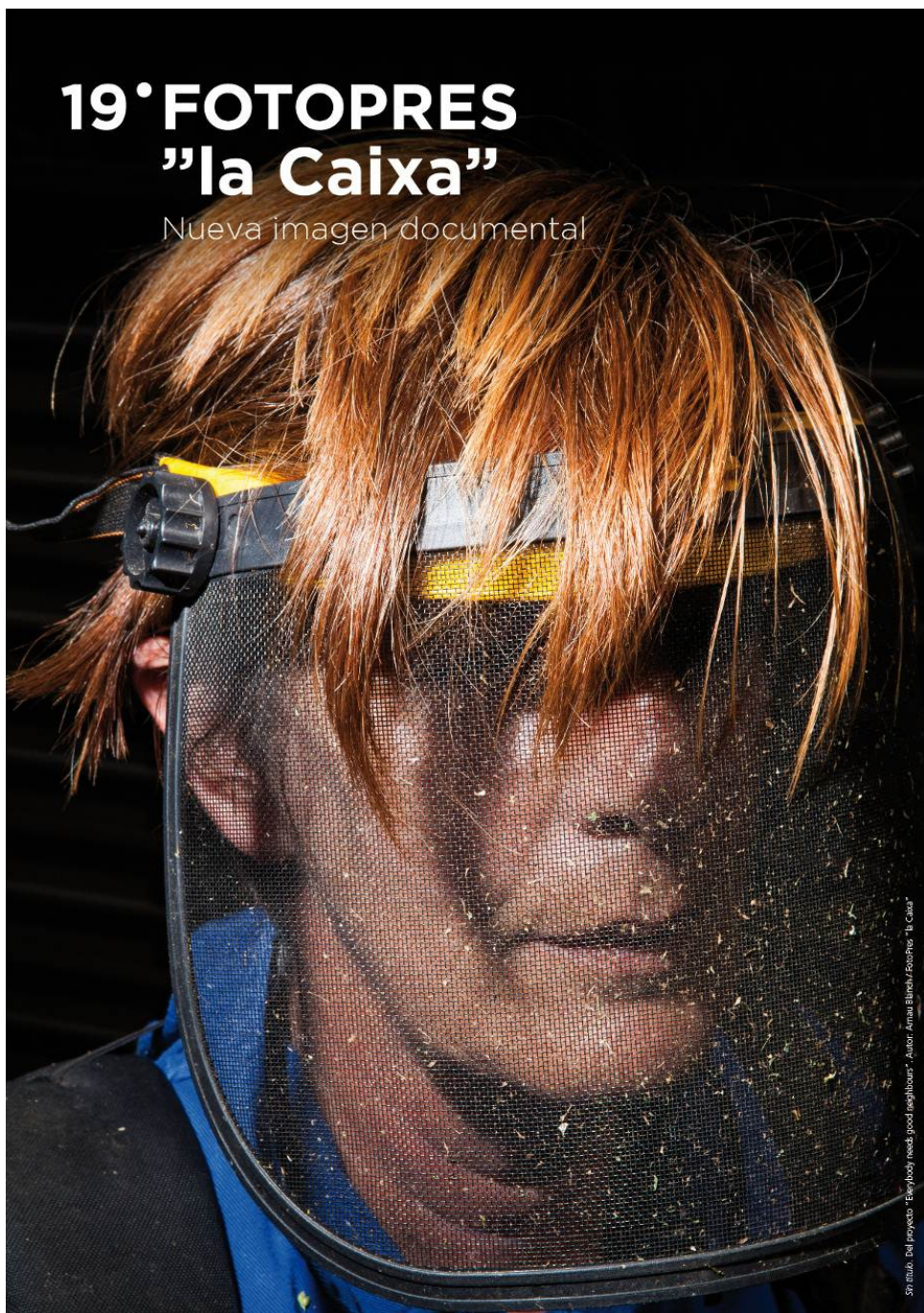




Obra Social "la Caixa"

19° FOTOPRES "la Caixa"

Nueva imagen documental



Sin título. Del proyecto "Everybody needs good neighbours". Autor: Anna Blinck/Southern "la Caixa"

Dosier de prensa

CaixaForum Zaragoza

Del 6 de julio al 25 de septiembre de 2016



Mediante diez proyectos de imagen documental, la exposición colectiva indaga en aspectos sociales de distintos lugares del mundo desde perspectivas que trascienden los límites del fotoperiodismo

19º FOTOPRES "la Caixa"

Nueva imagen documental

Diez exposiciones en una, diez personales aproximaciones a la fotografía documental que cuestionan y expanden el estatus de la imagen como reflejo de la realidad. Con más de tres décadas a sus espaldas, el veterano certamen FotoPres "la Caixa" se reinventa y llega en forma de gran exposición a CaixaForum Zaragoza. Las muestras abordan aspectos diversos de la sociedad actual —el territorio, las periferias, la identidad, la violencia o las fronteras—, utilizando formatos que desbordan la imagen tradicional e incluyen el vídeo, la documentación, la instalación o la convivencia del proyecto en redes sociales. Los diez proyectos han podido realizarse gracias a una de las ayudas recibidas en la decimonovena edición del certamen. En su apuesta por la imagen y su papel en el mundo contemporáneo, la Obra Social "la Caixa" ha contado con la colaboración de la agencia Magnum Photos, cuyos fotógrafos han ejercido de tutores de los seleccionados. Además de prestar apoyo a la creación, FotoPres "la Caixa" incluye la exhibición del resultado en esta muestra, así como también la edición de un libro, que cada uno de los fotógrafos ha podido preparar con total libertad. Los autores seleccionados son Arnau Blanch, Rebecka Bíró y Victoria Montero, Jon Cazenave, el grupo formado por Borja Larrondo, Pablo López-Learte y Diego Sánchez, El Cíclope Mecánico, Gerardo Custance, Mattia Insolera, Sebastián Liste, David Mocha y el colectivo NOPHOTO.

19.º FotoPres "la Caixa". Nueva imagen documental. Organización y producción: Obra Social "la Caixa". **Lugar:** CaixaForum Zaragoza (av. de Anselmo Clavé, 4). **Fechas:** del 6 de julio al 25 de septiembre de 2016.

 [@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#) [#FotoPres](#)



Zaragoza, 5 de julio de 2016. El director de CaixaForum Zaragoza, Ricardo Alfós y la comisaria de exposiciones y docente Marta Dahó, miembro del jurado de FotoPres, han presentado hoy la exposición colectiva *19.ª FotoPres "la Caixa". Nueva imagen documental.*

Organizada y producida por la Obra Social "la Caixa", esta muestra es el resultado de la última edición del veterano certamen, con la que la entidad ha querido abrir una nueva etapa.

Hace ya más de treinta años, la Obra Social "la Caixa" convocó el primer certamen FotoPres "la Caixa", que a lo largo de su trayectoria se ha convertido en una referencia internacional en el campo de la fotografía documental, con 300 profesionales premiados y 60 becas para jóvenes fotógrafos.

Tras su inicial atención por el fotoperiodismo, FotoPres "la Caixa" ha inaugurado con esta 19.ª edición una nueva etapa. Se expande ahora hacia un ámbito más amplio, el del nuevo rol del medio fotográfico —en un mundo marcado por el acceso masivo a su producción y consumo— y el consiguiente replanteamiento, a menudo multidisciplinario, de los registros tradicionales de la imagen documental.

La popularización de la fotografía digital y su difusión a través de las nuevas tecnologías obligan a añadir nuevos elementos a los debates sobre el estatus de la imagen como documento de la realidad. Así, los proyectos reunidos en esta exposición ensayan nuevos registros, motivos y formatos en los que la fotografía se hibrida con otras herramientas como vídeos, cartografías y páginas web.

La exposición saca a la luz aspectos sociales que corren el peligro de quedar oscurecidos bajo la ingente cantidad de imágenes que se producen y consumen a diario. Motivos como el territorio, las periferias, la identidad, la violencia o las fronteras generan relatos inesperados acerca de comunidades, lugares o conflictos antes carentes de visibilidad.

Los diez trabajos expuestos fueron dotados con las ayudas a la producción y publicación de proyectos de imagen documental de la Obra Social "la Caixa". Además de propiciar la creación y ofrecer la posibilidad de participar en la organización de esta exposición colectiva, el proyecto FotoPres "la Caixa" incluye otros aspectos innovadores, como la supervisión de tutores de la agencia Magnum Photos, la participación activa en la web



<http://fotopres.caixaforum.com> —donde se ha ido documentando todo el trabajo realizado desde la elección de los primeros fotógrafos hace dos años— y la inclusión de la realización de un fotolibro en el certamen.

La 19.^a edición de FotoPres "la Caixa" arrancó en 2103 con el espíritu que acompaña desde siempre a la Obra Social "la Caixa" —en sintonía con las transformaciones de la sociedad, abierto al mundo y comprometido a favor de los derechos humanos, la justicia y la dignidad de las personas—, pero renovándose y adaptándose a las nuevas tecnologías y formas de comunicación propias del siglo XXI. FotoPres "la Caixa" incluye dos convocatorias, otorgándose en cada una de ellas cinco ayudas de 15.000 euros cada una para la producción de cinco trabajos.

Jurados

Cada una de las dos convocatorias contó con un jurado que seleccionó diez proyectos de entre más de 500 propuestas recibidas. En la primera convocatoria, el jurado estuvo formado por Arianna Rinaldo, comisaria y editora de fotografía; Alejandro Castellote, comisario de fotografía, y Lorenza Bravetta, directora de la oficina de París de Magnum Photos. Para la segunda convocatoria se contó con Carles Guerra, artista, crítico y comisario independiente, y Marta Dahó, comisaria de exposiciones y docente.

Tutorías

Desde la Obra Social "la Caixa" se ha querido fomentar la variedad de lenguajes y de formas de narrar. Por ello, se ha ofrecido a cada fotógrafo o fotógrafa la posibilidad de trabajar con un tutor o tutora que le brinde asesoramiento y apoyo individual a lo largo del proceso de producción. Con este fin, la entidad promovió un acuerdo de colaboración con la agencia internacional de fotografía Magnum Photos. Seis fotógrafos de esta agencia —Chien-Chi Chang, Thomas Dworzak, Moises Saman, Peter Marlow, Mark Power y Peter Van Agtmael— han sido los encargados de apoyar y asesorar los proyectos, desde la gestación de las ideas hasta la concepción de las exposiciones y los libros.

Publicaciones

Parte de las ayudas de FotoPres "la Caixa" están destinadas a colaborar en la publicación de los trabajos. Así, se acompaña a los creadores a lo largo de todo el proceso de creación y difusión: desde la génesis de la idea hasta la realización del trabajo, la exposición y la publicación. Una vitrina de la exposición reúne los fotolibros elaborados en esta edición del certamen.



19.º FotoPres "la Caixa". Nueva imagen documental.

Exposiciones:

PRIMERA CONVOCATORIA

Autor	Proyecto	Tutor
El Cíclope Mecánico	<i>El Frente</i>	Chien-Chi Chang
Gerardo Custance	<i>Spirale</i>	Chien-Chi Chang
Jon Cazenave	<i>Ama Lur (Madre Tierra)</i>	Thomas Dworzak
Nophoto	<i>This is Spain</i>	Thomas Dworzak
Sebastián Liste	<i>Vista Hermosa</i>	Moises Saman

SEGUNDA CONVOCATORIA

Autor	Proyecto	Tutor
David Mocha	<i>Bonavista</i>	Mark Power
Rebecka Bíró y Victoria Montero	<i>Guerrilleras</i>	Peter Van Agtmael
Arnau Blanch	<i>Everybody needs good neighbours</i>	Mark Power
Mattia Insolera	<i>Surviving Greece</i>	Peter Van Agtmael
Borja Larrondo, Pablo López-Learte, Diego Sánchez	<i>Aquellos que esperan</i>	Peter Marlow



MATTIA INSOLERA

Surviving Greece

Grecia, 2013

Tutor: Peter Van Agtmael



Varada en la ciudad de Patras, una comunidad de jóvenes afganos soporta el peso de todos los conflictos que ha encontrado a lo largo de su dura travesía desde Afganistán hasta Grecia. Yo he registrado la fase final de ese viaje, centrándome en Atenas, que constituyó el primer impacto con la sociedad europea, la Argólida y, por último, Patras. Estos jóvenes utilizan Facebook como modo de comunicación y diario de su periplo personal.

Mientras que los medios de comunicación tienden a estigmatizarlos como migrantes carentes de derechos, Facebook es la herramienta que les permite autorrepresentarse y crear su propio relato visual en primera persona. La página [Surviving Greece – Jóvenes afganos en camino](#), nacida de este proyecto, reúne las citadas historias.

GERARDO CUNSTANCE

Spirale

París (Francia), 2011

Tutor: Chien-Chi Chang



En la serie *Spirale* profundizo en mi modo de interrogar el espacio para producir fotografías de paisaje capaces de representar, mediante símbolos, la sociedad en la que vivo. Indago en la compleja relación entre el ser humano y la naturaleza cercana, habitada, y en las dificultades de una era precaria en su comodidad, marcada tanto por una historia desvanecida como por un futuro inquietante e incierto.

La búsqueda se ha centrado en la identidad del espacio y de la mirada que lo experimenta. Mis fotografías estimulan la reflexión sobre la oscuridad y la ambigüedad de este momento de inestabilidad social, evocando las luces y las sombras de mi experiencia en el avance del trayecto. Mediante este



acercamiento personal intento reformular las posibles intenciones de la imagen documental.

SEBASTIÁN LISTE

Vista Hermosa

Caracas (Venezuela), 2013

Tutor: Moises Saman



La cotidianidad y las transformaciones sociales de Latinoamérica no han sido ajenas a la violencia: violentas fueron su conquista y la esclavitud, pero también su independencia, la apropiación de las tierras y las revoluciones políticas. En la actualidad, se desarrolla una nueva cultura de la violencia cuyo paradigma se encuentra en el sistema penitenciario de Venezuela, sobre el que el Estado ha perdido todo control.

La mayor parte de las prisiones están dominadas por un gobierno interno dirigido por los propios presos, que poseen armas de todo tipo facilitadas por agentes corruptos de la Guardia Nacional; un cuerpo que, por otro lado, tiene el acceso restringido al interior de las prisiones. En la última década, miles de reclusos han resultado heridos y muertos, a menudo mientras esperaban sentencia.

**BORJA LARRONDO, PABLO LÓPEZ-LEARTE,
DIEGO SÁNCHEZ**

Aquellos que esperan

Madrid (España), 2014

Tutor: Peter Marlow



Toda sociedad crece sobre sus cloacas. Todo sistema trata de marginar aquello que aborrece, que le atemoriza y que crece sin control a sus puertas. Nacido a partir de centenares de chabolas, construido con las manos de sus vecinos, odiado y amado por quienes lo habitan y lo sufren, el barrio madrileño de Orcasur queda sumido en sus luces y sombras.



La sensación que inunda a los foráneos es el abandono: locales cerrados, contenedores rebosantes de basura y personas que caminan sin rumbo, sin horarios, sin reloj... Es la rutina del vacío, una suerte de *déjà vu* para quienes afrontan cada día como el anterior. Nacen entonces las fobias y la ira ante lo que les pertenece pero no llega. Así nace la espera.

www.aquellosqueesperan.org

EL CÍCLOPE MECÁNICO

El Frente

El Jebha (Marruecos), 2013

Tutor: Chien-Chi Chang



La historia, cuando se deforma, escapa por rincones como El Jebha, Puerto Capaz durante el protectorado español en Marruecos, un lugar donde la convivencia y el entendimiento fueron norma.

El Frente busca la sustancia de la historia que urde la verdadera trama del mundo desde abajo. Da voz a los que la escriben sin voluntad de ser protagonistas, olvidando el velo engañoso de las imágenes colonialistas o pintorescas. Suma y entierra todo lo que restó para descubrir, como Galdós, que el español es un marroquí cristianizado y que el marroquí es un español islamizado. Las fotografías han sido el vehículo de las emociones de antihéroes vecinos de ambos lados del Estrecho. Han hecho que unos descubran su pasado y otros el presente de un lugar que llevan en su corazón.

REBECKA BÍRÓ Y VICTORIA MONTERO

Guerrilleras

El Salvador, 2012

Tutor: Peter Van Agtmael



Entre 1980 y 1992, la República de El Salvador, en Centroamérica, fue escenario de una guerra civil cuyas secuelas persisten hasta el día de hoy. Se enfrentaron la Fuerza Armada de El Salvador y las fuerzas insurgentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). Según



estimaciones no oficiales, la guerra dejó un saldo de más de 75.000 muertos, en su mayoría civiles.

Treinta años después, con el objetivo de conservar la memoria histórica y visibilizar la participación de las mujeres en este conflicto armado, el proyecto *Guerrilleras* parte de este contexto histórico para contar la experiencia de cinco mujeres que se incorporaron a las filas de la guerrilla. El pasado construye el presente y, en voz de sus protagonistas, exige no ser olvidado.

ARNAU BLANCH

Everybody needs good neighbours

Vilobí d'Onyar, Girona (España), 2014

Tutor: Mark Power



Vilobí d'Onyar es un municipio situado en un lugar de confluencia de infraestructuras: el aeropuerto Costa Brava, la C-25 (Eje Transversal), la AP-7 (autopista del Mediterráneo) y la línea del AVE. Túneles, muros de contención, puentes y vallas desmiembran el territorio e imponen condiciones de adaptación a sus habitantes. Miles de personas y medios de transporte lo atraviesan a diario, pero la interacción entre locales y foráneos en tránsito es escasa o nula.

El proyecto adopta la forma de mapa subjetivo que plantea cuestiones más generales acerca de estas infraestructuras: ¿suponen una comunicación real con el mundo? ¿De qué modo fragmentan el territorio? ¿Con qué mecanismos se adaptan los habitantes a este medio híbrido? ¿Cómo afecta al paisaje su implantación y la ideología de desarrollo que la inspira?

DAVID MOCHA

Bonavista

Bonavista, Tarragona (España), 2014

Tutor: Mark Power



El barrio de Bonavista es un territorio complejo y heterogéneo que tiene su origen en la emigración rural procedente de Andalucía y Extremadura. Situado



en los márgenes de Tarragona, donde la ciudad linda con el campo, con las grandes infraestructuras y con la industria petroquímica, comparte la imagen compleja y caótica de espacios similares de otras ciudades, lugares que la globalización ha convertido en estereotipados y homogéneos. Sin embargo, en estos terrenos yermos y desprovistos de discurso, sus habitantes han logrado labrar una nueva identidad territorial, donde la experiencia de las personas ha moldeado la apariencia del territorio, creando nuevos símbolos que nos hablan de su cultura, de las historias del pasado y del presente.

JON CAZENAVE

Ama Lur (Madre Tierra)

Pirineos, 2013-2014

Tutor: Thomas Dworzak



Silencio sagrado en el fondo más profundo de la cueva.

Agua y tiempo construyen un espacio uterino.

Sobre la pared húmeda, una mano pulverizada en ocre.

El origen de la espiritualidad se esconde en la oscuridad del interior de la montaña.

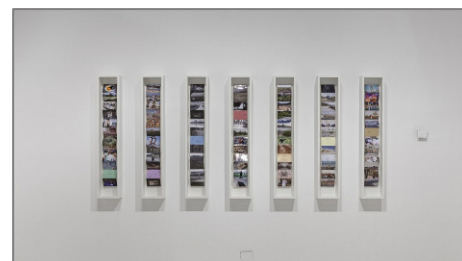
Durante seis meses he recorrido los alrededores de la cordillera pirenaica para reinterpretar el rastro de los seres humanos que hace 30.000 años se refugiaron en este entorno. Allí, en las profundidades de la Tierra, desarrollaron un complejo código simbólico y construyeron un imaginario que apela al espíritu ancestral de los humanos y a su equilibrio con la naturaleza; un sistema de creencias que aún hoy nos vertebra.

NOPHOTO

This is Spain

España, 2014

Tutor: Thomas Dworzak



Siete fotógrafos del colectivo NOPHOTO han viajado a través de las zonas con mayor afluencia de turismo en nuestro país. Su misión: documentar aspectos sociales, culturales y económicos para elaborar una guía que permita



orientarse en el contexto de la crisis de los últimos años. El ensayo reflexiona sobre conceptos como *representación*, *representador*, *estereotipo*, *identidad* y *relato*, explorando la conformidad, o la ausencia de conformidad, entre mapa y territorio, relato y territorio, autopercepción y percepción ajena.

Un blog activo entre enero y julio de 2013 funcionó como mesa de edición en la que los fotógrafos presentaban y compartían sus fotografías y experiencias. Los contenidos en línea han sido editados en un libro-guía de viajes titulado *This is Spain*.



ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA INAUGURAL

Nueva imagen documental

Miércoles 6 de julio, a las 19 h

Conferencia con autores del 19º FotoPres "la Caixa". Presenta y modera: Marta Dahó

ACTIVIDADES PARA EL PÚBLICO GENERAL

Visitas comentadas

Jueves y sábados, a las 18 h. Domingos, a las 12 h. Precio por persona: 3 €

Visitas para grupos

Horario a convenir. Reservas: 976 76 82 01. Precio por grupo: 60 €

Visitas con café-tertulia

Para grupos

Día y hora, a convenir. Precio por grupo: 60 €. Reservas: 976 76 82 01

Individualmente

Martes, a las 16.30 h. Precio por persona: 4 €

ACTIVIDADES FAMILIARES CaixaForum

Visitas en familia

Domingos, a las 11 h. Precio por persona: 2 €

Espacio educativo +5

Un espacio dedicado a las familias, con actividades en torno a la exposición. Acceso libre con la entrada a la exposición

ACTIVIDADES EDUCATIVAS eduCaixa

Visitas dinamizadas para grupos escolares

Un recorrido por la exposición que propone una aproximación a los contenidos a través de la observación de las obras, el diálogo con los participantes y una serie de actividades prácticas.

Niveles: a partir de 3º de primaria, ESO, bachillerato y FPGM. Duración: 1 h y 30 min.

Precio: 25 € por grupo. Reservas: 976 768 201

Visitas comentadas para grupos escolares

Niveles: a partir de 3º de primaria, ESO, bachillerato y FPGM. Duración: 55 min.

Precio: 25 € por grupo. Reservas: 976 768 201



Visita-taller a la exposición para campamentos de verano

Visita a la exposición dinamizada con materiales didácticos que invitan a los participantes a observar, analizar y debatir

De 4 a 18 años.

Todo el verano. Horario a convenir. Precio: 18 € por grupo (máximo, 30 niños por grupo). Reservas: 976 76 82 01



19° FOTOPRES "la Caixa"

Nueva imagen documental

Del 6 de julio al 25 de septiembre de 2016

CaixaForum Zaragoza

Av. de Anselmo Clavé, 4
50004 - Zaragoza
Tel.: 976 76 82 00
caixaforumzgz@fundacionlacaixa.org

Horario

Abierto todos los días
De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Precios

Entrada gratuita para clientes de "la Caixa"
Entrada para no clientes de "la Caixa":
4 € (incluye el acceso a todas las exposiciones)
Entrada gratuita para menores de 16 años

Venta de entradas

CaixaForum.com/agenda
Entradas también disponibles en CaixaForum en horario de atención al público

Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Elena M. Martín – 619 71 33 64 / elena.m.martin@lacaixa.es
Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundacionlacaixa.org
Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>
 @FundlaCaixa @CaixaForum #FotoPres