

**EL CONSORCIO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MATARÓ Y LA OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
PRESENTAN LA EXPOSICIÓN UN ARCO, UN IGLÚ, UNA CIUDAD EN LA NAU GAUDÍ DE MATARÓ**

La exposición se compone de obras de Mario Merz y Miquel Navarro: dos instalaciones de grandes dimensiones especialmente seleccionadas para dialogar con la arquitectura de la Nau Gaudí

Es la primera vez que obras de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo se presentan en el Maresme

Esta muestra es la primera de las dos exposiciones programadas en la Nau, fruto del acuerdo entre las dos entidades

Mataró, 18 de octubre de 2017.- El Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, formado por el Ayuntamiento de Mataró y la Fundación Privada Carmen & Lluís Bassat, y la Obra Social "la Caixa" presentan la exposición *Un arco, un iglú, una ciudad*, una muestra formada por dos obras de gran dimensión especialmente seleccionadas para dialogar con la arquitectura de la Nau Gaudí por la comisaria Nimfa Bisbe, jefa de las Colecciones de arte de la Fundación Bancaria "la Caixa". Las obras, que por primera vez se podrán ver reunidas en Mataró son *El camino para venir aquí* (1986) del artista italiano Mario Merz -considerado uno de los principales representantes del *arte povera*- y *Des del terrat* (1985-1986), del escultor valenciano Miquel Navarro. La primera obra es uno de los característicos iglús del artista, mientras que la segunda es la evocación escultórica de una gran urbe a escala reducida. La Nau Gaudí, excepcional sala de exposiciones para estas enormes instalaciones, "no funciona aquí como un contenedor al uso, sino que se erige como el entorno propicio para favorecer un análisis sobre la pulsión constructiva en arte", según David Armengol.

La muestra es una puesta en escena donde el encuentro entre un iglú (Merz), una ciudad (Navarro) y unos arcos parabólicos (Gaudí) invitan a una reflexión sobre nuestras formas de habitar. Y no lo hace desde la funcionalidad arquitectónica, sino desde el terreno especulativo, metafórico y flexible de las artes visuales. Por otra parte, la presente exposición permitirá también obtener una nueva e inusual visión de la Nau Gaudí, con su forma "original" (sin paneles expositivos).

Un arco, un iglú, una ciudad es una iniciativa que nace del acuerdo de colaboración entre el Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró y la Obra Social "la Caixa", que llevará a la Nau una segunda exposición de obras de su colección en el año 2019. Desde la colaboración de dos colecciones que trabajan para hacer llegar la cultura a todos los públicos, el objetivo de este acuerdo es contribuir conjuntamente a la reflexión sobre el mundo del arte en general, así

como a la divulgación de los artistas del siglo XX que habitualmente no forman parte de la colección permanente de los museos.

La presente exposición se podrá visitar hasta el 14 de enero de 2018. Después, está previsto retomar las exposiciones de la Colección Bassat de Arte Contemporáneo, que en febrero de 2018 presentará una nueva selección de sus fondos, en este caso y por primera vez, exclusivamente dedicada a esculturas.

La exposición "Un arco, un iglú, una ciudad"

Sentiero per qui (1986) de Mario Merz (Italia, 1925 a 2.003) nos muestra un iglú construido con una armadura de hierro, piedras y cristales rotos, y un camino de entrada hecho con periódicos. Un refugio mínimo que conecta con la condición primitiva y mítica del refugio, y que a la vez convive con el registro tecnológico de las luces de neón. De este modo, Merz conecta la seguridad estable del casquete semiesférico con el progresivo y cambiante flujo de la vida. Un continuo devenir para aludir así a la noción de infinito y al crecimiento exponencial de la naturaleza. Este referente biológico también nos remite a la espiral gaudiniana y su inspiración en el mundo animal y vegetal.

Este mínimo espacio habitable de Merz contrasta por oposición con la idea de ciudad que define la obra de Miquel Navarro (Mislata, Valencia, 1945). A modo de gran maqueta, *Des del terrat* exhibe una suerte de urbanismo en miniatura que sustenta el imaginario simbólico y fantástico de la gran ciudad. Especialmente influenciado por la arquitectura tradicional valenciana pero también por las ciudades árabes, Navarro combina materiales y texturas -en este caso la arcilla y el zinc- para evidenciar la construcción jerárquica y casi fantasmal de la ciudad contemporánea.

Y ya sea abriendo o cerrando el recorrido, el edificio de Antoni Gaudí establece ciertos paralelismos con las dos obras expuestas. En primer lugar, los arcos parabólicos, emblemáticos de su manera de entender la arquitectura y empleados por primera vez en la Nau, conectan directamente con la forma semiesférica del iglú de Merz. En segundo, el urbanismo expansivo de Navarro evoca el espíritu utópico del encargo que el joven Gaudí recibió en 1878 por parte de Salvador Pagès, el gran impulsor de la cooperativa: el ambicioso diseño de una gran ciudad obrera que concentrara espacios industriales, servicios y viviendas. Gaudí lo imaginó y firmó los planos junto con el arquitecto mataroní Emili Cabañes. Lamentablemente, fue muy poco lo que se construyó de aquella ciudad, y menos lo que se conserva en la actualidad: un complejo urbanístico siquiera proyectado, sólo imaginado, como el de Miquel Navarro.

Los artistas

Muy influenciado por su ciudad natal, Mislata, y sus raíces, Miquel Navarro (1945) inició su carrera como pintor pero desde 1972 se dedica casi exclusivamente a la escultura. En 1980, la exposición colectiva «New Images from Spain», en el Guggenheim Museum de Nueva York, le

dio a conocer internacionalmente. En 1986 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Una de las facetas que le han dado más notoriedad es la instalación de fuentes públicas, entre las que destacan las de Valencia, Turís, Quart de Poblet y Bruselas. Fascinado por la idea de ciudad, Navarro ha creado numerosas esculturas (hierro fundido, terracota) en las que recoge el trazado de una urbe imaginaria formada por elementos diversos (torres, chimeneas, edificaciones aisladas, avenidas) en los que confluye tanto la estética de las vanguardias como el impacto de las arquitecturas vernáculas y tradicionales.

Mario Merz (Italia, 1925-2003) comenzó a pintar durante la Segunda Guerra Mundial, cuando estaba en prisión por militar en el grupo antifascista Giustizia e Libertà. A partir de 1950 comenzó a pintar bajo la influencia del informalismo y en 1968 hizo su primer iglú, marca distintiva de su obra. Según él mismo, el iglú nace de la necesidad de desligarse de la pared y del cuadro para trabajar sobre una forma que sea autónoma. Ese mismo año, Germano Celant agrupó su trabajo, el de Jannis Kounellis, Luciano Fabro y Michelangelo Pistola bajo la denominación de *arte povera*. Mario Merz ha llevado a cabo una larga carrera artística, y es una de las figuras puntales del arte del siglo XX.

La Nau Gaudí

La Nau Gaudí de Mataró es el verdadero kilómetro cero de la obra del arquitecto -su primera obra- que originariamente alojaba una industria textil de la época y que el año 2014 celebró su 130 aniversario. En la Nau, Antoni Gaudí puso en práctica por primera vez algunos principios arquitectónicos como el arco parabólico, que se convertiría en un elemento determinante en su arquitectura posterior, tanto en los edificios civiles como en los religiosos. La Nau es el único edificio que no fue promovido ni por la burguesía ni por la iglesia. Fue declarada monumento histórico por el estado español (1969) y bien de interés Nacional por la Generalitat de Cataluña (1982) y en 2002 el Ayuntamiento de Mataró decidió, en el marco del denominado "Año Internacional Gaudí", restaurarla y rehabilitarla. Desde 2010 es la sede habitual de las exposiciones de la Colección Bassat de Arte de Contemporáneo (<http://naugaudi.cat/ca>).

Calendario de actividades a la Nau Gaudí

La exposición *Un arco, un iglú, una ciudad* permanecerá abierta entre el 18 de octubre de 2017 y el 14 de enero de 2018 y la entrada es gratuita. Además, como es habitual, se programarán visitas guiadas individuales, para grupos y para escuelas, y talleres dirigidos a cada uno de los ciclos formativos. Cada primer domingo de mes hay una visita guiada gratuita sin reserva previa y cada tercer domingo hay una actividad familiar gratuita sin reserva previa para niños mayores de cinco años.

Horario: de martes a sábado de 17 a 20 h, sábado y domingo por la mañana de 11 a 14 h, lunes cerrado.

El Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró

El Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, presidido por el alcalde de Mataró, se constituyó en 2010 con el objetivo de contribuir a la conservación del patrimonio colectivo y en su divulgación. Está formado por el Ayuntamiento de Mataró y la Fundación Privada Carmen & Lluís Bassat. La Nau Gaudí es la sede habitual de las exposiciones de la Colección Bassat, uno de los fondos más representativos de lo que ha sido el arte catalán de la segunda mitad del siglo XX, llenando el vacío cronológico de otros museos de Cataluña, con unas 2.600 obras originales, 365 esculturas y un amplio fondo de obra gráfica. Durante el periodo de exposición de las obras de la Colección "la Caixa" en la Nau Gaudí, el Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró presenta la selección de obras más contemporáneas de la Colección Bassat en el centro El Lienzo Norte de Ávila, donde el pasado 13 de octubre se inauguró una exposición con más de un centenar de obras de 41 artistas, realizadas entre 1971 y 2017.

La Colección "la Caixa", rompiendo barreras entre el arte y las personas

La génesis de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Bancaria "la Caixa" se encuentra en el compromiso de "la Caixa" para hacer llegar el arte y la cultura a las personas. A principios de los años ochenta del siglo pasado, la Fundación Bancaria "la Caixa" comenzó a organizar exposiciones para presentar la creación contemporánea más reciente y establecer relaciones directas con el arte del siglo XX. Más tarde la entidad comenzó a invertir en una colección propia. Artistas de diferentes generaciones y tendencias surgieron en el panorama artístico español y crearon un momento de apertura del arte contemporáneo en el contexto internacional. El núcleo inicial de la colección se dedicó al arte de los años ochenta, aunque también incluyó grandes artistas de los años sesenta y setenta, muchos de ellos aún estaban en activo.

¿Cuál es el papel del arte en la sociedad y cómo se puede romper la barrera que separa a las personas del arte han sido cuestiones subyacentes al extenso trabajo que "la Caixa" ha ido haciendo desde el 1985, al crear su Colección de Arte Contemporáneo, que actualmente incluye unas mil obras. El foco de la colección es, desde el principio, el arte contemporáneo internacional. Gerhard Richter, Joseph Beuys, Donald Judd, Juan Muñoz, Antoni Tàpies, Juan Uslé, Sigmar Polke, Ilya Kabakov o Paul McCarthy, entre otros, son algunos nombres actualmente muy reconocidos que ejemplifican el carácter contemporáneo e internacional con el que se inició la colección.

(<https://www.fundacionbancarialacaixa.org>)



Para más información: ” eugenia carreres 661 701 761
eugenia@carrerescomunicacion.com

