



Obra Social "la Caixa"

Elysée  
Lausanne



**Dossier de prensa**

**CaixaForum Barcelona**

Del 15 de julio al 6 de noviembre de 2016



Completa retrospectiva sobre el fotógrafo estadounidense célebre por sus retratos de famosos, sus 101 portadas de la revista *LIFE* y su colaboración con Dalí

# PHILIPPE HALSMAN

## ¡SORPRÉNDEME!

Philippe Halsman (Riga, Letonia, 1906 – Nueva York, Estados Unidos, 1979) experimentó durante toda su carrera con la fotografía. Siempre insistió en el potencial creativo todavía sin explorar de la imagen y resumía esta opinión citando la respuesta que Serguéi Diáguilev dio a Jean Cocteau cuando este le preguntó qué había que hacer para poder colaborar con él: «¡Sorpréndeme!». Con esta respuesta en mente, Halsman se labró una carrera que se extendió durante más de cuatro décadas, primero en París, y luego en Estados Unidos, y que dejó decenas de imágenes icónicas en el imaginario popular. La exposición que ahora presenta la Obra Social "la Caixa" junto con el Musée de l'Elysée de Lausana supone la retrospectiva más completa que se ha realizado nunca del fotógrafo estadounidense y recoge, junto a algunos de sus retratos más célebres, imágenes desconocidas. *¡Sorpréndeme!* está formada por más de trescientas obras. Destaca un numeroso grupo de piezas que no se habían expuesto anteriormente —hojas de contacto, pruebas de impresión, fotomontajes originales— y que salen a la luz gracias a la colaboración en este proyecto de la propia familia del artista.

---

**Philippe Halsman. ¡Sorpréndeme! Fechas:** del 15 de julio al 6 de noviembre de 2016. **Lugar:** CaixaForum Barcelona (av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8). **Organización y producción:** exposición producida por el Musée de l'Elysée de Lausana en colaboración con el Philippe Halsman Archive de Nueva York y organizada por la Obra Social "la Caixa". **Comisariado:** Sam Stourdzé, director de las Rencontres de la Photographie de Arles, y Anne Lacoste, comisaria del Musée de l'Elysée de Lausana



**Barcelona, 14 de julio de 2016.** La directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", Elisa Durán, acompañada de la hija del artista, Irene Halsman, y de los comisarios Sam Stourdéz y Anne Lacoste, ha presentado esta mañana en CaixaForum Barcelona *Philippe Halsman. ¡Sorpréndeme!*, retrospectiva sobre uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX.

Dentro de su programación cultural, la Obra Social "la Caixa" presta una atención preferente a las manifestaciones artísticas más contemporáneas, las propias de los siglos XX y XXI. Mediante sus exposiciones sobre cine y fotografía, la Obra Social "la Caixa" quiere mostrar la influencia de las imágenes en la sensibilidad del hombre contemporáneo y destacar el papel de los grandes creadores visuales del siglo XX en nuestra forma de ver el mundo. Con esta finalidad, ha organizado exposiciones dedicadas a los grandes nombres de la fotografía, como Jacques Henri Lartigue, Eugène Atget, Robert Doisneau, William Klein, Richard Avedon, Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson o Willy Ronis, y a cineastas como Georges Méliès, Charles Chaplin o Federico Fellini.



Philippe Halsman, *Jean Cocteau, El artista multidisciplinario*, 1949. Philippe Halsman Archive  
© 2016 Philippe Halsman Archive / Magnum Photos

En esta ocasión, la Obra Social "la Caixa" presenta la primera gran antológica que se realiza en nuestro país sobre la figura de Philippe Halsman (Riga, Letonia, 1906 – Nueva York, Estados Unidos, 1979), sin duda uno de los grandes fotógrafos del siglo pasado.

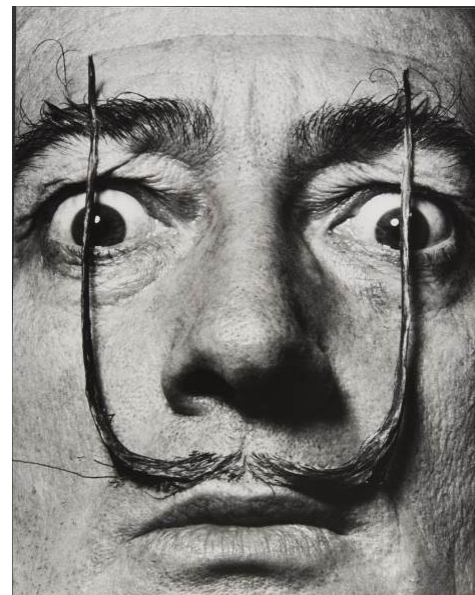
La muestra ha sido organizada por la Obra Social "la Caixa" y producida por el Musée de l'Elysée de Lausana, en colaboración con el Philippe Halsman Archive de Nueva York. Antes de su llegada a CaixaForum Barcelona, ha pasado por el Musée de l'Elysée, el Jeu de Paume (París) y el Kunsthal (Rotterdam). Posteriormente la muestra viajará a CaixaForum Madrid.

*Philippe Halsman. ¡Sorpréndeme!* se nutre de las piezas más destacadas del fondo artístico familiar para presentar la retrospectiva más completa que se ha realizado hasta el momento de su obra, combinando algunas de sus imágenes más icónicas junto a otras desconocidas hasta el momento.



A partir de más de trescientas fotografías, presenta un recorrido en profundidad por el trabajo del artista y los formatos que utilizó —retratos, reportajes, fotografía de moda, desnudos—, reconstruyendo los procesos creativos del fotógrafo desde sus comienzos en París hasta su etapa neoyorquina. Muchas de estas obras no se han expuesto nunca —hojas de contacto, impresiones, pruebas preparatorias, fotomontajes originales y maquetas—, por lo que esta exposición abre una ventana al proceso creativo del fotógrafo y confirma su visión y concepto de la fotografía como un medio expresivo aún por explorar.

La exposición se divide en cuatro partes: la introducción está dedicada a los años que Halsman pasó en París, pues su obra temprana ya presagiaba los intereses y temas que desarrollaría a lo largo de su carrera. Las otras tres partes se corresponden con su periodo estadounidense y cada una de ellas presenta una característica de la obra de Halsman: sus muy celebrados retratos de famosos —especialmente los de Marilyn Monroe—, su interés por las puestas en escena —entre ellas, las colaboraciones con personajes célebres y sus proyectos personales, como su famosa *jumpology*—, y, por último, el impresionante repertorio de «ideas fotográficas» que desarrolló junto con Salvador Dalí a lo largo de más de tres décadas, entre las que cabe destacar el libro *Dalí's Mustache*.



Philippe Halsman, «Como dos centinelas erguidos, mi bigote custodia la entrada a mi verdadero yo», *Dalí's Mustache*, 1954. Philippe Halsman Archive © 2016 Philippe Halsman Archive / Magnum Photos  
Exclusive rights for images of Salvador Dalí: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016

La exposición se completa con la edición de una publicación a cargo de la Obra Social "la Caixa" y La Fàbrica, que profundiza en las principales cuestiones que analiza la muestra: la época de aprendizaje en París en los años treinta, los retratos, sus puestas en escena y su fructífera relación con Salvador Dalí. Incluye artículos de Marc Auffera, doctor en Historia de la Fotografía y especialista en la fotografía surrealista en Europa, así como de la propia familia Halsman.



Como es habitual, a partir de la muestra *Philippe Halsman. ¡Sorpréndeme!*, la Obra Social "la Caixa" despliega un programa de actividades para todos los públicos, que incluye una conferencia a cargo de la comisaria Anne Lacoste y la hija del artista, Irene Halsman, así como visitas específicas para personas mayores, público familiar y grupos escolares.

### **El objeto fotográfico en todos sus estados**

En el París de la década de los treinta y, sobre todo, en Nueva York, a partir de 1940, Halsman se labró una carrera ejemplar que se extendió durante más de cuatro décadas. Fue un enérgico defensor de la fotografía durante toda su carrera. Cuando esta se vio amenazada por la llegada de los medios de comunicación de masas como la televisión, Halsman estuvo a la altura del reto, haciendo de la fotografía una fuerza a tener en cuenta dentro del medio del espectáculo gracias a su imaginación.

Halsman hablaba frecuentemente en público, siempre reivindicaba el potencial creativo aún inexplorado de la fotografía, y citaba constantemente la anécdota de Jean Cocteau a propósito de su encuentro con Serguéi Diáguilev. Cuando el joven poeta y cineasta preguntó al fundador de los Ballets Rusos qué podía hacer para colaborar con él, Diáguilev le respondió: «¡Sorpréndeme!».

Con la respuesta de Diáguilev en mente, el fotógrafo se lanzó al diseño de guiones imposibles. Su dominio de la técnica le allanaba el camino para dar a conocer las posibilidades creativas del medio fotográfico, que llevó al límite en su colaboración con Salvador Dalí, donde el pintor plasmó sus ideas dentro del ámbito de la fotografía.

La fotografía de Halsman se distingue por su carácter directo, la perfección técnica y la particular atención por el detalle. Asimismo, encontramos en su obra una amplia diversidad nacida de la constante experimentación con el medio.



## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

### PARÍS EN LA DÉCADA DE LOS TREINTA

Philippe Halsman se especializó en hacer retratos desde sus inicios. Fotografió a muchos personajes famosos, especialmente del mundo de las artes, y tuvo el privilegio de contar con el apoyo y la influencia de André Gide, la primera personalidad a la que retrató. Halsman amplió rápidamente el espectro de su trabajo y supo sacar partido de dos negocios en rápida expansión: las revistas y la publicidad. Trabajó una amplia variedad de temas (moda, belleza —sobre todo, peluquería—, objetos, crónica de espectáculos) y recibió encargos de las más ilustres publicaciones de la época: *Journal des Modes*, *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Voilà*, *Le Monde Illustré*, *Vu*, *Visages du Monde* y el diario *Le Journal*.



Philippe Halsman, **André Malraux**, 1934. Archives  
Philippe Halsman © 2016 Philippe Halsman Archive /  
Magnum Photos

Fotógrafo autodidacta, Halsman desarrolló una exhaustiva cultura visual, inspirado por las distintas técnicas y estéticas propias de la época, como la llamada Nueva Visión. Sus exploraciones artísticas tenían lugar en su estudio, donde creaba efectos con iluminación eléctrica y encuadres ajustados. Halsman cultivó, asimismo, un rico y variado imaginario que bebía directamente del surrealismo.

### LA GALERÍA DE LA PLÉIADE

En verano de 1931, el editor Jacques Schiffrin inauguró la galería de La Pléiade, en París, donde se pudieron ver en tres ocasiones las fotografías de Philippe Halsman. Ubicada en el corazón del Barrio Latino, esta galería fue una de las primeras en organizar exposiciones fotográficas y se convirtió rápidamente en uno de los centros privados más importantes para la promoción de la fotografía contemporánea.

Halsman conoció La Pléiade probablemente a través de su amigo Jean Painlevé, que había expuesto sus fotografías en 1933. Halsman expuso primero en solitario con *Portraits et Nus*, en 1936, y el año siguiente su nombre se vio vinculado al movimiento de la Nueva Visión en el marco de dos muestras temáticas: *Portraits d'Écrivains* y *La Parisienne de 1900... à 1937*.



## RETRATOS

Halsman, consciente del efecto que su cámara tenía sobre sus modelos, prefería siempre entornos íntimos y sesiones cortas para que estos se sintieran cómodos. Sus trabajos se caracterizan por la atención al detalle y por la búsqueda de la naturalidad en la expresión. En Nueva York, Halsman se ganó rápidamente una buena reputación y recibió numerosos encargos para retratar a personajes famosos a cuenta de revistas como *LIFE*, *TV Guide* o *The Saturday Evening Post*. Asimismo, realizó fotografía promocional para campañas electorales, cubiertas de libros y carteles de películas.

Aunque Halsman fue un acérrimo defensor del retrato psicológico, su repertorio es muy variado. Le interesaban los avances técnicos y poseía una impresionante colección de dispositivos, entre ellos un estroboscopio. En la década de los sesenta empezó a aplicar el vocabulario literal e ideográfico de la publicidad y desarrolló efectos muy diversos para producir retratos que el lector era capaz de interpretar al instante.

### MARILYN MONROE

Philippe Halsman fotografió a Marilyn Monroe en varias ocasiones entre 1949 y 1959. En el otoño de 1949, Halsman viajó a Hollywood enviado por la revista *LIFE* para fotografiar a ocho jóvenes modelos aspirantes a actrices. El fotógrafo vio enseguida que en Marilyn Monroe había algo especial y su buen ojo se vio confirmado cuando la revista le encargó un artículo sobre ella tres años más tarde. Halsman obtuvo una serie de imágenes emblemáticas de Marilyn, entre ellas la primera portada de la actriz para *LIFE*, en 1952.

Marilyn Monroe era ya una artista cuando Philippe Halsman la recibió en su estudio, en 1954. El fotógrafo tomó un retrato espontáneo de ella saltando. Pero cuando Halsman le explicó en qué consistía la *jumpology*, a la actriz le horrorizó la idea de revelar su verdadera personalidad y se negó a repetir el experimento. Pasaron cinco años hasta que accedió a participar de nuevo. Marilyn Monroe saltó más de doscientas veces a lo largo de tres horas hasta que llegó el «salto perfecto», que se convirtió en portada de la revista *LIFE*.



Yvonne Halsman, *Marilyn Monroe y Philippe Halsman*, 1954. Archives Philippe Halsman © 2016  
Philippe Halsman Archive / Magnum Photos



Esa fue la última vez que colaboraron, pero Halsman continuó creando nuevas imágenes de la actriz, trabajando a partir de variaciones de fotografías antiguas e incluyendo transformaciones radicales sugeridas por Salvador Dalí. Este considerable corpus de trabajo documenta la carrera de Marilyn y demuestra la diversidad de planteamientos fotográficos que utilizaba Halsman durante este periodo.

### **PUESTAS EN ESCENA**

Philippe Halsman siempre vio en la fotografía una herramienta extraordinaria con la que dar rienda suelta a su imaginación. A lo largo de su carrera aspiró a crear las fotografías «más sorprendentes y originales». A principios de la década de los cincuenta nació un nuevo medio de masas, la televisión, que amenazaba directamente a la fotografía y a la prensa. Halsman adoptó un enfoque creativo, muy adaptado al medio fotográfico, para defender su profesión. En 1961 publicó una de sus conferencias sobre este tema, titulada *Halsman on the Creation of the Photographic Idea*.

Las artes y los espectáculos, su especialidad, le brindaron el marco ideal donde desarrollar esta nueva forma de hacer fotografías. Los trabajos que le encargaron, como la serie con Jean Cocteau y los reportajes sobre espectáculos, le dieron la oportunidad de crear auténticas puestas en escena. Halsman participaba tanto en el diseño de las imágenes como en la selección de escenarios originales y ángulos de la cámara para conseguir crear imágenes impresionantes.

No obstante, fueron sus trabajos personales los que le permitieron continuar experimentado con el medio fotográfico. Dentro de ese ámbito podía dar salida a su vena humorística, como demuestran sus series fotográficas con actores. Dos proyectos de Halsman fueron especialmente innovadores e influyeron en la fotografía contemporánea: en 1949, junto al actor francés Fernandel, creó un nuevo tipo de producto editorial, el *picture book*, y en la década de los cincuenta inventó la *jumpology*. En ambos proyectos combinaba su amor por la puesta en escena y el entretenimiento con su talento como retratista.

#### *JUMPOLOGY*

En la década de los cincuenta, Philippe Halsman desarrolló un nuevo punto de vista sobre el retrato psicológico: la *jumpology*.

Halsman veía la *jumpology* como una herramienta psicológica. Su interpretación científica era que el acto de saltar desinhibía a los modelos, a





quienes, concentrados en el salto, «se les caía la máscara». En el curso del experimento, Halsman advirtió una enorme variedad de lenguajes corporales e interpretó esa gestualidad como una manifestación del carácter individual, revelado inconscientemente con cada salto.

A lo largo de diez años entraron a formar parte del catálogo cientos de figuras influyentes (políticos, magnates de la industria, científicos, etc.), así como artistas y profesionales del mundo del espectáculo (actores, cantantes, bailarines, etc.). La producción de estas fotografías era sencilla y flexible: lo único que necesitaba el fotógrafo era su cámara Rolleiflex y un flash electrónico. ¡Y el único límite era el techo! Cuando recibía un encargo para un retrato, Halsman preguntaba siempre al modelo o la modelo, una vez terminada la sesión, si quería participar también en ese proyecto personal. La *jumpology* tocó a su fin en 1959 con la publicación del *Philippe Halsman's Jump Book*, en el que aparecían más de 170 divertidos y espontáneos retratos de famosos saltando.

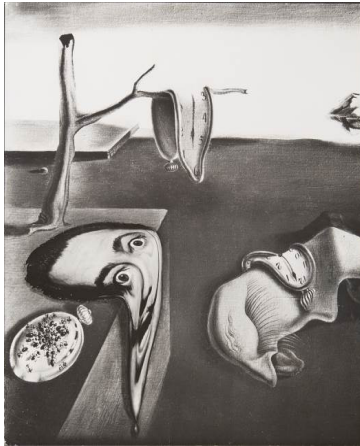


Philippe Halsman, *El duque y la duquesa de Windsor*, 1956. Archives Philippe Halsman © 2016  
Philippe Halsman Archive / Magnum Photos

## HALSMAN/DALÍ

Durante casi cuarenta años, Philippe Halsman y Salvador Dalí se aprovecharon de sus talentos respectivos. Halsman era un fotógrafo profesional especializado en retrato y publicidad, mientras que Dalí era un artista que usaba su propia imagen a la perfección para autopromocionarse. Halsman se había convertido en uno de los fotógrafos más populares de los Estados Unidos y Dalí destacaba en el mundo del arte por el increíble éxito de ventas de sus obras.

Su colaboración nació de una empatía intelectual que se fundamentaba en numerosos puntos en común: la infancia y educación en la Europa de principios de siglo y en un mismo ámbito sociocultural; la atracción por París, su arte y su elegancia; la inapagable sed lectora; el gran interés por los descubrimientos del psicoanálisis; la extrema atención dedicada al simbolismo de los detalles; la huida de la guerra en 1940 y la partida a los Estados Unidos; el malabarismo multilingüe; el sentido del humor adolescente, y una ironía mordaz.



Philippe Halsman, *El surrealismo soy yo. Dalí's Mustache*, 1954. Archives  
Philippe Halsman. © 2016 Philippe  
Halsman Archive / Magnum Photos.

Philippe Halsman Archives conserva más de quinientas fotografías tomadas a lo largo de cuarenta y siete sesiones con Salvador Dalí, cuyo estudio revela una profunda comprensión de las posibilidades ofrecidas por la imagen fotográfica en el siglo XX. Las fotografías de Halsman y Dalí beben de esa cultura visual en la que ambos crecieron e incorporan arquetipos de la sociedad estadounidense, reflejando asimismo los vínculos entre arte y consumismo y entre fantasía y realidad.

#### DALÍ'S MUSTACHE

En 1953, Philippe Halsman se dio cuenta de que el bigote de Salvador Dalí podría darle «la oportunidad de cumplir uno de sus sueños más ambiciosos: crear una obra extraordinariamente excéntrica». El pintor catalán, que se tenía en muy alta estima a sí mismo y en particular a su bigote —para él, símbolo del poder de su imaginación— se enamoró de la idea al instante. Halsman adoptó el mismo formato que en el *picture book* creado, cuatro años antes, junto con el actor francés Fernandel: se presentaba al modelo con una pregunta por escrito, y la respuesta a la misma aparecía en la página siguiente en forma de retrato con pie de foto. A lo largo de dos años, con su Rolleiflex 4 × 5 y un flash electrónico, Halsman fotografió varias veces a Dalí jugueteando con su bigote, en distintas poses. Las diferentes escenas combinan la personalidad teatral de Salvador Dalí y la asombrosa inventiva de Halsman. La materialización de las ideas de ambos supuso un auténtico desafío técnico para el fotógrafo y la posproducción fue especialmente laboriosa, pues a menudo era necesario trabajar sobre el negativo o la impresión, o montar varios elementos que luego había que fotografiar de nuevo para obtener un negativo de la imagen compuesta.



## CRONOLOGÍA

1906	2 de mayo – Nace Philippe Halsman con el nombre de Filips Halsmann en Riga, Letonia. En 1937 eliminará la última «n» de su apellido y se convertirá en Philippe Halsman.
1924	Halsman se matricula en la Universidad de Dresde, en Alemania, para formarse en ingeniería eléctrica.
1928	10 de septiembre – El padre de Halsman muere accidentalmente durante una caminata en el Tirol austríaco. El antisemitismo se extendía por el país y Philippe, que acompañaba a su padre, es acusado falsamente de la muerte. Le condenan a diez años de prisión, en régimen de aislamiento. Su hermana Liouba pone en marcha una campaña para liberarlo, que recibe el apoyo de importantes intelectuales europeos como Albert Einstein, Thomas Mann y Sigmund Freud.
1931	26 de enero – Halsman llega a París tras obtener asilo político gracias a la intervención del ministro francés Paul Painlevé. Halsman entabla amistad con su hijo, Jean Painlevé, quien desempeña un importante papel en el inicio de la carrera del fotógrafo al comprarle una cámara Kodak 9 x 12 e introducirle en la escena artística parisina.
1934	Halsman realiza el primer retrato de un personaje famoso: André Gide. Le seguirán otros de Paul Valéry, André Malraux, Marc Chagall, Claude Simon, Jean Giraudoux y Le Corbusier.
1935	15 de febrero – Philippe Halsman se da de alta oficialmente en el registro mercantil como «artesano fotógrafo». Trabaja en publicidad y para publicaciones periódicas como <i>Journal des Modes</i> , <i>Vogue</i> , <i>Harper's Bazaar</i> , <i>Voilà</i> , <i>Le Monde Illustré</i> , <i>Vu</i> , <i>Visages du Monde</i> y el diario <i>Le Journal</i> .
1936	Halsman diseña una cámara 9 x 12 de doble objetivo para su trabajo como retratista. Su obra se expone en la Exposition internationale de la photographie contemporaine, en el Musée des Arts Décoratifs de París. Halsman expone por primera vez en la galería de La Pléiade, con <i>Portraits et nus</i> .
1937	1 de abril – Halsman se casa con Yvonne Moser, fotógrafa especializada en retrato infantil. Colaborarán durante el resto de sus vidas. La pareja se traslada a un estudio situado en el número 350 de la calle Saint-Honoré, en París. Tendrán dos hijas: Irene, nacida en 1939 en París, y Jane, nacida en 1941 en Nueva York.
1940	En mayo, poco antes de la caída de Francia, los miembros de la familia con pasaporte francés huyen del país rumbo a Nueva York. Halsman no puede abandonar Francia porque su pasaporte es letón, pero se une a ellos en noviembre gracias a la intervención de Albert Einstein y el Emergency Rescue Committee. Lleva consigo únicamente una maleta que contiene su cámara y una decena de fotografías.
1941	Halsman conoce a Salvador Dalí en la galería de Julien Levy, en Nueva York, donde el pintor estaba exponiendo. Este año marca el inicio de su colaboración, que durará hasta 1978. 5 de octubre – La revista <i>LIFE</i> publica su primera portada («Eye Catcher»). En total hará 101, siendo el fotógrafo que más portadas realizó.
1944	Halsman recibe sus primeros encargos de <i>LIFE</i> para fotografiar a estrellas de Hollywood, entre las que se cuentan Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Frank Sinatra, Ingrid Bergman, Bette Davis, Judy Garland, Shirley Temple, Paulette Goddard y Charles Boyer.



Dossier de prensa

1945	28 de febrero – Halsman es elegido primer presidente de la American Society of Media Photographers (ASMP).
1946	Dalí utiliza una fotografía de Halsman para crear la portada de la revista <i>Et Cetera (Beauty and the Beast)</i> .
1947	Halsman diseña una versión mejorada, en formato 4 × 5, de su cámara de doble objetivo. Es fabricada por la Fairchild Corporation.
1948	Halsman adquiere la nacionalidad estadounidense.
1949	Halsman conoce a Marilyn Monroe cuando es enviado a Hollywood por la revista <i>LIFE</i> para realizar un reportaje sobre ocho jóvenes modelos aspirantes a actrices.
1950	La NBC le encarga fotografiar a varios humoristas conocidos, entre ellos Milton Berle, Ed Wynn, Sid Caesar, Groucho Marx, Bob Hope, Red Skelton o Lucille Ball. Estos retratos sirvieron de inspiración para la <i>jumpology</i> .
1951	Halsman regresa a Europa por primera vez desde 1940. Fotografía, entre otros, a Winston Churchill, Henri Matisse, Giorgio de Chirico, Jean-Paul Sartre, Brigitte Bardot, Jean Genet, Anna Magnani, Marc Chagall y Pablo Picasso. Por invitación de David Seymour (Chim), Halsman se convierte en miembro de pleno derecho de la agencia Magnum.
1952	7 de abril – Primera portada de <i>LIFE</i> con Marilyn Monroe.
1954	Se publica <i>Dalí's Mustache</i> . Halsman empieza a colaborar con varias revistas: <i>Sports Illustrated</i> (1954-1959), <i>TV Guide</i> (1954-1972), <i>Look</i> (1956-1957) y <i>The Saturday Evening Post</i> (1958-1967).
1958	Halsman es nombrado uno de los diez mejores fotógrafos del mundo a raíz de una encuesta internacional realizada por la revista <i>Popular Photography</i> . Participa en la exposición <i>Photographs from the Museum Collection</i> , organizada por Edward Steichen en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York.
1959	Se publica <i>Philippe Halsman's Jump Book</i> .
1962	Halsman viaja a Hollywood para realizar fotografías promocionales de la película <i>Los pájaros</i> , de Alfred Hitchcock, durante el rodaje. Estas fotografías aparecen en las revistas <i>LIFE</i> y <i>Look</i> .
1963	Primera gran exposición dedicada al fotógrafo, titulada <i>Philippe Halsman</i> , y presentada en la Smithsonian Photography Gallery de Washington.
1969	Halsman firma el retrato oficial del presidente Richard Nixon.
1971	Desde este año hasta 1976, Halsman impartirá el seminario sobre retrato psicológico de la New School for Social Research, en Nueva York.
1972	Se publica el libro <i>Halsman: Sight and Insight</i> .
1975	Halsman recibe el Life Achievement in Photography Award, como distinción al conjunto de su obra.
1976	Halsman vende la totalidad de su obra al coleccionista George R. Rinhart. La familia Halsman la vuelve a comprar en 1987.
1978	Halsman participa en la exposición <i>Art about Art</i> , organizada por el Whitney Museum of American Art de Nueva York. 17 de abril – Halsman fotografía a Dalí por última vez. 8 de noviembre – Inauguración de la exposición <i>Dalí &amp; Halsman</i> en el Salvador Dalí Museum de Beachwood, Ohio.
1979	7 de junio – Se inaugura una retrospectiva sobre Halsman en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York. La exposición viaja por los Estados Unidos hasta 1988. 25 de junio – Philippe Halsman muere en Nueva York.



## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Viernes 15 de julio | 19 h

### CONFERENCIA INAUGURAL

A cargo de la comisaria **Anne Lacoste** y la hija del artista, **Irene Halsman**.

Precio por persona: 4 €

## ARTE EN FAMILIA: CaixaForum

Domingos | 12 h

### VISITAS EN FAMILIA

Precio por persona: 2 €

### ESPACIO EDUCATIVO +5

#### UNA ENTREVISTA FOTOGRÁFICA

En la exposición encontraréis un espacio dedicado a las familias donde os proponemos actividades en torno a diferentes ideas extraídas de la muestra

## ACTIVIDADES PARA LAS PERSONAS MAYORES

Martes | 16.30 h

### VISITA CON CAFÉ TERTULIA

Grupos de un mínimo de 10 personas y un máximo de 25. Es necesaria inscripción previa en el teléfono 931 847 142. Precio por persona: 4 €

## VISITAS A LA EXPOSICIÓN

### VISITAS COMENTADAS PARA EL PÚBLICO GENERAL

Miércoles | 17 h

Sábados | 18 h

Precio por persona: 3 €

### VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS

Grupos de un máximo de 25 personas. Es necesaria inscripción previa en el teléfono 931 847 142. Los grupos con guía propio también deberán reservar día y hora. Precio por grupo: 60 €

### VISITAS COMENTADAS PARA GRUPOS DE PERSONAS CON DIFICULTADES VISUALES



Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesaria inscripción previa en el teléfono 934 768 630

#### VISITAS EN LENGUA DE SIGNOS (LS) Y VISITAS ADAPTADAS A LA COMUNICACIÓN ORAL

Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesaria inscripción previa, a través del correo electrónico [rcaixaforumbcn@magmacultura.net](mailto:rcaixaforumbcn@magmacultura.net)

### **edu**Caixa

#### VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS ESCOLARES

De lunes a viernes, horario a convenir. Visitas adaptadas a los diferentes niveles escolares. Es necesaria inscripción previa en el teléfono 931 847 142 o a través del correo electrónico [rcaixaforumbcn@magmacultura.net](mailto:rcaixaforumbcn@magmacultura.net). Precio por grupo: 25 €

#### VISITAS COMENTADAS PARA GRUPOS ESCOLARES

De lunes a viernes, horario a convenir. Visitas adaptadas a los diferentes niveles escolares. Es necesaria inscripción previa en el teléfono 931 847 142 o a través del correo electrónico [rcaixaforumbcn@magmacultura.net](mailto:rcaixaforumbcn@magmacultura.net). Precio por grupo: 25 €



# PHILIPPE HALSMAN

# ¡SORPRÉNDEME!

Del 15 de julio al 6 de noviembre de 2016

## CaixaForum Barcelona

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8  
08038 Barcelona  
Tel. 934 768 600

## Horario

Abierto cada día  
De lunes a domingo, de 10 a 20 h

## Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

## Precios

Entrada gratuita para clientes de "la Caixa"  
Entrada para no clientes de "la Caixa":  
4 € (incluye el acceso a todas las exposiciones)  
Entrada gratuita para menores de 16 años

## Venta de entradas


CaixaForum.com/agenda  
Entradas también disponibles en  
CaixaForum en horario de atención al público

---

## Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.org](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.org)

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 FundlaCaixa @CaixaForum #SorpréndemeHalsman