sup> de la antigua Central Eléctrica, multiplicados por cinco, suman 10.000 m<sup>2</sup>: los de CaixaForum Madrid. Eliminada la gasolinera, suspendido el edificio sobre tres pilares y excavado el subsuelo de toda la plaza pública, da como resultado el nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa", distribuido en siete niveles: dos subterráneos, una planta baja que a cielo cubierto da continuidad a la plaza pública, con entrada por el número 36 del paseo del Prado, y cuatro plantas sobre rasante. El espacio interior es una caja de sorpresas que juega con materiales y formas. El laberíntico trazado espacial de la última planta (restaurante y oficinas administrativas), salpicado por seis nichos irregulares con entrada de luz natural y celosías de chapa galvanizada, contrasta con las salas de exposición (plantas segunda y tercera), dos espacios diáfanos, simples y flexibles.

Las paredes del vestíbulo (primera planta), al que se accede a través de una escalera ceremonial serpenteante que arranca en la plaza cubierta, son de hormigón, mientras que el foyer y el auditorio (sótanos primero y segundo) aparecen revestidos por una malla metálica deformada por presión tipo *deployé* que dibuja una estructura ondeante y llena de movimiento. Los suelos del foyer y del auditorio están entarimados de madera de roble americano, el vestíbulo con piezas trianguladas de acero inoxidable y las galerías de arte con un pavimento blanco de terrazo continuo. El centro alberga un auditorio de 311 plazas, un foyer repartido en dos niveles, aparcamiento privado, dos salas de conferencias, almacén para obras de arte, un vestíbulo, una librería, una sala VIP, dos plantas de exposición con un total de cuatro espacios, dos espacios multiusos, un servicio educativo, un restaurante y oficinas. El acceso al interior del edificio se realiza por un único punto: a través de la escalera ceremonial que emerge de la plaza pública.

## **LA NUEVA PLAZA PÚBLICA**

Una nueva y espectacular perspectiva se ha abierto en el número 36 del paseo del Prado. CaixaForum Madrid parece estar suspendido sobre una gran plaza de geometría irregular,

abierta a los cuatro costados y que ocupa una superficie de 2.500 m<sup>2</sup>. Esta nueva explanada pública, ganada para la ciudad en el centro histórico de Madrid, está delimitada al norte por la calle Gobernador, al sur por la calle Almadén, al este por el paseo del Prado y al oeste por la calle Alameda. La plaza está formada por tres subplazas: el espacio antes ocupado por la gasolinera (que linda con el paseo del Prado y es a cielo abierto), el área de la planta baja de CaixaForum Madrid (cubierta) y la extensión delimitada antes de las obras por el antiguo patio de la central eléctrica (que linda con la calle Gobernador y también es a cielo abierto).

El suelo de la plaza está recubierto por una estructura de triángulos de hormigón que dibujan planos de diferentes inclinaciones. La plaza cubierta tiene un techo también con formas triangulares irregulares y fuera de plano, que responden al sistema estructural, colocadas según diferentes pendientes, con un acabado de planchas metálicas. Dos fuentes ornamentales bañan la plaza pública.

### **EL JARDÍN VERTICAL**

«Las plantas no necesitan tierra, sólo agua, minerales, luz y dióxido de carbono.» A partir de tan sencillo axioma, Patrick Blanc construyó por primera vez un jardín vertical en 1988, concretamente en el museo de La Villette de París. Su invento está presente hoy en ciudades de todo el mundo: París, Bruselas, Nueva York, Osaka, Bangkok, Nueva Delhi y Génova, por citar algunas. El de CaixaForum Madrid no es sólo el primero instalado en España, sino también el mayor que se ha implantado hasta la fecha en una fachada sin huecos, pues ocupa una superficie vegetal de 460 m<sup>2</sup>. El resultado lo compone una sorprendente «pintura viviente» multicolor que, más allá de su atractivo estético, actúa como un eficaz agente medioambiental. El jardín vertical dibuja un impresionante tapiz natural formado por 15.000 plantas de 250 especies, que han transformado en un sorprendente jardín una de las medianeras que delimitan el espacio urbano de CaixaForum Madrid. El muro cubre absolutamente toda la medianera que delimita la nueva plaza pública que da acceso, desde el paseo del Prado, a CaixaForum Madrid por su lado norte; es decir, la pared colindante con el número 34 del paseo del Prado.

### **30 AÑOS CON EL ARTE**

CaixaForum Madrid toma el relevo de otros dos espacios anteriormente gestionados por la Fundación "la Caixa" en la capital, y que fueron pioneros en la exhibición del arte moderno y contemporáneo en España en la década de los años ochenta: la Sala del paseo de la Castellana (1980-1985) y la Sala de la calle Serrano (1985-2006). Ambas salas acogieron exposiciones tan emblemáticas para el arte español como *Otras*



*figuraciones* (1982) y *En tres dimensiones* (1984), que despertaron gran interés en el extranjero, dando a conocer a artistas como Miquel Barceló, Juan Muñoz y Cristina Iglesias. En cuanto al arte internacional, se presentaron por primera vez en España exposiciones monográficas de artistas tan fundamentales como Marcel Duchamp, Amedeo Modigliani, Giorgio Morandi, Enzo Cucchi y Francesco Clemente, entre otros. También exposiciones colectivas como *Italia aperta* (1985), *El arte y su doble: una perspectiva en Nueva York* (1987) y *El jardín salvaje* (1991) dieron cuenta del arte internacional más reciente. Asimismo, la Sala de la calle Serrano acogió exposiciones de arte clásico y de otras culturas. Entre las muestras más visitadas destacan *Kandisky/Mondrian: dos caminos hacia la abstracción*, con 82.281 visitantes (1994) y *Prerrafaelitas: la visión de la naturaleza*, que recibió 97.942 visitantes (2005).

Ahora, CaixaForum Madrid va más allá de la exhibición de arte y con este edificio modernista se crea un centro social y cultural de referencia. En 1993, el emblemático Gran Hotel de Palma, proyectado en 1903 por el arquitecto Domènech i Montaner siguiendo los dictados de los grandes hoteles europeos de la época, se convirtió en la sede de CaixaForum Palma, y en el año 2002 CaixaForum Barcelona abrió sus puertas en la antigua fábrica modernista de tejidos e hilados Casaramona, obra de Josep Puig i Cadafalch, erigida entre 1910 y 1912.

## **LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA" INAUGURA CAIXAFORUM MADRID**

Mostrar el espíritu de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". Éste es uno de los objetivos de la exposición inaugural de CaixaForum Madrid, que reúne una selección representativa de este fondo de arte, que cuenta en la actualidad con cerca de setecientas obras clave del arte de los últimos veinte años y que nació en 1985 impulsada por el deseo de crear una memoria del mejor arte de nuestro tiempo, con el fin de poderlo difundir públicamente a través de exposiciones. Centrada en el arte desarrollado desde 1980 hasta la actualidad, la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" ha ido acogiendo las obras de un gran número de artistas de generaciones y procedencias distintas, con una serie de argumentos visuales y conceptuales que unen y relacionan las obras entre sí.

Actualmente, esta colección supone la memoria de más de veinticinco años de discurso artístico, así como una gran aportación a nuestra cultura. Articulada en las dos salas de exposiciones de CaixaForum Madrid (plantas segunda y tercera), la muestra inaugural presenta un conjunto de casi cuarenta obras excepcionales, algunas de las cuales no han sido todavía expuestas en este país, configurando una presentación que celebra la

variedad y el alcance de la experiencia del arte actual. Entre los artistas representados cabe citar a Giuseppe Penone, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Francesco Clemente, Ferran García Sevilla y Penck (segunda planta) y a Pierre Huyghe, Cornelia Parker, Liu Jianhua, Carlos Amorales, Gillian Wearing, Roni Horn, Victoria Civera, Simeón Saiz Ruiz, Marlene Dumas, Wilhelm Sasnal y Johannes Kahrs (tercera planta). Con formas y conceptos diferentes, todos ellos nos introducen en una narrativa que gira en torno a la existencia del ser humano.

## **LA OBRA SOCIAL "LA CAIXA" Y LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL**

CaixaForum Madrid dedicará parte de su programación expositiva a muestras de temática social que reflejarán el compromiso de la Obra Social "la Caixa" con los problemas de las personas en nuestra sociedad actual. Junto a la exposición inaugural de fondos de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", el centro pondrá a disposición del visitante un espacio divulgativo que facilitará información sobre las diferentes actividades que ofrece la Obra Social, que en 2007 promovió 45.379 iniciativas en 1.811 localidades de toda España, con un total de 24 millones de beneficiarios. Asimismo, acogerá una muestra dedicada al Programa de Cooperación Internacional de la Obra Social, que hasta la fecha ha llevado a cabo 345 proyectos en 56 países, con una aportación de más de 31 millones de euros. Esta exposición incluirá un apartado especial dedicado a mostrar las condiciones de vida en los campos de refugiados de Gihembe y Kiziba, en Ruanda.

## **CAIXAFORUM MADRID EXPONDRÁ POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA OBRAS DE LA GALERÍA DE LOS UFFIZI**

Sólo se exhiben en ocasiones excepcionales. Son piezas que pertenecen a los fondos de la Galería de los Uffizi (Florencia) y que nunca han viajado a España. Bajo el título *El pan de los ángeles. Colecciones de la Galería de los Uffizi. De Botticelli a Luca Giordano*, CaixaForum Madrid exhibirá en su interior 45 obras maestras realizadas entre los siglos XV y XVII, de las que sobresalen pinturas de Botticelli, Luca Signorelli, Parmigianino, Luca Giordano y Cristofano Allori.

En el exterior del edificio, sobre el paseo del Prado y en pleno diálogo con los ciudadanos, se levantarán 26 esculturas monumentales del artista contemporáneo Igor Mitoraj. Se trata de las dos primeras exposiciones temporales del nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" de Madrid, tras la muestra inaugural de la Colección de Arte Contemporáneo.

A continuación, se presentará una exposición inédita que descubrirá al espectador aspectos poco conocidos de Alphonse Mucha, muy popular por su aportación al *art nouveau* internacional, pero cuya obra pictórica, especialmente la de madurez, y su excepcional creación fotográfica, apenas han sido mostradas. Compartirá cartel a lo largo de tres meses con *Chaplin en imágenes*.

### **MÚSICAS DEL MUNDO, MÚSICA PARA LA INTEGRACIÓN Y MÚSICA FILMADA**

La liturgia sufí de los omeyyas de Damasco, de la mano de cuatro músicos acompañados por un derviche (Ensemble Al-Kindi); el sonido aterciopelado y cálido producido por la percusión del zarb (Trio Chemirani); una visión diferente de la música tradicional judía del Este de Europa (Di Gojim); voces en las que resuenan las fuerzas naturales de la estepa gracias a las técnicas vocales más fascinantes del mundo (Huun-Huur-Tu), y la legendaria tradición cultural del Kurdistán de la mano de una familia de músicos (The Kamkars): con estos cinco conciertos de músicas del mundo, CaixaForum iniciará la programación musical.

La música filmada también tendrá lugar en el nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" en Madrid. Precisamente, Jacqueline du Pré, que veinte años después de su muerte sigue despertando pasiones, será la protagonista de un ciclo de proyecciones presentadas por Christopher Nupen, formado en la BBC británica, creador de la productora Allegro Films y con un gran prestigio en el campo del documental musical. Ya en el exterior de CaixaForum, en la plaza pública, la Obra Social "la Caixa" ofrecerá a los viandantes, los fines de semana, una serie de conciertos gratuitos dentro del programa *Diversons - Música para la integración*, una plataforma de expresión abierta a los grupos de músicas del mundo que, procedentes de diversas tradiciones, residen y elaboran sus propuestas creativas en toda España.

### **DEBATES DE ACTUALIDAD**

Promover el debate en torno a las grandes transformaciones sociales de nuestro tiempo y profundizar en la génesis de nuestras raíces culturales: éste es el doble objetivo de la programación de humanidades que se llevará a cabo en CaixaForum Madrid. Seis son las líneas a seguir: pensamiento clásico y contemporáneo, debates de actualidad, divulgación histórica, literatura, cine y artes plásticas. Bajo el título *¿Cómo nos afecta la globalización de la economía?*, expertos internacionales, como el catedrático de la Universidad de Oxford Paul Collier, nos acercarán al fenómeno de la globalización económica y examinarán sus consecuencias. En el ámbito del cine, CaixaForum acogerá el ciclo *Cine, estética y pensamiento. Lecciones transversales sobre el estado del cine*, que trazará un

amplio recorrido por el cine y los autores contemporáneos de la última década, y en el que intervendrán algunos de los mejores especialistas nacionales e internacionales. En el ámbito de la literatura, el centro organizará una fiesta poética en la que participarán algunos de los poetas españoles más significativos. En relación con las artes plásticas, el programa de humanidades se centrará en las exposiciones en exhibición, como *El pan de los ángeles. Colecciones de la Galería de los Uffizi. De Botticelli a Luca Giordano, Alphonse Mucha (1860-1939). Seducción, Modernidad y Utopía* y *Chaplin en imágenes*, en torno a las cuales se organizarán cursos de arte, conferencias y proyecciones al alcance de todos los públicos.

### **ACTIVIDADES FAMILIARES**

Un concierto a cuatro manos: dos para la música, otras dos para la magia; un juego de pistas entre obras de Botticelli y Giordano; una marioneta solista única en el mundo, dotada de hasta cuarenta hilos; una luciérnaga triste porque su luz se ha apagado; un cuarteto de cuerda que no sólo toca, también canta y baila; un divertimento musical que parodia las representaciones de ópera cortesanas del siglo XVIII; las peripecias del barón de Munchausen... El nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" en Madrid propone un amplio abanico de actividades para realizar en familia: cine de animación para los más pequeños (a partir de los 3 años), pero también para los mayores (a partir de los 7 años); juegos de pistas para recorrer en familia y de forma amena las exposiciones; un taller de arte contemporáneo a partir del gesto, la materia y la fuerza del color; artes escénicas, y conciertos familiares. Éstas son algunas de las múltiples propuestas que llenarán de color los sábados y domingos en CaixaForum Madrid durante los primeros meses. La programación familiar será estable en el centro, realizándose actividades enmarcadas en las diferentes manifestaciones artísticas, así como talleres sociales.

UN NUEVO CENTRO PARA TODOS



---

CAIXAFORUM Madrid

## De central eléctrica a centro social y cultural

---

La Obra Social "la Caixa" recupera una de las pocas muestras de arquitectura industrial en el casco histórico de Madrid

### CaixaForum Madrid, el nuevo Centro Social y Cultural de "la Caixa" al servicio de los ciudadanos

- "la Caixa" adquirió en 2001 la Central Eléctrica del Mediodía con el objetivo de dotar a Madrid de un nuevo centro social y cultural innovador que le permitiera ampliar y diversificar la oferta de la sala de exposiciones que ha tenido hasta ahora en la calle Serrano.
- La Central Eléctrica del Mediodía, que a principios del siglo pasado se levantó como una gran fábrica cuyo fin era producir electricidad, a partir de la combustión del carbón, para abastecer a todo el sector sur del casco antiguo de Madrid, se encontraba en ruinas.
- La Obra Social "la Caixa" eligió a Herzog & de Meuron para que realizaran la compleja reconversión arquitectónica, que ha supuesto transformar una antigua central eléctrica de 2.000 m<sup>2</sup> en un centro social y cultural de 10.000 m<sup>2</sup>. El proyecto ha implicado la restauración de la fachada de ladrillo original, añadiendo volumetría al antiguo edificio.
- El resultado es un edificio singular que aúna tradición y modernidad en pleno Madrid. Mientras que la central eléctrica se hallaba desconectada del Salón del Prado y enclaustrada en el denso tejido urbano, una nueva plaza pública da paso a CaixaForum desde el número 36 del paseo del Prado.

A lo largo de más de veinte años, las salas de exposiciones de la Fundación "la Caixa" en el paseo de la Castellana (1980-1985) y en la calle Serrano (1985-2006), pioneras en la difusión del arte moderno y contemporáneo de España, habían logrado la confianza del público, sus exposiciones recibían miles de visitantes y actividades de todo tipo desbordaban sus posibilidades logísticas. En pocas palabras: se habían quedado pequeñas. Asimismo, la actuación de la Obra Social "la Caixa" en el terreno cultural se ha transformado notablemente, con un programa más amplio que potencia el valor integrador de la cultura y su importancia para el bienestar de las personas.

Con el cambio de siglo, se hizo necesario contar con un nuevo espacio en el que poder desarrollar este nuevo concepto. Un espacio situado en el centro de Madrid, integrado en la red de equipamientos culturales de la ciudad y especialmente diseñado para acoger las actividades socioculturales de la Obra Social "la Caixa" en la capital de España. Es así como en 2001 "la Caixa" adquirió la antigua Central Eléctrica del Mediodía y encargó el proyecto de rehabilitación al estudio de arquitectos Herzog & de Meuron. El resultado es un edificio innovador, con todos los recursos de un moderno centro cultural, que combina modernidad y tradición y crea una nueva referencia visual en el paisaje de Madrid.

#### **LA ANTIGUA CENTRAL ELÉCTRICA DEL MEDIODÍA**

«Volver a colocar en el mapa de la ciudad la antigua Central Eléctrica del Mediodía.» Éste ha sido uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa": recuperar para Madrid una de las escasas muestras de la arquitectura industrial en el casco histórico de la ciudad. La empresa no ha sido fácil: 40.000 de los 115.000 ladrillos que cubren el edificio han sido restituidos, y la fachada ha tenido que ser cosida y encintada para poder transformarse en CaixaForum Madrid.

La Central Eléctrica del Mediodía, que otrora se alzó como una gran fábrica cuyo fin era producir electricidad, a partir de la combustión de carbón, para abastecer a todo el sector sur del casco antiguo de Madrid, se encontraba en ruinas en 2001, año en que "la Caixa" compró el inmueble. «Existe un estado general de abandono y ruina que va paulatina e imparablemente afectando tanto al aspecto exterior como a la estabilidad», según reza el informe de los técnicos. Protegidas sus cuatro fachadas por el PGOUM en su grado ambiental, la carcasa de la central se alza nuevamente tal como se concibió en su día, aunque con algunas modificaciones para poder albergar CaixaForum Madrid.

La antigua Central Eléctrica del Mediodía fue proyectada en 1899 por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina y el ingeniero José María Hernández, a petición del empresario

José Batlle, sobre el solar de la antigua fábrica de bujías La Estrella, cuya licencia databa de 1857. La manzana, que ocupa una superficie de 1.934 m<sup>2</sup>, está delimitada al norte por la calle Gobernador, al sur por la calle Almadén (antiguamente, travesía de Fúcar), al este por la calle Cenicero y al oeste por la calle Alameda. Tras una tramitación bastante accidentada, la central se inauguró en marzo de 1901 y pronto se posicionó como una de las principales de Madrid.

La Central Eléctrica del Mediodía se construyó para dar servicio eléctrico a varios distritos del sur de la ciudad. Responde al prototipo de fábrica derivado de las estaciones de ferrocarril, ya que se compone de dos grandes naves paralelas de planta rectangular, con muros perimetrales de ladrillo visto sobre zócalo de cantería y cubiertas de estructura metálica a dos aguas, lo que configura un espacio interior completamente diáfano.

Se trata de una construcción de gran simplicidad y sin apenas concesiones decorativas en sus fachadas, en las que sólo resaltan unas pilastras en las esquinas y unas molduras y unos recuadros en los vanos. Incluso estos últimos responden a un modelo muy funcional: el arco rebajado que permite abrir huecos mayores y aligera los empujes actuando como arco de descarga. Ciertos detalles ornamentales, también en ladrillo, son típicos de la arquitectura neomudéjar madrileña de finales del siglo XIX.

## **REFORMA ESTRUCTURAL**

La central disponía de tres calderas generadoras de vapor construidas en Mahón por la Maquinista Naval, tres motores o máquinas de vapor horizontales de 120 caballos, construidos en Inglaterra, y tres dinamos de corriente antigua de 80 kW de la casa Oerlikon (Zúrich). Para soportar el peso de esta maquinaria, los forjados de la planta baja se apoyan en el techo del sótano, sustentado por una serie de arcos de medio punto sobre pilares de sección cuadrada: una solución de gran efectividad, pero basada en recursos tradicionales. Por todo ello, la Central Eléctrica del Mediodía está considerada como uno de los mejores edificios industriales de los pocos que se conservan en el casco histórico de Madrid.

En 2001, cuando "la Caixa" adquirió la central, las naves se encontraban prácticamente reducidas a la envolvente de ladrillo visto y a los dos muros longitudinales de separación. Pese a no afectar sensiblemente al contenedor, el estado interior era de abandono y ruina, y las cubiertas y los lucernarios estaban muy deteriorados. Protegida la envolvente de ladrillo en su grado ambiental, la Obra Social "la Caixa" inició en 2003 una compleja reforma estructural del edificio para poder así preservar la antigua fachada y, a la vez, aumentar considerablemente la volumetría del edificio, requisito indispensable para poder



albergar CaixaForum Madrid. De esta forma, si la central ocupaba casi 2.000 m<sup>2</sup>, el nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" pasa a ocupar 10.000 m<sup>2</sup>.

## EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Seductor, atrevido, atractivo y ligero. Así es CaixaForum Madrid, un nuevo edificio escultural cuyo coste ha sido de más de 60 millones de euros. Donde antes había una gasolinera y una vieja central eléctrica, encajonada y olvidada, cuyos ladrillos se desprendían día tras día, ahora emerge, flamante, un nuevo centro social y cultural donde el ayer y el hoy se estrechan la mano. El ayer lo conforman cuatro fachadas cuyos ladrillos artesanales, uno tras otro y utilizando el mortero de cal y el aparejo propios de un siglo atrás, han sido restituidos, y cuya nueva imagen rememora el pasado glorioso de la centenaria Central Eléctrica del Mediodía. El hoy está formado por una impactante carcasa con envolvente de chapa de fundición que corona la fábrica y que realza la majestuosidad del antiguo edificio.

«El hecho de no poder partir de cero y tener que respetar la envolvente de ladrillo, protegida como patrimonio y reminiscente de la temprana era industrial de Madrid, no ha sido un hándicap, sino que nos ha obligado a buscar soluciones singulares para proyectar así un edificio único y singular.» Son palabras de Herzog & de Meuron, autores de la rehabilitación y ampliación de la Central Eléctrica del Mediodía. Cuatro han sido los principios básicos que conforman la estrategia de actuación de los arquitectos suizos: restaurar la envolvente de ladrillo de forma artesanal, eliminar el zócalo perimetral de piedra de la fábrica, abrir una nueva plaza pública con entrada por el paseo del Prado y añadir volumetría. El resultado es un sorprendente edificio que, apoyado sobre tres únicos pilares, parece levitar sobre una nueva plaza ganada por la Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de Madrid para la ciudad. Si la central eléctrica disponía de 2.000 m<sup>2</sup>, CaixaForum Madrid se alza con sus 10.000 m<sup>2</sup> para dar cabida a la amplia programación de la Obra Social "la Caixa".

Uno de los principios de Herzog & de Meuron es el de integrar fluida y activamente las estructuras arquitectónicas que crean en las dinámicas urbanas. En el caso de la antigua Central Eléctrica del Mediodía, partieron de una primera constatación: el edificio está desconectado del Salón del Prado y se halla enclaustrado en el denso tejido urbano. Con un solo gesto, «urbanístico y escultórico», resolvieron el problema: incorporar el espacio que ocupaba la gasolinera situada en el número 36 del paseo del Prado, que tapaba la fábrica, al encontrarse ésta justo detrás, anexionarse el nuevo espacio y convertirlo en plaza pública a cielo abierto, y sostener la fábrica sobre tres únicos pilares, eliminando el zócalo perimetral de la antigua central, de forma que la plaza se extendiera, a cubierto, bajo el nuevo edificio resultante.

La licencia de obras para la primera fase del proyecto arquitectónico, consistente en la «consolidación de la central y la estabilización de las fachadas», se concedió el 14 de julio de 2003. Se realizó entonces una operación quirúrgica destinada a coser y encintar la envolvente de ladrillo original, muy deteriorada tras el paso de los años. El 35 % de los ladrillos de las cuatro fachadas (40.000 piezas de un total de 115.000) tuvieron que ser restituidos por ladrillos recuperados del interior del edificio (es decir, de la demolición de aquellos muros de separación que todavía se mantenían en pie) o por piezas nuevas realizadas de forma artesanal y utilizando el mismo procedimiento que un siglo atrás. El 50 % de la fachada de la calle Gobernador tuvo que ser totalmente reconstruido, pues allí se levantaba un edificio demolido en 1991. Los huecos de todas las ventanas de la antigua central se cegaron con ladrillos de recuperación o nuevos.

La primera piedra del nuevo CaixaForum Madrid se colocó el 10 de mayo de 2004, a las 10 horas, en un acto que coincidió con la celebración del centenario de "la Caixa" (1904-2004). Emergía así el nuevo y escultural edificio, que parece levitar sobre una plaza pública. Tres potentes pilares se alzan sobre la planta baja (que da continuidad a la plaza) y transmiten la totalidad de las cargas de los cuatro niveles superiores. De forma paralela, un muro perimetral trasdosado a la fachada de ladrillo existente se apoya en estos tres núcleos y, con la ayuda de dos grandes vigas de hormigón, transmite la carga de los distintos forjados a los núcleos de hormigón.

Tapiadas las ventanas originales de la central, se han practicado cuatro nuevas aberturas en la fachada de ladrillo de CaixaForum Madrid, de forma que estos ventanales rompen a propósito la trama original de los dinteles antiguos. La fachada ha sido ampliada por arriba con una nueva carcasa formada por 4.500 planchas de fundición, que contrastan y magnifican la envolvente de 115.000 ladrillos del edificio original. Asimismo, los arquitectos han diseñado seis diferentes nichos de formas irregulares, que bien podrían parecer aleatorios, pero no es así. Herzog & de Meuron extrajeron moldes de los tejados colindantes y han creado, en el caso de CaixaForum Madrid, un contenedor con entradas para la luz natural, a través de esos nichos, que dibuja formas semejantes a los edificios de su alrededor.

Asimismo, las diferentes cotas del edificio responden a la altura de las viviendas adyacentes, con el fin de tapparles la menor luz posible (dada la mayor altura del nuevo edificio respecto a la antigua central). «El tejado tiene un aspecto muy escultural y sencillo», en palabras de Herzog & de Meuron. Las planchas de fundición de la cubierta, de formas irregulares, aparecen perforadas en los planos verticales coincidentes con los paramentos acristalados (semejando celosías) y opacas en el resto de los planos horizontales, verticales e inclinados.



---

CAIXAFORUM Madrid

## El nuevo edificio

---

El centro alberga un auditorio de 311 plazas, cuatro salas de exposiciones repartidas en dos plantas y dos salas multiusos

### **CaixaForum Madrid dispone de 10.000 m<sup>2</sup> en el epicentro del «triángulo del arte»**

- El nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" está distribuido en siete niveles: dos subterráneos, una planta baja abierta por los cuatro costados, a la que se accede por el número 36 del paseo del Prado, y cuatro plantas sobre rasante.
- El nuevo edificio quintuplica la superficie de la antigua fábrica, al incorporar el espacio que ocupaba la gasolinera y convertirlo en una nueva plaza pública ganada para los ciudadanos, suspender el edificio sobre tres únicos pilares y excavar el subsuelo bajo la plaza.
- CaixaForum Madrid emerge en el epicentro del llamado «triángulo del arte», cuyos vértices están formados por el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y el Museo Thyssen-Bornemisza, y está situado en el Barrio de las Letras, Distrito Centro.
- El laberíntico trazado espacial de la última planta, salpicado por seis nichos irregulares con entrada de luz natural y celosías de chapa galvanizada, contrasta con las dos salas de exposiciones, unos espacios diáfanos, simples y flexibles.

La antigua Central Eléctrica del Mediodía sólo tenía 2.000 m<sup>2</sup>, mientras que el nuevo CaixaForum Madrid dispone de 10.000 m<sup>2</sup>. Protegida la fachada de la fábrica por el PGOUM en su grado ambiental, había que hacerla crecer sin modificar la envolvente de ladrillo, para así poder dar cabida a la nueva programación sociocultural. Por ello, Herzog & de Meuron idearon una carcasa de panel de chapa de fundición, anclada mecánicamente a la nueva estructura metálica principal, para añadir más volumetría al edificio original. Por otro lado, se adentraron no sólo en el subsuelo de la fábrica, sino de toda la plaza pública (extendiéndose bajo el emplazamiento que ocupaba la gasolinera), añadiendo dos niveles de sótano.

De este modo, si la central eléctrica medía 17 metros de altura en su cota más elevada, CaixaForum Madrid alcanza una altura máxima de coronación de unos 27 metros (distribuidos en cuatro niveles superiores). El edificio consta, además, de dos sótanos con una profundidad total de excavación de unos 10 metros. Así, mientras que la superficie en planta de los niveles superiores se ajusta al perímetro delimitado por la antigua central, bajo rasante (sótanos) esta superficie se amplía, ocupando toda la extensión de la plaza pública.

El espacio interior es una caja de sorpresas que juega con materiales y formas. Las paredes del vestíbulo (primera planta), al que se accede a través de una escalera ceremonial serpenteante que arranca en la plaza cubierta de la planta baja, son de hormigón, mientras que el foyer y el auditorio (sótanos primero y segundo) aparecen revestidos por una malla metálica deformada por presión, tipo *deployé*, que dibuja una estructura ondeante y llena de dinamismo. Los suelos del foyer y del auditorio están entarimados de madera de roble americano, el vestíbulo con piezas trianguladas de acero inoxidable y las galerías de arte con un pavimento blanco de terrazo continuo, a base de triturado de mármol, cemento, resinas y fibras.

#### **ESCALERA CEREMONIAL DE ENTRADA**

El centro alberga un auditorio de 311 plazas, un foyer repartido en dos niveles, aparcamiento privado, dos salas de conferencias, un almacén para obras de arte, un vestíbulo, una librería, una sala VIP, dos plantas dedicadas a exposición y dos espacios multiusos, un servicio educativo, restaurante y oficinas. El acceso al interior del edificio se realiza por la escalera ceremonial que arranca en la plaza pública y lleva al visitante al vestíbulo del centro. Asimismo, se dispone de un ascensor para el uso de minusválidos, abierto directamente a esa plaza.

CaixaForum Madrid tiene entrada por el número 36 del paseo del Prado, que da paso a una gran plaza pública, en parte a cielo abierto y en parte cubierta por el propio edificio del centro social y cultural (el acceso principal a la antigua Central Eléctrica del Mediodía se realizaba por la calle Almadén). Una vez dentro, existen dos núcleos de escaleras y

ascensores interiores que atraviesan el edificio de arriba abajo. Los usos por planta son los siguientes:

- **Sótano -2:** Aparcamiento privado, foyer, auditorio, camerinos y espacios de instalaciones.
- **Sótano -1 (o Primer Sótano):** Almacén de obras de arte, dos salas de conferencias dotadas con cabinas de traducción simultánea, foyer y auditorio (ambos ocupan los sótanos -2 y -1), servicios higiénicos, zona de carga y descarga de obras de arte y espacios de instalaciones.
- **Planta Baja:** Acceso propio al edificio, integrado a la vía pública (plaza), es decir, escalera ceremonial de entrada. En los tres grandes pilares de hormigón se sitúan el núcleo de escaleras y ascensores para el público, el segundo núcleo de escaleras, ascensores de servicio y montacargas de obras de arte, y el acceso a través de un montacoches al aparcamiento del Sótano -2 y patio de instalaciones.
- **Planta Primera:** Vestíbulo principal (*lobby*), librería-tienda de arte, recepción-información, servicios higiénicos, sala VIP y centro de control, seguridad y mantenimiento.
- **Planta Segunda y Planta Tercera:** Cuatro salas de exposiciones y una sala educativa para talleres y otras actividades. El espacio destinado a exposición suma casi 2.000 m<sup>2</sup>.
- **Planta Cuarta:** Restaurante, áreas administrativas y servicios higiénicos.



---

CAIXAFORUM Madrid

## Elementos singulares

---

Los 460 m<sup>2</sup> de «pintura viviente» actúan como un eficaz agente medioambiental al descomponer las partículas de polución

### **Madrid gana una nueva plaza pública y cuenta con el primer jardín vertical de España**

- Una nueva y espectacular perspectiva se abre en el número 36 del paseo del Prado: CaixaForum Madrid parece «levitar» sobre una gran plaza pública de geometría irregular, abierta por los cuatro costados y que ocupa una superficie de 2.500 m<sup>2</sup>.
- Esta nueva plaza pública, ganada para la ciudad en el centro histórico de Madrid, está delimitada al norte por la calle Gobernador, al sur por la calle Almadén, al este por el paseo del Prado y al oeste por la calle Alameda. Dos fuentes ornamentales bañan la explanada.
- El jardín vertical diseñado por el botánico Patrick Blanc dibuja un impresionante tapiz natural, formado por 15.000 plantas de 250 especies que han transformado en un vergel la pared medianera con el número 34 del paseo del Prado.
- El «muro vegetal», presente en ciudades como París, Bruselas, Nueva York, Bangkok, Osaka, Nueva Delhi y Génova, entre otras, es el primero que se instala en España y el mayor del mundo implantado sobre una fachada sin huecos.

## LA NUEVA PLAZA PÚBLICA

Una nueva perspectiva se ha abierto en el número 36 del paseo del Prado. CaixaForum Madrid parece estar suspendido sobre una gran plaza pública de geometría irregular, abierta a los cuatro costados y que ocupa una superficie de 2.500 m<sup>2</sup>. Esta nueva explanada pública, ganada para la ciudad en el centro histórico de Madrid, está delimitada al norte por la calle Gobernador, al sur por la calle Almadén, al este por el paseo del Prado y al oeste por la calle Alameda.

La plaza está formada por tres subplazas: el espacio antes ocupado por la gasolinera (que linda con el paseo del Prado y es a cielo abierto), el área de la planta baja de CaixaForum Madrid (cubierta) y la extensión delimitada antes de las obras por el antiguo patio de la central eléctrica (que linda con la calle Gobernador y también es a cielo abierto). El suelo de la plaza está recubierto por una estructura de triángulos de hormigón que dibujan planos de diferentes inclinaciones. La plaza cubierta tiene un techo también con formas triangulares irregulares y fuera de plano, que responden al sistema estructural, colocadas según diferentes pendientes, con un acabado de planchas metálicas.

Dos fuentes ornamentales bañan la plaza pública. Una de ellas, alargada, forma una cascada de 33 metros de longitud y 1,2 de anchura, y configura una especie de terraplén en forma de L a lo largo de la calle Alameda y hasta la esquina con Almadén. La otra está formada por un salto de agua de 4 metros de altura y situada junto al muro verde o jardín vertical medianero con el edificio del número 34 del paseo del Prado.

## EL JARDÍN VERTICAL

«Las plantas no necesitan tierra; sólo agua, minerales, luz y dióxido de carbono.» A partir de tan sencillo axioma, Patrick Blanc construyó por primera vez un jardín vertical en 1988, concretamente en el museo de La Villette de París. Su invento está presente hoy en ciudades de todo el mundo: París, Bruselas, Nueva York, Osaka, Bangkok, Nueva Delhi y Génova, por citar algunas. El de CaixaForum Madrid no es sólo el primero instalado en España, sino también el mayor que se ha implantado hasta la fecha en una fachada sin huecos, pues tiene una superficie vegetal de 460 m<sup>2</sup>. El resultado es una sorprendente «pintura viviente» multicolor que, más allá de su atractivo estético, actúa como un eficaz agente medioambiental.

El jardín vertical dibuja un impresionante tapiz natural, formado por 15.000 plantas de 250 especies que han transformado en un sorprendente jardín una de las medianeras que delimitan el espacio urbano de CaixaForum Madrid. El muro cubre absolutamente toda la medianera que delimita la nueva plaza pública que da acceso, desde el paseo del Prado, a CaixaForum Madrid por su lado norte.

El Jardín vertical está formado por tres elementos principales: una estructura metálica, una lámina plástica y una capa de fieltro de poliamida. En el caso de CaixaForum Madrid, tiene una altura de 24 metros, un grosor de casi un metro y una longitud de 19 metros. La superficie vegetal resultante se extiende a lo largo de 460 metros cuadrados. Está formada por 15.000 plantas de 250 especies diferentes. Muchas de ellas son autóctonas, otras son foráneas, pero se adaptan bien al clima de Madrid.

- **Estructura metálica:** Se trata de una estructura vertical autoportante, de 24 metros de altura, y es la base sobre la que descansan la estructura auxiliar y todos los elementos constitutivos del jardín vertical. Está formada por seis torres principales y, como si de las cuadernas de un barco se tratara, de un sistema de perfiles tubulares. Forma una capa de aire que actúa como un sistema de aislamiento térmico y fónico muy eficiente.
- **Panel de soporte:** Está formado por un panel de PVC expandido sujeto a la estructura metálica. Esta capa dota de rigidez a toda la estructura y la hace impermeable.
- **Capa de irrigación:** Formada por una manta doble de fibras sintéticas y una lámina plástica en su cara interior, está fijada mediante grapas al panel de soporte. Es la base de apoyo de toda la plantación. El fieltro es especial, por lo que no se pudre, y su enorme capilaridad permite una distribución homogénea del agua. Las plantas se han distribuido a lo largo de esta capa de fieltro (la densidad es de unas 30 plantas por metro cuadrado) y las raíces crecen a lo largo de ella.
- **Plantación:** Se realiza insertando las raíces de las plantas, sin tierra, entre las dos capas de la manta y fijándolas mediante grapas.
- **Suministro de agua y nutrientes y recogida del agua:** Una red de tuberías, con boquillas de goteo y alimentada por una bomba de agua y nutrientes, va fijada sobre la manta de enraizamiento. El riego del agua, enriquecida con nutrientes, se realiza desde la parte de arriba de la estructura, y es automático. El agua que se escurre por el muro es recogida por una canaleta colocada en la parte inferior del jardín vertical. De esta manera se soluciona el problema que podría generar el agua de escorrentía sobrante.

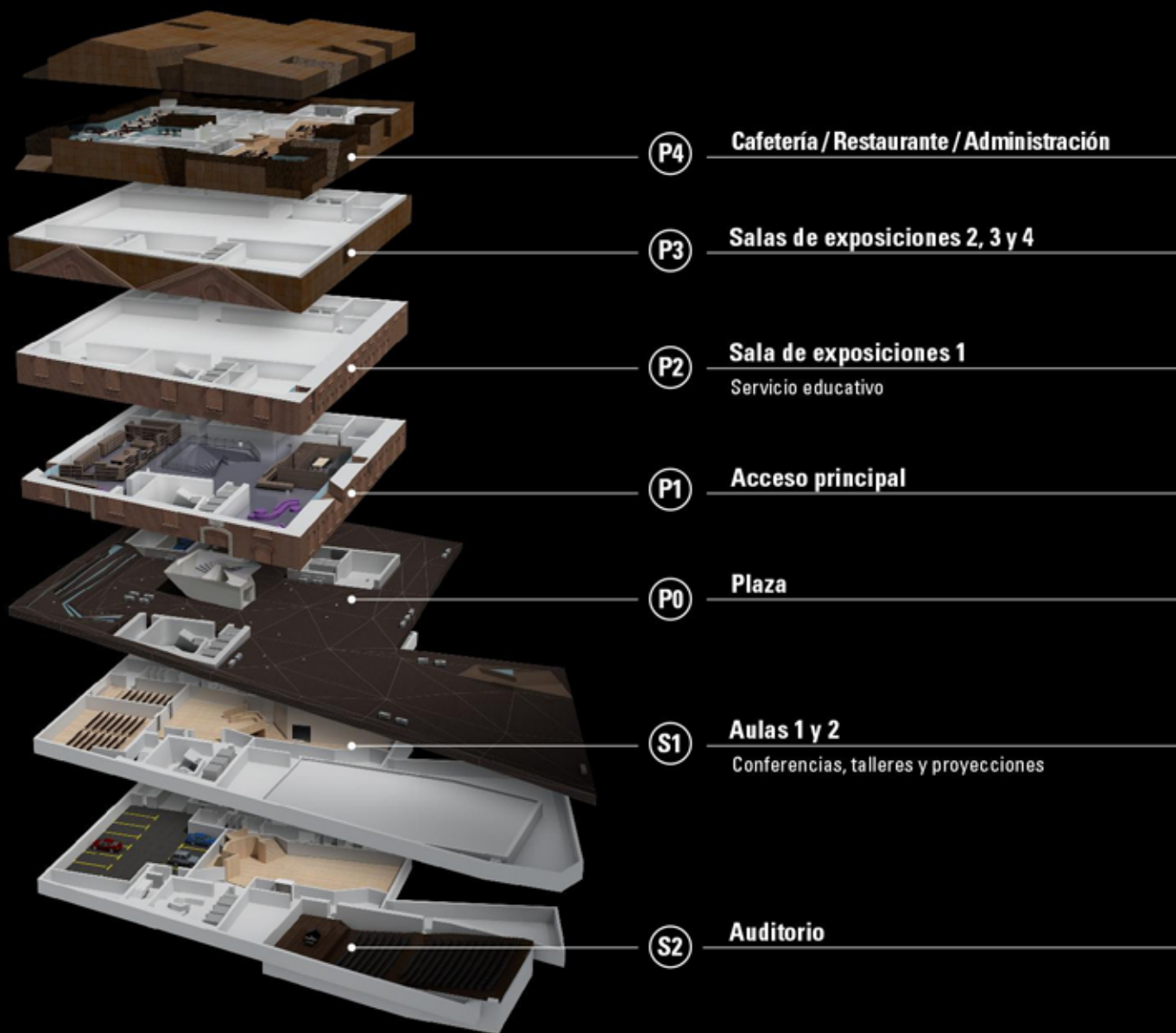
El resultado es un jardín vertical que permite recrear un sistema viviente semejante al de la naturaleza, y que rememora los jardines colgantes de la antigua Babilonia. El peso total, incluyendo las plantas y el marco metálico, es inferior a 30 kilos por metro cuadrado. Dado el poco peso, este tipo de jardines puede desarrollarse en cualquier pared, sin limitación de tamaño o altura. Gracias a su efecto de aislamiento térmico, permite reducir el consumo de energía (en invierno, aísla del frío; en verano, actúa como un sistema de



refrigeración natural) y limpia el aire (las partículas de polución son atraídas por el fieltro, donde poco a poco se descomponen y remineralizan, convirtiéndose entonces en fertilizante para las plantas).

# CaixaForum

Madrid



**Obra Social**  
Fundación "la Caixa"

UNA PROGRAMACIÓN PARA  
TODO TIPO DE PÚBLICOS



---

CAIXAFORUM Madrid

## Exposición inaugural

---

La colección, que se creó en 1985 y reúne más de 700 obras clave, es una de las más importantes de Europa

### **CaixaForum se inaugura con una muestra de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"**

- Con el objetivo de mostrar el espíritu de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", la muestra inaugural de CaixaForum Madrid ocupa las dos plantas de exposiciones del centro y reúne una selección representativa de este importante fondo de arte.
- Centrada en el arte desarrollado desde 1980, la colección ha ido acogiendo las obras de un gran número de artistas de generaciones y procedencias distintas, con una serie de argumentos visuales y conceptuales que unen y relacionan las obras entre sí.
- La exposición inaugural presenta un conjunto de casi cuarenta importantes obras, entre pinturas, instalaciones, videoproyecciones y fotografías, algunas de las cuales no han sido todavía expuestas con anterioridad en este país.
- Cindy Sherman, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Enzo Cucchi, Sigmar Polke, Ferrán García Sevilla, Luis Gordillo, Francesco Clemente, Liu Jianhua, Cornelia Parker, Carlos Amorales, Gillian Wearing, Roni Horn y Marlene Dumas son algunos de los artistas representados.

La muestra inaugural está articulada en las dos salas de exposiciones de CaixaForum Madrid (plantas segunda y tercera). En la primera sala (planta segunda) se han reunido una serie de obras del *arte povera* y de la pintura neoexpresionista, la mayoría de las cuales se adquirieron cuando se inició esta colección. Son obras de artistas europeos y norteamericanos, ya emblemáticos del arte contemporáneo, que se han distinguido por sus poéticas individuales. Sus obras configuran en esta presentación un escenario de emoción, expresión y simbolismo.

En la segunda sala (planta tercera) se presenta una constelación de artistas y de obras de un mundo globalizado, que trata de los temas que afectan a nuestra sociedad actual. Los artistas extraen significados a partir de situaciones vividas y de la infinidad de imágenes que recibimos diariamente; con ello nos ofrecen nuevas percepciones del mundo, haciendo visibles aspectos de la realidad que habían estado velados. Con distintos medios, desde la pintura y el vídeo hasta la fotografía y la instalación, estas obras tratan de cómo hemos codificado la realidad con imágenes y conceptos, y de cómo la vida es a veces entendida como una ficción. Estas obras incluyen temas universales, como la soledad, el miedo, el amor y la muerte.

#### **LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"**

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" se creó en 1985 y hasta la actualidad ha reunido más de 700 obras clave del arte de los últimos veinte años. La idea inicial fue la de formar una colección internacional en la que el arte español pudiera ser contrastado y contextualizado. La selección se centró en el arte desarrollado a partir de la década de los años ochenta, aunque se incluyeron las obras de algunos artistas que empezaron a trabajar en los sesenta y setenta, y que han sido una importante referencia para las generaciones posteriores.

Estos artistas de referencia recogen la herencia del arte objetual del siglo XX. Las obras con gran contenido simbólico e interés por la materia de Joseph Beuys, Mario Merz, Jannis Kounellis, Giovanni Anselmo y Antoni Tàpies contrastan con el depurado formalismo y con las teorías perceptivas de las esculturas e instalaciones de Donald Judd, Carl Andre, Bruce Nauman, Richard Serra y Richard Long, que se adquirieron casi simultáneamente. Estas dos perspectivas estéticas han funcionado como preludeo a la colección y, al mismo tiempo, han determinado su identidad. Posteriormente, el elenco de artistas de esas primeras generaciones se ha ido enriqueciendo —Robert Ryman, Agnes Martin, Robert Mangold, Giuseppe Penone, Sigmar Polke, Joan Hernández Pijuan, Gerhard Richter, Daniel Buren y James Turrell— con obras realizadas en fechas más recientes. En la colección se las yuxtapone a las obras de generaciones más jóvenes, entablando diálogos interesantes.

El arte de los años ochenta expresa un deseo de cambio, de reconsideración y de búsqueda de un nuevo orden de las cosas. Con estilos muy diferentes, los artistas comparten las inquietudes filosóficas surgidas como consecuencia de la pérdida de validez de las grandes ideologías, que transmiten un sentir generalizado de inestabilidad. Los artistas que acaparan mayor atención de la crítica y del mercado tuvieron, en algunos casos, como maestros a artistas del *arte povera* y del *minimal*, aunque sus concepciones artísticas son diametralmente distintas. Entre los que se incorporaron a la colección figuran Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Anselm Kiefer, Julian Schnabel, Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, A. R. Penck, Georg Baselitz, Tony Cragg, Anish Kapoor, Richard Deacon, Miquel Navarro, Susana Solano y Cristina Iglesias.

Otras opciones estéticas que nutren el escenario poliédrico de los años ochenta se alejan de aquellas utopías de la modernidad. La forma de representar el cuerpo humano y repensar el sujeto pone en evidencia la fractura con la realidad. Una sensación de aislamiento, ausencia y absurdidad se escenifica en las obras de Juan Muñoz, Miroslaw Balka, Christian Boltanski, Cildo Meireles, Bruce Nauman, Rachel Whiteread, Lili Dujourir, Pepe Espaliú, Jordi Colomer, Txomin Badiola y Juliao Sarmiento. El mundo se ve cada vez más inmaterial, las imágenes se convierten en referentes y la vida parece convertirse en un gran simulacro. Algunos artistas formalizan una estética basada en la apropiación y la simulación, y otros ponen de relieve la influencia del lenguaje de los medios de comunicación y la sociedad de consumo. Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Haim Steinbach, Peter Halley, Carlos Pazos, Allan McCollum, Rogelio López Cuenca y Katharina Fritsch son algunos de los que trabajan con esas premisas.

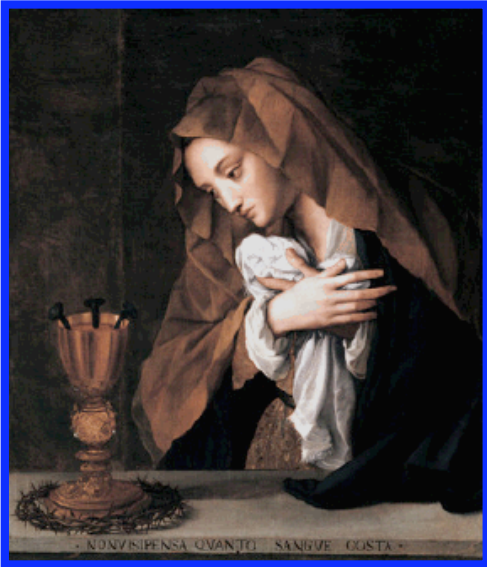
La preocupación de hacer un arte que obtenga credibilidad cuando ya no se cree en su potencial utópico da lugar a obras como las de Reinhard Mucha, Robert Gober, Jan Vercruyse, Didier Vermeiren, Martin Kippenberger, Günther Förg, Thomas Schütte y Harald Klingelhöller, que analizan aquellas convenciones que determinan la producción y la apreciación del arte, y buscan nuevas formas de representación. Paralelamente, la fotografía inició un proceso de redefinición de la mano de artistas como Jeff Wall, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Jean-Marc Bustamante, Thomas Struth, Roni Horn y Craigie Horsfield, cuyas obras construyen otra objetividad basada en la propia especificidad de la imagen.

Las nuevas tecnologías han creado un espacio de ficción, un mundo de realidades evanescentes que abre un fascinante interrogante sobre los mecanismos de percepción de la realidad. Este escenario ha repercutido en los artistas que trabajan con medios audiovisuales. Con las instalaciones de Bill Viola, Gary Hill, James Coleman, Rodney Graham, Pierre Huyghe y Douglas Gordon, la colección abre un capítulo que reflexiona sobre la influencia del entorno visual en nuestra conciencia y el control que ejercen los medios de comunicación sobre la credibilidad de las imágenes, que se completa con las obras de Steve McQueen, Dominique González-Foerster, Antoni Abad, Sergio Prego,

Javier Peñafiel, Dought Aitken, Eija-Liisa Athila y Aernout Mik, entre otros. El vídeo es un medio ideal para recrear emociones y registrar y observar el comportamiento humano, y muchas de las videoinstalaciones de la colección exponen una reflexión sobre la condición humana que conecta con otras estrategias del arte contenidas también en este fondo de arte. Las pinturas de Marlene Dumas, Wilhem Sasnal, E. Havekost, Simeón Saiz Ruiz, Victoria Civera y Johannes Karhs dan cuenta de la presencia y de la imagen del ser humano partiendo de imágenes tomadas de los medios de comunicación. Su forma de pintar es en relación con las imágenes existentes, aunque sus obras encierran cierta empatía con la realidad que las origina.

Los efectos de la globalización y la violencia que estalla por diferencias religiosas, nacionalistas o económicas en los años noventa repercuten en los procesos creativos del arte, que genera una necesidad de atender a la diferencia, de trabajar desde la subjetividad y de crear narraciones que permitan enfrentarse al mundo contemporáneo desde la experiencia de lo inmediato, de lo que nos rodea. Son especialmente sugerentes las obras de Doris Salcedo, Guillermo Kuitca, Elena del Rivero, Jana Sterbak, Sophie Calle, Oscar Muñoz, Shirin Neshat, Pedro Mora, Franz West, Andreas Slominski, Stefan Hablützel, Dora García, Montserrat Soto y Sue Williams.

Otros autores cuyas obras son clave en esta colección son Paul McCarthy, Mike Kelley, Ettore Spalletti, Luis Gordillo, Juan Uslé, Ferran García Sevilla y Gillian Wearing, así como algunos de los nombres que se han incorporado recientemente, como Rivane Neuenschwander, Cornelia Parker, Mona Hatoum, Thomas Hirshhorn, Thomas Sheibitz, Adriana Varejao, Beatriz Milhazes, Ernesto Neto y Vanesa Beecroft.



---

CAIXAFORUM Madrid

## Programa de exposiciones

---

El nuevo centro no sólo acogerá muestras de arte antiguo, moderno y contemporáneo, sino también de temática social

### CaixaForum exhibirá obras maestras de la Galería de los Uffizi, esculturas de Mitoraj, el «estilo Mucha» y Chaplin

- CaixaForum Madrid expondrá de marzo a mayo 45 obras maestras italianas realizadas entre los siglos xv y xvii, de artistas como Botticelli, Parmigianino y Luca Giordano, que sólo se exhiben en raras ocasiones y pertenecen a los fondos de la Galería de los Uffizi.
- En los alrededores del edificio y en pleno diálogo con los ciudadanos, se levantarán 26 esculturas monumentales del artista contemporáneo Igor Mitoraj, en el marco del programa *Arte en la calle*, que pretende acercar las manifestaciones artísticas a todo tipo de públicos.
- El centro presentará a finales de abril una exposición inédita que descubrirá al espectador aspectos poco conocidos de Alphonse Mucha, muy popular por su aportación al *art nouveau* internacional, pero cuya obra pictórica y fotográfica apenas ha sido mostrada.
- CaixaForum Madrid dedicará parte de su programación expositiva a muestras de temática social, como la inmigración, la prevención de la violencia y el cuidado del medio ambiente, que reflejarán el compromiso de la Obra Social "la Caixa" con los problemas de las personas.



## ARTE EN LA CALLE. IGOR MITORAJ

**Del 20 de febrero al 13 de abril.** Arte en la calle y en pleno diálogo con el ciudadano. La Fundación "la Caixa" y el Ayuntamiento de Madrid exponen la obra del escultor Igor Mitoraj en el paseo del Prado, frente a CaixaForum Madrid. Esta exposición, que forma parte del programa de la Obra Social "la Caixa" *Arte en la calle*, pretende acercar las manifestaciones artísticas a todo tipo de públicos. Las iniciativas culturales de "la Caixa" se enmarcan en su vocación social, poniendo al alcance del ciudadano las grandes obras del pasado y las nuevas tendencias contemporáneas, con el fin de estimular el conocimiento y crear espacios que sirvan como punto de encuentro a personas de distintas procedencias y generaciones. El objetivo de la Obra Social "la Caixa" es derribar la barrera que nos separa de la cultura para convertirla en herramienta de crecimiento personal y de integración social. Las 26 obras de Igor Mitoraj que se presentan en esta muestra están distribuidas por el paseo del Prado y la plaza pública de CaixaForum, con el objetivo de transformar el paisaje cotidiano y establecer una fuerte empatía con aquellos que las observen. El artista polaco Igor Mitoraj ha protagonizado innumerables exposiciones e intervenciones de arte en la calle, recuperando con su obra el espíritu del arte de Grecia, de Roma y de los grandes maestros de la escultura del Renacimiento. Imágenes enigmáticas de dioses, héroes y figuras mitológicas toman la vía pública y presentan sus interrogantes a los ciudadanos.

## EL PAN DE LOS ÁNGELES. COLECCIONES DE LA GALERÍA DE LOS UFFIZI. DE BOTTICELLI A LUCA GIORDANO

**Del 19 de marzo al 25 de mayo de 2008.** El misterio de la transubstanciación (la conversión del pan y el vino en la carne y la sangre de Cristo) ha sido objeto de innumerables interpretaciones artísticas. Según la doctrina católica, el sacrificio del hijo de Dios libera a los hombres del pecado original. En la Eucaristía, el cuerpo de Cristo es el pan de los ángeles. Esta exposición presenta por primera vez fuera de Italia una extraordinaria colección de arte italiano perteneciente a los fondos de la Galería de los Uffizi, en Florencia: 45 obras maestras realizadas entre los siglos XV y XVII, de las que sobresalen pinturas de Botticelli, Luca Signorelli, Parmigianino, Luca Giordano y Cristofano Allori, entre otros. Son piezas de gran calidad, que habitualmente no se encuentran en exhibición, y que se han recuperado especialmente para esta muestra. La exposición, organizada por la Fundación "la Caixa" en colaboración con Contemporanea Progetti (Florencia), permite realizar un recorrido por la espiritualidad de Occidente, a través de distintos episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento: el pecado original, el anuncio de la llegada del redentor, la Última Cena y la muerte y resurrección del Señor. Al mismo tiempo, reconstruye el proceso de estilización que llevó a los grandes maestros del arte italiano a desarrollar formas plásticas cada vez más elaboradas para transmitir al espectador un sentimiento de trascendencia y emoción.

## ALPHONSE MUCHA (1860-1939). SEDUCCIÓN, MODERNIDAD Y UTOPIA

**Del 30 de abril al 31 de agosto de 2008.** El nombre de Alphonse Mucha está estrechamente vinculado a la evolución del *art nouveau*. A finales del siglo XIX, y a partir de su relación con la célebre actriz Sarah Bernhardt, alcanzó la fama gracias a sus carteles teatrales, publicitarios y decorativos. Mucha fue creador de un estilo y estableció una eficaz iconografía vinculada a la modernidad publicitaria. También ideó joyas, muebles y otros diseños muy influyentes y copiados. Pero su obra pictórica no es tan conocida, como tampoco lo es su excepcional obra fotográfica. Esta exposición, producida por la Fundación "la Caixa" en colaboración con la Mucha Foundation de Praga, presenta una amplia selección de obras de este artista, que no sólo permite conocer mejor todas sus facetas, sino que también ofrece una visión retrospectiva de su carrera. La visita se estructura a partir de cuatro núcleos temáticos (*Teatro, Belleza, Misterio y Modernidad*) y cuatro capítulos más breves que ayudan a situar la contribución de Mucha al arte del siglo XX: *La metrópolis como escenario, La fotografía, como medio y como arte, La épica eslava, una visión y La difusión del «estilo Mucha»*. La exposición presenta una amplia lectura de la obra de este artista e invita al espectador a reflexionar sobre las complejas relaciones entre arte moderno y *kitsch*, entre utopía y comercio, entre individualidad creadora y proyecto colectivo; en definitiva, sobre las funciones, los objetivos y las estrategias del arte moderno.

## CHAPLIN EN IMÁGENES

**Del 20 de junio al 19 de octubre de 2008.** ¿Cómo se creó el personaje de Charlot? ¿Por qué resultó y es aún hoy tan atractivo? ¿Cómo Chaplin fue capaz de transformar una estrella del cine de garrotazos y bullangas en un icono universal, un emblema de la condición humana en una época de grandes transformaciones técnicas, de cambios sociales y de inestabilidad política? La importancia de Charles Chaplin en la historia del cine del siglo XX no se agota con su personaje, Charlot, y su contribución al cine. Actor virtuoso de la pantomima, director de películas universalmente conocidas, como *The Gold Rush (La quimera del oro)*, *Modern Times (Tiempos modernos)* y *The Great Dictator (El gran dictador)*, y compositor de la música de sus filmes, Charles Spencer Chaplin (1889-1977) se convirtió en un símbolo de la vanguardia artística, incorporó a sus creaciones los temas sociales y tuvo un papel destacado en la vida pública, por sus tomas de posición inconformistas y por la persecución de la que fue objeto en Estados Unidos en los años de la guerra fría. Tras la enorme popularidad de Chaplin se esconde un extraordinario talento artístico, una gran facilidad de comunicación y la capacidad de modelar su personaje público en función de los medios audiovisuales: el cine, la fotografía y el periodismo ilustrado. *Chaplin en imágenes* es la primera gran exposición que se presenta en España sobre la figura de Charles Chaplin y su personaje, Charlot, a partir de los archivos familiares. Mediante la combinación de alrededor de 300 fotografías de estudio, carteles y revistas, documentos y fragmentos de películas, se ofrece una visión global del

artista y de su trayectoria. A través de obras de Fernand Léger, entre otros, se muestra también cómo algunos creadores de las vanguardias se apropiaron de la imagen de Charlot.

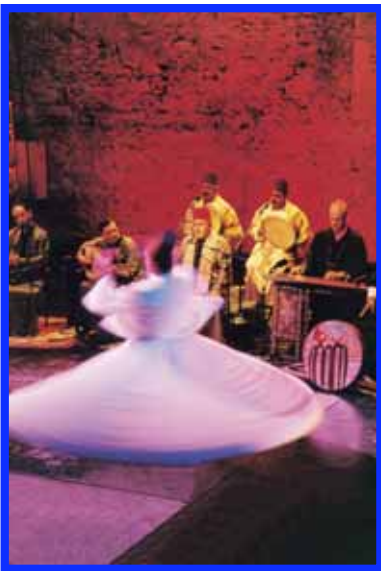
### **MUESTRA SOBRE LA ACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE "LA CAIXA"**

**Del 14 de febrero al 6 de abril de 2008.** "la Caixa" es una entidad comprometida con las necesidades de las personas. A través de su acción social devuelve a la comunidad una parte importante de sus beneficios y cumple así con su objetivo fundacional: procurar una mejora de la vida colectiva de los ciudadanos y hacer de nuestra sociedad un lugar mejor. Fruto de este compromiso se ha priorizado el desarrollo de iniciativas sociales que den respuesta a las principales problemáticas actuales: la inmigración, la atención a las personas mayores, la prevención de la violencia y el cuidado del medio ambiente. Cabe destacar las iniciativas que se han desarrollado para facilitar el acceso a la vivienda por parte de los jóvenes y personas mayores, la prevención de la violencia y los programas para inserción laboral de personas en situación de marginación. Gracias a la confianza de sus clientes, "la Caixa" incrementa año tras año el presupuesto y el número de beneficiarios de su Obra Social. "la Caixa" invertirá 2.000 millones de euros en acción social en los próximos cuatro años, elevando la dotación a su Obra Social para el presente ejercicio hasta los 500 millones de euros.

### **PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL, «REFUGIADOS, VIDAS EN TRÁNSITO»**

**Del 14 de febrero al 6 de abril de 2008.** El Programa de Cooperación Internacional de la Obra Social "la Caixa" mantiene, desde 1997, un decidido compromiso solidario con África, Asia y América Latina. Con este objetivo, promueve y apoya el desarrollo socioeconómico sostenible de los países más desfavorecidos a través de Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo (ONGD) españolas y organismos, instituciones y poblaciones locales. Asimismo, promueve la formación de los agentes sociales de cooperación y difunde una cultura de solidaridad, paz y respeto. Hasta la fecha, el Programa de Cooperación Internacional ha llevado a cabo 345 proyectos en 56 países, con una aportación de más de 31 millones de euros.

Esta exposición, además de dar cuenta de las actividades de la Obra Social en torno a la cooperación internacional, incluye un apartado especial dedicado a mostrar un hecho que se da en diferentes países en vías de desarrollo: los campos de refugiados. La muestra recoge las condiciones de vida en los campos de refugiados de Gihembe y Kiziba, en Ruanda.



---

CAIXAFORUM Madrid

## Música

---

El centro ofrecerá recitales gratuitos en la plaza pública dentro del programa *Diversions – Música para la integración*

### Conciertos de músicas del mundo alzarán el telón musical de CaixaForum Madrid

- CaixaForum iniciará su programación musical con cinco conciertos de músicas del mundo a cargo de la Ensemble Al-Kindi (liturgia sufí), el Trío Chemirani (percusión zarb de origen persa), Di Gojim (música judía), Huun-Huur-Tu (estepa mogola) y The Kamkars (música del Kurdistán).
- La música filmada también será referencia. Jacqueline du Pré, que veinte años después de su muerte sigue despertando pasiones, será la protagonista de un ciclo de proyecciones presentadas por Christopher Nupen, experto en el campo de la documentación musical.
- En el exterior de CaixaForum, la Obra Social "la Caixa" ofrecerá a los viandantes, los sábados y domingos, conciertos gratuitos de grupos como Lafra (música centroeuropea), The Orient Express Orchestra (música sefardí y klezmer) y el Trío Forróbódó (Brasil).
- El programa *Diversions – Música para la integración* de la Obra Social "la Caixa" es una plataforma de expresión abierta a los grupos de músicas del mundo que, procedentes de diversas tradiciones, residen y elaboran sus propuestas creativas en toda España.

## MÚSICAS DEL MUNDO

- **ENSEMBLE AL-KINDI. Jueves 21 de febrero, a las 21 horas.** Esta formación de cuatro músicos acompañados por un derviche nos acercará a la liturgia sufí. A diferencia de otras tendencias islámicas, los místicos musulmanes adoptaron, a partir del siglo IX, la música como soporte de su meditación, convencidos de que les permitía, de forma privilegiada, el acceso a estados de gracia y de éxtasis.
- **DI GOJIM. Jueves 28 de febrero, a las 21 horas.** Procedentes de mundos tan distintos como el jazz, el folk y la música clásica, estos seis músicos nos ofrecen una visión diferente y muy dinámica de la música klezmer. Con una puesta en escena sorprendente, combinando más de 25 instrumentos, nos proponen una nueva interpretación de la música tradicional judía del Este de Europa.
- **TRIO CHEMIRANI. Jueves 6 de marzo, a las 21 horas.** La percusión del zarb produce un sonido aterciopelado y cálido que en manos de Djamchid Chemirani se transforma en una fuente inagotable de recursos rítmicos, con una sorprendente gama de sonidos y colores. Con el contrapunto de sus hijos Keyvan y Bijane, virtuosos herederos de una apasionada tradición familiar, el resultado es de una riqueza que conmueve.
- **THE KAMKARS. Jueves 13 de marzo, a las 21 horas.** Originarios del Kurdistán, en las canciones de The Kamkars la magia de las voces está siempre acompañada de forma brillante por el conjunto instrumental. Todo individualmente tiene protagonismo, como si el conjunto, a pesar de la unidad de todas las piezas, quisiera preservar los acentos de todas las voces y de todos los instrumentos.

## MÚSICA FILMADA: JACQUELINE DU PRÉ

Veinte años después de su muerte, las grabaciones de Jacqueline du Pré siguen despertando pasiones. Formado en la BBC británica, creador de la productora Allegro Films y con un gran prestigio en el campo del documental musical, Christopher Nupen nos acerca la figura y la música de una de las violonchelistas más carismáticas y destacadas del siglo XX.

- **Lunes 17 de marzo, a las 17 h. Conferencia y proyecciones: *Christopher Nupen habla de Jacqueline du Pré.*** Christopher Nupen mantuvo con Jacqueline du Pré una estrecha amistad, que perduró muchos años y dio lugar a extraordinarios documentos que muestran la auténtica dimensión humana y artística de esta gran violonchelista. A partir de algunos extractos de sus películas, el director nos ofrece una visión personal y de primera mano sobre la artista.

- **Martes 18 de marzo, a las 17 h. *Jacqueline du Pré and the Elgar Cello Concerto*.** Dir. Christopher Nupen, 1982, 71 minutos, VOSE. Ganador de varios premios, este documental se ha convertido en uno de los retratos más emblemáticos de Jacqueline du Pré y es uno de sus títulos más conocidos.
- **Miércoles 19 de marzo, a las 17 h. *The Trout*.** Dir. Christopher Nupen, 1969, 55 minutos, VOSE. Es uno de los documentales musicales que se han emitido con mayor frecuencia en la historia de la televisión. El filme profundiza en las personalidades de Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Jacqueline du Pré y Zubin Mehta.
- **Miércoles 19 de marzo, a las 18 h. *The Ghost*.** Dir. Christopher Nupen, 1970, 28 minutos, VOSE. En otra formación excepcional, el trío integrado por Daniel Barenboim, Pinchas Zukerman y Jacqueline du Pré nos ofrece la interpretación completa del Trío en re mayor *El fantasma*, op. 70/1, de Beethoven, grabado en Londres en 1970.
- **Jueves 20 de marzo, a las 17 h. *Who was Jacqueline du Pré?*** Dir. Christopher Nupen, 2001, 56 minutos, VOSE. Christopher Nupen y su equipo rodaron este nuevo documental con el objetivo de aclarar la verdad sobre algunos aspectos de la vida de Jacqueline du Pré, que con el tiempo, tal y como sucede con muchas leyendas, fueron objeto de distorsiones.

#### DIVERSONS – MÚSICA PARA LA INTEGRACIÓN

- **LAFRA. Música centroeuropea. Sábado 16 de febrero (11.30 h) y domingo 17 de febrero (13.30 h).** Lafra nos ofrece una aproximación muy personal a las músicas de Europa central, mediante unos arreglos que combinan, con un gran virtuosismo instrumental, melodías tradicionales y propias, con sonoridades que provienen de la música clásica, la música klezmer, el jazz y la ambientación cinematográfica.
- **THE ORIENT EXPRESS ORKESTRA. Música sefardí y klezmer. Sábado 16 de febrero (12.30 h) y domingo 17 de febrero (11.30 h).** Como si del tren del que toma su nombre se tratase, desde Lavapiés, uno de los barrios más inquietos de Madrid, llega The Orient Express Orkestra, un grupo integrado por cuatro reconocidos instrumentistas que han decidido profundizar en el repertorio musical de raíz judía, tanto por lo que refiere a la tradición sefardí (de herencia ibérica) como por lo que refiere a las sonoridades del klezmer (propio del centro y el este europeos).
- **OCTAVIO SANA Y SU MIXTURA NEGRA. Guinea Bissau. Sábado 16 de febrero (13.30 h) y domingo 17 de febrero (12.30 h).** Octavio Sana, voz y

guitarra; Ignasi Coromina, guitarra; Sergio da Costa, guitarra; Yonder Peña, percusión; Marcelo Córdoba, guitarra; Martí Solé, batería; Gabriel Cuéllar, teclado. Octavio Sana y su Mixtura Negra es una banda energética y potente, formada por músicos africanos y de otras partes del mundo, que presenta composiciones propias inspiradas en la música tradicional del país. Sus temas recogen la espiritualidad, la fuerza vital y el ritmo de la tradición más pura del África occidental, y hablan sobre temas universales como el amor y la amistad, así como de los sentimientos de añoranza del emigrante que se encuentra lejos de su país y de su gente. La intensidad y la fuerza de la voz solista, el acompañamiento de los coros y una base rítmica sólida y contundente son los ingredientes con los que elabora una música de gran atractivo que invita a la participación y al baile.

- **TRÍO FORRÓBÓDÓ. Brasil. Sábado 23 de febrero (11.30 h) y domingo 24 de febrero (13.30 h).** El Trío Forróbódó fue fundado por Darlly Maia en el año 2002, con el objetivo de difundir en Europa el forró, una tradición musical que hasta hace poco era prácticamente desconocida fuera de Brasil. Su repertorio incluye composiciones propias y versiones de los grandes maestros del género, como Luiz Gonzaga, Dominguinhos, Sivuca, Gilberto Gil, Geraldo Azevedo y Alceu Valença.
- **ECHA PAKÁ . Cuba. Sábado 23 de febrero (12.30 h) y domingo 24 de febrero (12.30 h).** Formado mayoritariamente por músicos de origen cubano, Echa Paká nació cuando Yuniel Jiménez y Daniel Moren comenzaron a tocar los clásicos del son cubano en locales de pequeño formato. Con la incorporación progresiva del resto de sus componentes, el grupo ha consolidado un atractivo proyecto musical que se caracteriza por la vitalidad y el espíritu lúdico de su música.
- **ROXANA RÍO. México. Sábado 23 de febrero (13.30 h) y domingo 24 de febrero (11.30 h).** Nacida en Veracruz (México), Roxana Río comenzó desde bien joven sus estudios de canto y guitarra. A los 12 años ya ofreció sus primeros conciertos y a los 17 protagonizó una gira estatal con su propio grupo: Roxana Río y Teorema. Después de participar en diversas producciones para la televisión mexicana, inició una proyección internacional ascendente, con una larga lista de conciertos.



---

CAIXAFORUM Madrid

Debates y conferencias  
sobre temas de actualidad

---

J. Michel Frodon, Peter Burke, Tzvetan Todorov, Paul Collier, Baltasar Porcel y Carlos Solchaga, entre los participantes

## Ciclos de literatura, poesía, cine, arte y debates de actualidad, en CaixaForum Madrid

- Promover el debate en torno a las grandes transformaciones sociales de nuestro tiempo y profundizar en la génesis de nuestras raíces culturales: éste es el doble objetivo de la programación de humanidades que se llevará a cabo en CaixaForum Madrid.
- Bajo el título *¿Cómo nos afecta la globalización de la economía?*, expertos internacionales como el catedrático de la Universidad de Oxford Paul Collier nos acercarán al fenómeno de la globalización económica y examinarán sus consecuencias.
- En el ámbito del cine, CaixaForum acogerá el ciclo *Cine, estética y pensamiento. Lecciones transversales sobre el estado del cine*, que trazará un amplio recorrido por el cine y los autores contemporáneos, y en el que intervendrán algunos de los mejores especialistas del mundo.
- En el ámbito de la literatura, el centro organizará una fiesta poética en la que participarán algunos de los poetas españoles más significativos, como Francisco Brines, Luisa Castro, Narcís Comadira, Luís García Montero, Olvido García Valdés y Carlos Marzal.



## FIESTA POÉTICA

**Miércoles 27 de febrero, a las 20 horas.** Con el objetivo de hacer llegar a un público nuevo algunas de las voces más representativas de la poesía española contemporánea, CaixaForum abre su programación de Humanidades con este recital plural. Esta fiesta poética recogerá voces emblemáticas, voces diferentes y de diferentes generaciones, con el deseo de impulsar de nuevo, mediante este nuevo espacio, un proyecto poético puntual pero consolidado. Los poetas invitados a la fiesta son Francisco Brines, Luisa Castro, Narcís Comadira, Luís García Montero, Olvido García Valdés, Ángel González, Carlos Marzal, Chantal Maillard, Eloy Sánchez Rosillo, Andres Trapiello y Kirmen Uribe.

## ¿CÓMO NOS AFECTA LA GLOBALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA?

**Del 26 de marzo al 19 de mayo.** El tema de la globalización provoca reacciones contrapuestas y no deja indiferente a nadie. La gran mayoría de los economistas consideran que la reducción de las trabas al comercio internacional de bienes y servicios, a los flujos financieros y a las inversiones empresariales, en un contexto de progreso tecnológico rápido, tiene unos efectos netamente positivos. En cambio, los que no son economistas no lo ven tan claro y, en muchos casos, manifiestan su temor ante la globalización. El objetivo de este ciclo de conferencias, coordinado por el Área de Estudios y Análisis Económicos de "la Caixa", es acercarnos a este fenómeno y examinar sus consecuencias de la mano de algunos de los mejores expertos en el tema. Nos hablarán de los efectos de la globalización, entre otros, David Weinstein, de la Universidad de Columbia; Paul Collier, de la Universidad de Oxford; Mohandas Pai, directivo de Infosys, una de las mayores empresas de *software* y servicios de la India, y Carlos Solchaga, ex ministro de Economía y Hacienda (1985-1993).

## JOSEP PLA. EL ESCRITOR Y EL HOMBRE

**Del 3 de abril al 6 de mayo.** Pla es uno de los grandes escritores del siglo XX, de clara dimensión europea, tanto por su estilo, como por el mundo catalán e internacional que refleja, con su lúcida mirada y una profunda actitud de tenacidad y fatalismo. En vida había sufrido incomprendimientos y persecuciones; su valía y su trabajo, las contradicciones que encarnaba, y las del mundo que le rodeaba, le convertían en medida de una sociedad desgarrada y sometida por la Guerra Civil y la dictadura. Veintiséis años después de su fallecimiento, Pla no sólo es reconocido sin reticencias por la crítica, la Universidad y los círculos literarios, sino que se ha convertido en figura emblemática. Para contribuir a que la obra de Josep Pla alcance el conocimiento más vasto posible, se celebra este ciclo de conferencias, cuyos autores son personalidades de proyección pública, de alto relieve institucional e intelectual, como Jordi Pujol, José María Aznar y Baltasar Porcel (coordinador del ciclo), que sin duda aportarán diferentes ángulos de visión sobre el gran escritor ampurdanés.

## CINE, ESTÉTICA Y PENSAMIENTO

**Del 26 de febrero al 25 de abril.** Establecer un amplio recorrido por el cine de las últimas décadas, las nuevas geografías estéticas y políticas y sus mutaciones y estados de crisis es el objetivo de este ciclo. El mapa del cine posmoderno es extraordinariamente rico y heterogéneo, por lo que este ciclo pretende ofrecer pautas para su travesía sin ninguna pretensión de totalidad. Se trata de un curso abierto y plural que reivindica el pensamiento y la reflexión transversal, para seguir todas las arborescencias del cine contemporáneo. Un vasto y absorbente programa de diez sesiones que combina la lección subjetiva, impartida por dieciséis prestigiosos críticos nacionales e internacionales, como Dominique Paini, Jacques Aumont, Carlos Heredero y Domènec Font (coordinador del ciclo), y la proyección de una serie de películas recientes, quizás poco conocidas todavía, como *Level Five* (Chris Marker, 1997, Francia), con la intención de tomar la temperatura al cine actual y entender sus campos magnéticos.

## FORJADORES DE EUROPA

**Del 1 de abril al 20 de mayo.** La idea de Europa se fue forjando a lo largo de miles de años. Sin duda, fue la civilización clásica la que fue dibujando un concepto de Europa que, desde la mitología hasta la cultura, se fue imponiendo sobre los territorios que iba dominando. Desde la Edad Media hasta la actualidad, los europeos no han abandonado la vieja idea de que los pueblos europeos tienen un origen común, por lejano y variado que ahora parezca a causa de los acontecimientos. Por tanto, es posible observar, en las diversas épocas de la historia, intentos más o menos logrados de volver a esa unidad de origen, que se fue concretando, según los tiempos, de formas muy variadas y de acuerdo con las posibilidades existentes en cada momento. El ciclo presenta ocho personajes que tienen en común el hecho de compartir esta idea, como Carlomagno, Carlos V y Napoleón. Coordinado por Baltasar Quart, cuenta con la participación de historiadores de prestigio internacional, como José A. García Cortázar y Peter Burke.

## CINCO LECCIONES SOBRE LA ZARZUELA

**De mayo a junio.** CaixaForum propone un recorrido básico por el mundo de la zarzuela a través de los autores más destacados y de una amplia variedad de obras: una miscelánea atractiva de los colores, la inspiración, la diversidad y la trayectoria de unas composiciones que reunían la calidad y el frescor musical y unos textos llenos de ingenio y que representaron, en su momento, una amplia propuesta artística al alcance de todos los públicos. A partir de voces calificadas y de instrumentistas, escenógrafos, libretistas, diseñadores y publicistas, se consiguió la diversidad en la concepción teatral y se ofreció al público una serie de rituales que han beneficiado las artes escénicas hasta nuestros

días. El curso está dirigido y presentado por el historiador musical Alberto González Lapuente.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN TORNO A LAS EXPOSICIONES

- ***El pan de los ángeles. Colecciones de la Galería de los Uffizi. De Botticelli a Luca Giordano. Del 4 al 29 de abril.*** El seminario *Una historia de las imágenes* profundizará en el análisis de las obras barrocas de esta magnífica colección. Miguel Cereceda, profesor del Departamento de Estética de la Universidad de Madrid y miembro de la directiva del Círculo de Bellas Artes, es el coordinador del seminario.
- ***Alphonse Mucha 1860-1939. Seducción, modernidad y utopía. De mayo a junio.*** El ejemplo de Alphonse Mucha como artista paradigmático de la comunicación entre imagen artística y producción masiva y utilitaria permite hacer un recorrido revelador sobre la evolución del cartelismo, de la publicidad y de su relación con el arte. El seminario *Alphonse Mucha y la imagen moderna* nos ofrecerá una mirada histórica y conceptual sobre los diferentes usos y definiciones de la imagen en la cultura moderna surgida con el auge de la publicidad.
- ***Chaplin en imágenes. De julio a septiembre.*** La exposición se acompaña de un ciclo de conferencias a cargo de especialistas mundiales en la obra de Chaplin, entre los que cabe destacar su biógrafo David Robinson y Jean Michel Frodon, director de *Cahiers du Cinema*, así como el cineasta José Luis Guerín, entre otros. Estas conferencias, junto con un ciclo de películas de Charles Chaplin, proponen un ejercicio de revisión de algunos aspectos esenciales de su arte. *Más allá del icono. Repensar Charles Chaplin hoy* da nombre al ciclo de actividades organizadas en torno de ese gran mito del cine a partir de la comicidad, la atracción visual, el gesto, el excentricismo, la política y el compromiso histórico.



---

CAIXAFORUM Madrid

## Actividades familiares

---

CaixaForum propone un amplio abanico de actividades educativas para niños y niñas a partir de los 3 años

### Talleres en familia, cine de animación y artes escénicas llenan de color los fines de semana

- El nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" propone un amplio abanico de actividades para realizar en familia: juegos de pistas para recorrer en familia y de forma amena las exposiciones, un taller de arte contemporáneo, artes escénicas, conciertos familiares...
- Un concierto a cuatro manos: dos para la música y otras dos para la magia; un cuarteto de cuerda que no sólo toca, también canta y baila; un viaje trepidante a través de la música de todos los tiempos, y el folclore andino protagonizan los conciertos familiares.
- CaixaForum ofrece dos ciclos de cine de animación: uno para los más pequeños y otro para los mayores de siete años, que invitan a conocer el pequeño mundo de los insectos y a reír con las trastadas de Pedro el Travieso.
- ¿Qué se esconde detrás del arte contemporáneo? La actividad de *Arte en familia ¡Plis-plas!* invita a niños y niñas a entrar en la exposición de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" y buscar ciertas obras.

## CONCIERTOS FAMILIARES

- **Sábado 23 de febrero, a las 17.30 h - Domingo 24 de febrero, a las 12.00 h. *Concierto para baraja y piano.*** Concierto a cuatro manos: dos para la música y dos para la magia. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: a partir de 8 años.
- **Sábado 1 de marzo, a las 17.30 h - Domingo 2 de marzo, a las 12.00 h. *¡16 cuerdas con mucho ritmo!*** Si a dos violines se les suma una viola y un contrabajo, se obtiene un cuarteto de cuerda. Pero si este cuarteto de cuerda canta, baila y hace reír, sin parar de tocar... entonces se trata de The Graffiti Classics. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: a partir de 5 años.
- **Sábado 8 de marzo, a las 17.30 h - Domingo 9 de marzo, a las 12.00 h. *Viaje por las notas.*** Un viaje trepidante y emocionante, acompañados de la música de compositores de todos los tiempos y estilos. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: a partir de 5 años.
- **Sábado 29 de marzo, a las 17.30 h - Domingo 30 de marzo, a las 12.00 h. *¡Sakapatú! Un viaje por la música andina.*** Sakapatú propone un viaje que comenzó hace más de 500 años con sonidos del Imperio inca y continuó con la música del Renacimiento que llevaron los conquistadores españoles. Se verá cómo estas dos maneras de entender la música se fusionaron en el folclore andino y se descubrirá la huella africana. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: a partir de 5 años.

## ARTES ESCÉNICAS

- **Sábado 15 de marzo, a las 17.30 h - Domingo 16 de marzo, a las 12.00 h. *La fiesta del emperador.*** Cía. Karromato. Marionetas de hilo. Se trata de un divertimento musical que parodia las representaciones de ópera cortesananas del siglo XVIII. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años.
- **20, 21 y 23 de marzo, a las 12.00 h - 22 de marzo, a las 12.00 y a las 17.30 h. *Bartí.*** Alex Jorgensen, idea, creación y manipulación. Bartí es una marioneta solista única en el mundo. Sus cuarenta hilos le permiten presentarse con una apariencia casi humana y su arte se acompaña siempre de la mano experta de su paciente asistente: Alex Jorgensen. Duración: 40 minutos. Para todos los públicos.

## TALLER

- **Trozos y trazos.** Visitando la exposición dedicada a la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" se puede observar cómo cada artista ha utilizado recursos muy distintos para la creación de sus obras. En este taller se propone trabajar utilizando el gesto, la materia, la fuerza del color... Edad: a partir de 5 años. Horario: Sábados de 11.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h. Domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 h. Actividad gratuita. Plazas limitadas. Los niños deberán estar acompañados de un adulto.

## ARTE EN FAMILIA

- **¡Plis-plas!** Actividad que se realiza en la exposición Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". Edad: a partir de 8 años. Horario: de martes a domingo, de 10.00 a 20.00 h. Actividad autónoma y gratuita.
- **Juego de pistas en torno a la exposición Igor Mitoraj. El mito perdido.** Las esculturas de Igor Mitoraj explican historias fascinantes, pero no es fácil descubrir todos sus secretos a simple vista. Para ello será necesario observar, anotar, calcular, pensar y deducir. Edad: a partir de 8 años. Lugar: paseo del Prado. Actividad autónoma y gratuita.
- **Juego de pistas en torno a la exposición El pan de los ángeles. Colecciones de la Galería de los Uffizi. De Botticelli a Luca Giordano.** A partir del 15 de marzo. Se trabaja con los distintos recursos que han inventado los artistas a largo de la historia del arte para representar y dar a conocer las escenas bíblicas. Edad: a partir de 8 años. Horario: de martes a domingo, de 10.00 a 20.00 h. Actividad autónoma y gratuita.

## CINE DE ANIMACIÓN

- **Los más pequeños (de 3 a 7 años).** Sábado 23 de febrero, a las 18.00 h. Podrán disfrutar de *El pequeño mundo de los insectos: Tootletube y Jyro y Luciérnaga.*
- **Para los mayores (más de 7 años).** Se proyectará los días 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo, a las 18.00h. *¡Corre, corre, Munchausen!* y *Las trastadas de Pedro el Travieso.*

"LA CAIXA", COMPROMETIDA  
CON LA SOCIEDAD



---

CAIXAFORUM Madrid

## **”la Caixa”, comprometida con la sociedad**

---

La Fundación ”la Caixa” es la 1ª institución privada de España, la 2ª de Europa y la 5ª a escala mundial por volumen de presupuesto

### **”la Caixa” destina 500 millones de euros a acción social, medioambiental y cultural**

- El Plan Estratégico 2007-2010 de ”la Caixa” para su Obra Social ha supuesto un impulso muy importante en la dotación económica, comprometiendo una inversión de más de 2.000 millones de euros e incorporando nuevos programas que responden a las necesidades de la sociedad actual.
- El presupuesto de la Obra Social, que en 2007 fue de 400 millones de euros, se incrementa en 2008 hasta los 500 millones, cifra que supone el 25 % del beneficio de ”la Caixa”. El objetivo de la entidad es elevar los recursos de la Obra Social hasta los 625 millones de euros en 2010.
- La superación de la pobreza infantil, la incentivación del autoempleo a través de MicroBank, el nuevo Banco Social de ”la Caixa”, la prevención de la drogadicción, la conciliación de la vida laboral y familiar, y el medio ambiente centran las nuevas líneas de la entidad para el año 2008.
- A lo largo del año 2007, más de 24 millones de personas participaron en un total de 45.379 iniciativas promovidas por la Obra Social ”la Caixa” en 1.811 localidades de toda España.



El Plan Estratégico de "la Caixa" 2007-2010 de "la Caixa" para su Obra Social, impulsado por Isidro Fainé, presidente de "la Caixa" y de la Fundación "la Caixa", y Juan María Nin, director general de "la Caixa", consolida y acrecienta el compromiso de la entidad financiera con las necesidades de la sociedad actual y contempla un considerable incremento del presupuesto destinado a acción social. En 2008, esta inversión se eleva hasta los 500 millones de euros, cifra que supone un crecimiento del 25 % con respecto a la dotación de 2007 (400 millones de euros).

Dicho Plan, además, recoge el propósito de la entidad de incrementar progresivamente el presupuesto de su Obra Social hasta alcanzar una inversión total de 2.000 millones de euros en el periodo 2007-2010 y una dotación anual no inferior a los 625 millones de euros a partir del año 2010.

Conceptualmente, el Plan pone el acento en las nuevas necesidades sociales, manteniendo la atención por las actividades de divulgación cultural, pero generando nuevos programas que tienen como objetivo incidir en problemáticas sociales y medioambientales que preocupan y afectan a gran parte de los ciudadanos. De esta manera, en 2008, la Obra Social "la Caixa" prioriza de nuevo los programas socioasistenciales, a los que destina el 61 % del presupuesto final, 306 millones de euros.

La adecuación de las actuaciones de la Obra Social "la Caixa" a las problemáticas específicas de cada territorio, en sintonía con los Gobiernos de todas las comunidades autónomas de España, y la expansión internacional de la Obra Social a aquellos países en los que "la Caixa" comienza su actividad financiera son otros de los objetivos estratégicos previstos. El año pasado, coincidiendo con la llegada de "la Caixa" a China, Polonia y Rumania, la Obra Social "la Caixa" organizó tres exposiciones de fondos de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" en Pekín, Varsovia y Bucarest.

El Plan postula la ampliación del número de beneficiarios de la Obra Social "la Caixa" hasta los 25 millones de personas en España.

## **2007, EL AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL GIRO SOCIAL**

Coincidiendo con su centenario, "la Caixa" impulsó el regreso de la entidad a sus principios fundacionales a partir de un triple balance: económico, social y sostenible.

El nuevo Plan aprobado para el periodo 2007-2010 acentúa este compromiso. En este sentido, la consolidación del giro social de "la Caixa" se plasma en la apertura de nuevas líneas de actuación en ámbitos como la lucha contra la pobreza infantil, la concesión de microcréditos a través de MicroBank, el nuevo Banco Social de "la Caixa", la conciliación de la vida laboral y familiar, la prevención de la drogadicción, el cuidado del medio

ambiente o el acercamiento del teatro y la música a las escuelas como instrumento de formación y vehículo de expresión de los jóvenes.

Estos programas se unen a las iniciativas sociales puestas en marcha en los últimos años por "la Caixa" como respuesta a los principales problemas manifestados por los ciudadanos en las encuestas del Centro de Investigaciones Sociológicas: el fomento del empleo entre colectivos desfavorecidos, la prevención de la dependencia de las personas mayores, la inmigración, la generación de valores entre los jóvenes, la atención y la mejora de los parques naturales de España empleando colectivos desfavorecidos, la superación de la violencia y la promoción de la vivienda de alquiler asequible.

El compromiso con la divulgación de la cultura, la apuesta sostenida de la Obra Social por las iniciativas educativas y de investigación y el incremento de la línea de trabajo dirigida a la conservación del medio ambiente también son puntos de referencia en el nuevo Plan.

Paralelamente al crecimiento presupuestario y a la creación de nuevos programas, el número de beneficiarios de la Obra Social "la Caixa" también se ha multiplicado en los últimos años. En 2007, más de 24 millones de personas se beneficiaron de las 45.000 iniciativas impulsadas por la Obra Social "la Caixa" en toda España.

## DATOS PRÁCTICOS

# CAIXAFORUM

MADRID



## **Dirección**

Paseo del Prado, 36. 28014 Madrid

Tel. 91 330 73 00

Fax 91 330 73 25

[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

## **Horario**

De lunes a domingo, de 10.00 a 20.00 h

## **Transportes**

*Metro* Línea 1, estación Atocha

*Autobuses*

Con parada en Paseo del Prado: 10, 14, 27, 34, 37 y 45

Con parada en C/ Atocha: 6, 26 y 32

*Cercanías* Estación de Atocha: C1, C2, C4, C5, C7, C8 y C10

**Entrada gratuita**

## PARA MÁS INFORMACIÓN Y MATERIAL GRÁFICO:

- **Jesús N. Arroyo.** Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa". Av. Diagonal, 621, torre 2, planta 11. 08028 Barcelona. Teléfonos: 91 484 52 73 / 629 79 12 96. [jnarroyo@fundacionlacaixa.es](mailto:jnarroyo@fundacionlacaixa.es)
- **Inés Martínez Ribas.** Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa". Av. Diagonal, 621, torre 2, planta 11. 08028 Barcelona. Teléfono: 93 404 60 73. [imartinez@fundacionlacaixa.es](mailto:imartinez@fundacionlacaixa.es)
- **Juan A. García Fermosel.** CaixaForum Madrid. Pº del Prado, 36. 28014 Madrid. Teléfonos: 91 330 73 17 / 608 21 30 95. [jagarcia@fundacionlacaixa.es](mailto:jagarcia@fundacionlacaixa.es)