



Obra Social "la Caixa"

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO 200 AÑOS



**Dossier de prensa**

**CaixaForum Sevilla**

Del 29 de noviembre de 2018 al 31 de marzo de 2019



LOS  
DIOSES  
DEL  
PRADO

Los mitos son la forma de contar las hazañas y acciones de los dioses. Esas divinidades no solo rigen el destino de los hombres, sino que bajan a la Tierra e interactúan con ellos, dando origen así a complejos mitos en los que se entrelazan las historias de los héroes o semidioses. *Arte y mito. Los dioses del Prado* es una exposición organizada por la Obra Social "la Caixa" y el Museo Nacional del Prado, surgida de la alianza estratégica que mantienen ambas instituciones. La muestra ofrece una amplia mirada sobre la mitología clásica y su representación a lo largo de la historia del arte, a través de pinturas, esculturas y objetos fechados entre los años centrales del siglo I a. C. y finales del siglo XVIII d. C. Una propuesta diacrónica, a partir de 50 obras de las colecciones del Museo del Prado, con nombres esenciales de la historia del arte como Rubens, Ribera o Zurbarán, entre muchos otros. La exposición se articula en ocho secciones de carácter temático y ofrece, simultáneamente, distintas representaciones de dioses y variadas interpretaciones de un mismo episodio mitológico, haciendo posible apreciar al mismo tiempo la riqueza iconográfica, geográfica y cronológica de las colecciones del Museo del Prado.

---

**Arte y mito. Los dioses del Prado. Fechas:** del 29 de noviembre de 2018 al 31 de marzo de 2019. **Lugar:** CaixaForum Sevilla (Centro Comercial Torre Sevilla). **Concepto y producción:** Obra Social "la Caixa" y Museo Nacional del Prado. **Comisariado:** Fernando Pérez Suescun, jefe de Contenidos Didácticos, Área de Educación, Museo Nacional del Prado.

 @FundlaCaixa @CaixaForum #PradoCaixaForum



**Sevilla, 28 de noviembre de 2018.** El director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Andrés Úbeda de los Cobos; el director de CaixaForum Sevilla, Moisés Roiz; y el jefe de Contenidos Didácticos del Museo Nacional del Prado y comisario de la exposición, Fernando Pérez Suescun, han presentado hoy en CaixaForum Sevilla *Arte y mito. Los dioses del Prado*.

Organizada conjuntamente por la Obra Social "la Caixa" y el Museo Nacional del Prado, la muestra ***Arte y mito. Los dioses del Prado*** ofrece una amplia mirada sobre la mitología clásica y su representación a lo largo de la historia del arte. Lo hace a través de pinturas, esculturas y objetos fechados entre el siglo I a. C. y finales del siglo XVIII d. C., de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Corrado Giaquinto y Leone Leoni, entre otros.



Jan Carel van Eyck, *La caída de Faetón*, 1636-1638. Óleo sobre lienzo. © Museo Nacional del Prado

La materialización de este proyecto es consecuencia del acuerdo de colaboración que suscribieron, en septiembre de 2015, el presidente de la Fundación Bancaria "la Caixa", **Isidro Fainé**, y el presidente del Real Patronato del Museo del Prado, **José Pedro Pérez Llorca**, para intensificar la acción cultural conjunta que ambas instituciones ya venían realizando en los últimos años.

El compromiso de colaboración entre ambas instituciones ya se había concretado en 2009 con la puesta en marcha del programa educativo

*"la Caixa" – Museo del Prado. El arte de educar*, que introducía a los más jóvenes en el placer de conocer las obras de arte. *El arte de educar* ha permitido, desde su puesta en marcha, que alrededor de 370.000 niños y niñas en edad escolar se beneficien de este proyecto educativo.

Paralelamente al desarrollo de este programa educativo pionero, ambas instituciones firmaron en 2011 un primer acuerdo de colaboración por el que "la Caixa", a través de su Obra Social, pasaba a formar parte del selecto grupo de instituciones «benefactoras» del Museo Nacional del Prado. Este primer



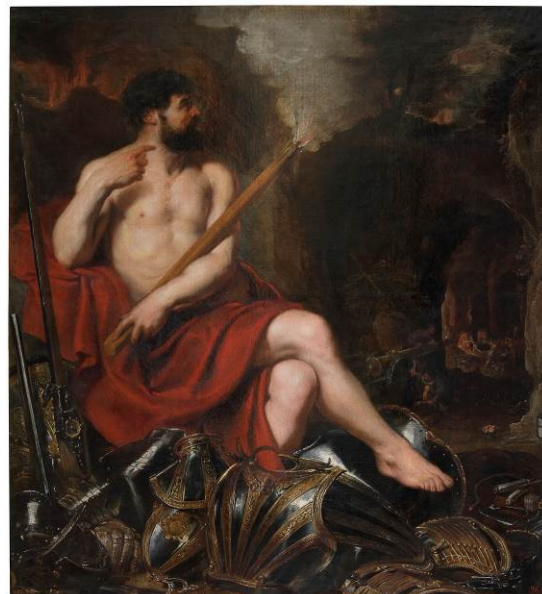
acuerdo permitió organizar conjuntamente varias exposiciones en toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. Entre estas muestras se encuentran *Goya. Luces y sombras* y *Velázquez y el Siglo de Oro*, expuestas en CaixaForum Barcelona o *Los objetos hablan*, que pudo verse en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

*Arte y mito. Los dioses del Prado* es la primera muestra fruto de esta colaboración que llega a CaixaForum Sevilla. Se trata de una exposición diacrónica, que permite apreciar al mismo tiempo la riqueza iconográfica, geográfica y cronológica de las colecciones del Museo Nacional del Prado.

La muestra presenta una nueva forma de dar a conocer la mitología clásica combinando las extraordinarias obras de arte del Museo Nacional del Prado con la danza contemporánea. Una forma de desarrollar plásticamente algunos de los mitos a partir de un montaje audiovisual con las coreografías de Toni Mira, Premio Nacional de Danza 2010, en el que las imágenes de las esculturas y pinturas cobran vida.

### La mitología como fuente de inspiración

Los mitos son relatos que plasman las historias de dioses y semidioses, y la relación de estos con los hombres. De ahí que se hallen presentes en todas las culturas y sociedades antiguas. De origen incierto en la mayor parte de las ocasiones, tradicionalmente se transmitían de forma oral, modificándose paulatinamente con nuevos añadidos y diferentes versiones. En el caso de los mitos griegos, los primeros testimonios escritos no se remontan más allá del siglo VIII a. C.



Pedro Pablo Rubens, *Vulcano y el fuego*, siglo XVII. Óleo sobre lienzo. © Museo Nacional del Prado

Los protagonistas de esos mitos eran los dioses del Olimpo, que no solo regían el destino de los hombres, sino que bajaban a la Tierra e interactuaban con ellos, adoptando en ocasiones una apariencia humana que los hacía más cercanos. Sus historias también servían para explicar un sinnúmero de fenómenos de la naturaleza o del universo que los



rodeaba. Surgieron así infinidad de divinidades que personificaban montañas, fuentes, ríos, mares, vientos, constelaciones..., y también todo tipo de árboles y de especies animales que convivían con los hombres.

A lo largo de la historia, la mitología clásica ha resultado una constante fuente de inspiración para numerosos artistas, y esas fabulosas narraciones quedaron recogidas en cerámicas, bloques de mármol, medallas, tablas y lienzos como los que forman parte de esta exposición. La muestra está compuesta exclusivamente por obras del Museo del Prado, fechadas entre los años centrales del siglo I a. C. y finales del siglo XVIII d. C., y ofrece una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Corrado Giaquinto y Leone Leoni, entre otros.

## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

### **Una historia que contar**

Los mitos son relatos maravillosos situados fuera del tiempo histórico y protagonizados por personajes de carácter divino o heroico. La mitología, por lo tanto, es el conjunto de dichos mitos y, al mismo tiempo, su estudio.

Gracias a los mitos, griegos y romanos pudieron ofrecer una interpretación sobre el origen del mundo y sobre distintos fenómenos de la naturaleza o del universo. Surgieron así infinidad de divinidades que personificaban montañas, fuentes, ríos, mares, vientos, constelaciones..., pero también todo tipo de árboles y de especies animales. Dioses y semidioses —siempre con apariencia humana, salvo en el caso de los monstruos— dejaron, junto con los héroes, una huella perenne en el curso del mundo como protagonistas de sucesos ejemplares con un componente simbólico esencial.

En un primer momento, los mitos fueron narraciones no escritas que iban transmitiéndose de forma oral y modificándose paulatinamente con nuevos añadidos. Homero y Hesíodo, en el siglo VIII a. C., fueron los primeros en poner por escrito esas historias, dando nombres a los dioses y señalando sus particularidades. Pero no podríamos conocer y entender los mitos clásicos sin las aportaciones de otros autores posteriores, tanto griegos como romanos. Cabe destacar, entre otros, a Apolodoro, Luciano de Samósata, Diodoro de



Sicilia, Filóstrato, Virgilio y, especialmente, Ovidio, autor de las *Metamorfosis*, que constituyen un auténtico manual de mitología grecorromana.

El acercamiento a los mitos clásicos presenta un importante obstáculo: la terminología. Algunos dioses son conocidos por sus nombres griegos, pero otros son más reconocibles por su designación romana. A lo largo de la exposición aparecen las dos opciones, dependiendo del éxito de una determinada versión de un mito o de los títulos de las obras expuestas, todas ellas procedentes de las colecciones del Museo del Prado.

### Los dioses del Olimpo

El monte Olimpo era el lugar donde tenían su morada los principales dioses griegos, los denominados *dioses olímpicos*. A la cabeza de todos ellos estaba Zeus, que, tras derrocar a su padre, Cronos, se había repartido el dominio del mundo con sus hermanos varones: a él le correspondieron los cielos, a Poseidón los mares y a Hades el inframundo. Teóricamente, los tres dioses tenían el mismo poder, pero Zeus fue considerado como la divinidad suprema del Olimpo y, por lo tanto, del panteón griego, y también del romano, en el que fue asimilado a Júpiter.

Zeus contrajo varios matrimonios y tuvo innumerables aventuras con distintas diosas, ninfas, mujeres mortales e, incluso, algún joven efebo. De esas relaciones nacieron algunos de los principales dioses del Olimpo, otras divinidades menores —las horas, las moiras, las gracias, las musas...— y, también, destacados héroes, como Perseo y Heracles, entre otros.



José de Ribera, *Detalle de la cabeza del dios Baco*, 1636. Óleo sobre lienzo. © Museo Nacional del Prado

Con la oceánide Metis concibió a Atenea, diosa de la guerra, pero también de la sabiduría, de la música y de la artesanía. De la relación de Zeus con Leto nacieron Artemisa y Apolo, diosa de la caza y dios de la luz, la belleza, la poesía y la música, respectivamente. Con su hermana Deméter engendró a Perséfone, que fue raptada y transportada al inframundo por su tío Hades. De su matrimonio con Hera, también hermana suya, nacieron Ilitía, protectora de las parturientas; Hebe, personificación de la juventud, y Ares, dios de la guerra.



Con la pléyade Maya tuvo a Hermes, el mensajero de los dioses, y con la mortal Sémele a Dioniso, dios del vino y la fiesta. Algunos relatos dicen que también era hija suya Afrodita, la diosa del amor, que se casó con Vulcano, dios del fuego, a quien Hera había engendrado sin la participación de su esposo.

### **Espíritus libres**

Los dioses clásicos aparecen en los mitos acompañados de todo tipo de seres y personajes —vinculados a menudo a distintos fenómenos de la naturaleza—, de los que se sirven para satisfacer sus necesidades o apetitos carnales, y a los que también hacen partícipes de sus fiestas y celebraciones.



Jan Cossiers, *Narciso*, 1636-1638. Óleo sobre lienzo.  
© Museo Nacional del Prado

Entre estos personajes, cabe destacar a las ninfas, deidades menores de la naturaleza que habitaban en los bosques, las cuevas y las aguas, elementos con los que llegaban a identificarse, al encarnar su energía vital. Así, encontramos, por ejemplo, a las náyades, las dríades, las oréades, las nereidas y las oceánides. Presentes en muchos mitos, todas ellas eran mortales y, a menudo, formaban parte del cortejo que acompañaba a algunos dioses, como Artemisa y Dioniso, a cuyo servicio estaban también las ménades. Constantemente perseguidas por los espíritus masculinos de la naturaleza —fundamentalmente el dios Pan y los faunos y sátiros—, también tenían relaciones amorosas y/o sexuales con varios dioses del Olimpo.

Las musas, engendradas por Urano y Gea, o bien por Zeus y la titánide Mnemósine, vivían en el Olimpo, donde cantaban y danzaban en las grandes fiestas de los dioses. Tradicionalmente, aparecían asociadas a Apolo, dios de las artes, y ellas mismas, de forma individual o colectiva, eran consideradas como inspiradoras de artistas, especialmente de los literatos y los músicos, llegando a personificar diferentes disciplinas artísticas y del conocimiento.

Las tres cárites —conocidas como gracias en Roma— eran hijas de Zeus y de la oceánide Eurínome. Integrantes del séquito de Apolo, a veces también acompañaban a Afrodita, Atenea, Eros o Dioniso. Simbolizaban la afabilidad, la



simpatía y la delicadeza, y se asociaban con el amor, la belleza, la sexualidad y la fertilidad, como fuerzas generadoras de vida.

### **Amor, deseo y pasión**

Dicen que el amor es la energía que mueve el mundo. Es un sentimiento, un estado de ánimo, una ilusión y una pasión. Pero también es un dios. Así lo creían los griegos y los romanos, que le pusieron nombre: Eros o Cupido. Aunque no está muy claro cuál es su origen, siempre se ha representado como un niño alado que se divierte jugando con los corazones de dioses y mortales, a quienes inflama con su antorcha o hiere con sus flechas. Las de oro provocan amor; las de plomo, en cambio, odio.

Igual que los hombres y las mujeres, los dioses también sufrían enamoramientos repentinos, auténticos flechazos. Es lo que sintió Dioniso al encontrar en Naxos a Ariadna, que había sido abandonada por Teseo, o Hermes al ver a Herse cuando sobrevolaba la ciudad de Atenas.

Aunque con inicios difíciles y tormentosos, muchas relaciones amorosas fueron dichosas y prolongadas en el tiempo, como la del propio Cupido con Psique, o la que mantuvieron Neptuno y Anfítrite, que empezó con un raptó, igual que en el caso de Plutón y su sobrina Proserpina. Pero los mitos contaban también uniones desgraciadas, trágicamente truncadas por la muerte de uno de los amantes. Así le ocurrió a Orfeo con Eurídice, a la que no pudo rescatar del Hades, y también a Céfaló y Procris, que tuvieron un funesto final provocado por los celos cuando Procris fue alcanzada por una jabalina lanzada por su esposo mientras ella le espiaba.

El caso de Narciso es singular, ya que se enamoró de su propia imagen reflejada en el agua. Contemplando ese reflejo, se fue consumiendo de amor hasta la muerte, metamorfoseándose posteriormente en la flor que lleva su nombre.

### **Faltas y castigos**

La violencia es inherente al ser humano, y los dioses grecorromanos, que adquirieron apariencia humana e interactuaron con los hombres, no escaparon a ese principio general. Por eso los mitos clásicos están plagados de pugnas y disputas entre distintas divinidades. Si Cronos castró a su padre Urano y le arrebató el poder, él también fue derrocado por su hijo Zeus. Estas luchas





fratricidas dieron lugar a dos grandes enfrentamientos en los que participaron numerosas divinidades: la Titanomaquia y la Gigantomaquia. Esas luchas fueron vistas, ya desde la Antigüedad, como un símbolo del conflicto existente entre el caos y el orden.

Los castigos que los dioses del Olimpo imponían a los hombres o a otros dioses menores que se alzaban contra ellos podían tener un carácter indefinido, eterno. Es el caso de las famosas furias, que sufrían tormentos que se repetían una y otra vez: Ticio, cuyo hígado devoraba cada día un ave rapaz; Tántalo, castigado a sufrir sed y hambre eternas; Sísifo, condenado a mover permanentemente una enorme roca, e Ixión, obligado a dar vueltas sin fin en una rueda. También Prometeo sufría el ataque diario de un águila que le devoraba el hígado, que se regeneraba cada noche.

Mantener relaciones en el interior de los templos constituía una grave muestra de impiedad que los dioses sancionaban de forma contundente. Así le ocurrió al sacerdote troyano Laocoonte, atacado por dos serpientes que, enroscándosele en el cuerpo, acabaron con su vida y con la de sus dos hijos, y también a Hipómenes y Atalanta, convertidos en leones por la diosa Cibele y uncidos a su carro. Este recurso a la metamorfosis, a la transformación, fue muy empleado por los dioses como castigo.

### **Metamorfosis divinas y humanas**

Metamorfosis es sinónimo de transformación, de engaño y de falsas apariencias. Los principales dioses grecorromanos tenían una extraordinaria capacidad para alterar su aspecto físico y adquirir una nueva identidad. De ese modo alcanzaban sus objetivos, relacionados en la mayor parte de las ocasiones con el placer carnal.

Aunque su hermano Poseidón no le fue en zaga —se transformó en caballo y en carnero para unirse a Deméter y a Teófane, respectivamente—, fue Zeus quien más a menudo usó esa argucia para satisfacer sus instintos más básicos, y a él se dedica esta sección casi de forma exclusiva.

El principal recurso utilizado por Zeus fue adoptar una apariencia animal. Así, metamorfoseándose en águila, su animal emblemático, raptó al joven pastor Ganimedes para llevárselo al Olimpo como su amante y copero de los dioses. En otra ocasión, convertido en cisne, Zeus sedujo a la reina Leda, con quien engendró a Helena y Pólux, y transformado en toro raptó a la princesa Europa.



Pero también adoptó la apariencia de su hija Artemisa para seducir a la ninfa Calisto, y tomó el aspecto del rey Anfitrión para mantener relaciones con su esposa Alcmena, fruto de las cuales nació Heracles. En otras ocasiones, Zeus adquirió la forma de fenómenos atmosféricos para lograr sus conquistas, y se transfiguró en nube gris para tomar a la joven doncella Ío, o en lluvia dorada para poseer a Dánae, quien daría a luz a Perseo, uno de los grandes héroes griegos.

A menudo, la metamorfosis resultaba una solución para evitar el acoso de un dios, y a ella recurrieron varias ninfas, como Dafne, transformada en laurel para escapar de Apolo, o Siringa, convertida en unas cañas para evitar la persecución del dios Pan.

### Héroes

Junto a los dioses y semidioses, los héroes jugaron un papel fundamental en los mitos clásicos. Podían ser hijos de un dios y una mortal, o de una diosa y un mortal; pero también hubo héroes que eran hijos de dos simples mortales. De ellos nos quedan sus hazañas, con las que alcanzaron fama y gloria.

Aquiles, «el de los pies ligeros», es el protagonista indiscutible de la *Ilíada*. Poco después de nacer, su madre, la diosa Tetis, esposa de Peleo, rey de Ftía, sumergió a Aquiles en las aguas del infernal río Estigia haciéndolo invulnerable, excepto en el talón por el que lo tenía cogido. Fue educado por el centauro Quirón y, años después, tuvo una intervención destacada en la guerra de Troya, donde alcanzó la gloria y donde también encontró la muerte, cuando Paris le alcanzó con una flecha en su único punto débil, el talón.

También Perseo, hijo de Zeus y Dánae, ocupa un lugar destacado entre los héroes griegos. Su principal hazaña fue vencer a la gorgona Medusa, cortándole la cabeza. Más tarde dio muerte al monstruo marino Ceto, que asolaba el reino de Etiopía, liberando así a la princesa Andrómeda, su futura esposa.

Hércules —Heracles en Grecia— es el héroe clásico por excelencia, que encarna cualidades y virtudes que se consideran míticas y modélicas. Hijo de Zeus y Alcmena, sufrió las consecuencias de la ira de Hera, quien le provocó un acceso de locura durante el cual dio muerte a sus hijos. Como castigo, tuvo que realizar los legendarios doce trabajos de Hércules, con los que obtuvo



fama y reconocimiento universal, logrando alcanzar la inmortalidad y ascender al Olimpo de los dioses.

### **La guerra de Troya**

La guerra de Troya es el gran enfrentamiento entre griegos y troyanos, pero en ella también intervinieron de forma activa y decisiva muchos dioses que, por distintas razones, decidieron apoyar a uno u otro bando.

Todo empezó con una manzana de oro para «la más bella», título que reclamaban Juno, Minerva y Venus. Para resolver tal disputa, Júpiter eligió como juez a Paris, un joven pastor troyano que debía entregar la manzana a quien considerase que era la diosa más bella. Además de presentarse desnudas para mostrar su atractivo físico, las tres diosas le hicieron interesantes y tentadoras ofertas: Juno le ofreció el poder sobre un amplio territorio; Minerva, la sabiduría y la victoria en todas las batallas, y Venus, el amor de la mujer más bella del mundo. Paris eligió a Venus.

La mujer más bella del mundo resultó ser Helena, esposa del rey Menelao de Esparta. Paris la raptó, o ambos huyeron juntos rumbo a Troya, por lo que los griegos se conjuraron para rescatarla. Así dio comienzo la guerra, en la que tomaron parte grandes héroes y guerreros, como Agamenón, Menelao, Odiseo, Diomedes, Áyax el Grande y, especialmente, Aquiles, que es el principal protagonista de la *Ilíada*, el gran poema homérico que narra este mítico conflicto armado.

El enfrentamiento entre aqueos y troyanos se prolongó durante muchos años, sin que la victoria se decantase por uno u otro bando, y mientras tanto ambas facciones iban perdiendo a algunos de sus principales guerreros. Finalmente, los griegos decidieron fingir su retirada y abandonar en las playas de Troya un gran caballo de madera, en cuyo interior se escondían varios de sus mejores soldados, encabezados por Odiseo. Creyendo que era una ofrenda a los dioses, los troyanos introdujeron el caballo en la ciudad; de ese modo, los griegos lograron apoderarse de Troya, que fue saqueada y quedó destruida por un gran incendio.



## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### PARA PÚBLICO GENERAL

#### **CONFERENCIA A CARGO DEL COMISARIO**

**Fernando Pérez Suescun**, comisario de la exposición y jefe de Contenidos Didácticos del Museo Nacional del Prado

Jueves 29 de noviembre, a las 19 h

Precio por persona: 5 €. Aforo limitado.

#### **VISITAS COMENTADAS**

Lunes, jueves y sábados, a las 18 h

Jueves, a las 12 h

Miércoles, viernes y domingos, a las 19 h

Sábados, a las 13 h

Horarios especiales: no habrá visitas por horarios especiales de cierre los días 24 y 31 de diciembre a las 18 h, y 25 de diciembre y 1 y 6 de enero.

Precio por persona: 4€

#### **VISITA CON CAFÉ TERTULIA**

Todos los martes, a las 17 h

Horarios especiales: no habrá visitas por cierre de centro los días: 25 de diciembre y 1 y 6 de enero.

Precio por persona: 6 €. Aforo limitado.

#### **CICLO DE CINE: DIOSES Y HÉROES**

COORDINACIÓN: Àlex Gorina, crítico cinematográfico

Precio por proyección: 4 €

- Sábado 26 de enero, 19 h  
**ULISES (Ulisse)**  
Mario Camerini y Mario Bava, Italia-Francia-EE.UU. (1954), 117 min, VOSE
- Sábado 2 de febrero, 19 h  
**LAS TROYANAS (The Trojan Women)**  
Michael Cacoyannis, Reino Unido-EE.UU.-Grecia (1971), 105 min, VOSE



- Sábado 9 de febrero, 19.30 h  
**JASÓN Y LOS ARGONAUTAS (*Jason and the Argonauts*)**  
Don Chaffey, Reino Unido-EE.UU.(1963), 104 min, VOSE
- Sábado 16 de febrero, 19 h  
**MEDEA (*Medea*)**  
Pier Paolo Pasolini, Italia-Francia-Alemania (1969), 110 min, VOSE
- Sábado 23 de febrero, 19 h  
**300 (*300*)**  
Zach Snyder, EE.UU. (2006), 117 min, VOSE

#### PARA PÚBLICO FAMILIAR

##### **VISITAS FAMILIARES +7**

Sábados, a las 11 h y a las 12 h

Domingos, a las 12 h y a las 13 h

Horarios especiales: no habrá visitas por cierre de centro el domingo 6 de enero.

Precio por persona: 3 €. Aforo limitado.

##### **ESPACIO EDUCATIVO**

Fábrica de mitos +7

Del 29 de noviembre de 2018 al 31 de marzo de 2019

Acceso: con la entrada a la exposición.

Los participantes podrán crear un mito a través de un interactivo que les guiará en el proceso. A su alcance tendrán los materiales que necesitarán para construir no solo su historia sino también la imagen del héroe principal. El resultado final será un personaje mítico que, curiosamente, se parecerá mucho a su creador.

#### PARA PÚBLICO ESCOLAR

##### **VISITA PARA PROFESORES**

Martes 4 de diciembre, a las 18 h

La reserva de la actividad se puede realizar en el correo electrónico [rcaixaforumsevilla@magmacultura.net](mailto:rcaixaforumsevilla@magmacultura.net) o en el teléfono 955 657 634.

Descubre también el resto de la programación escolar en: [www.educaixa.com](http://www.educaixa.com)



### **VISITAS COMENTADAS**

Del 3 al 21 de diciembre de 2018 y del 8 de enero al 29 de marzo de 2019.

Horario a convenir. Nivel: ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos. Duración: 1 hora y media. Precio por grupo: 25 €

### **VISITAS DINAMIZADAS**

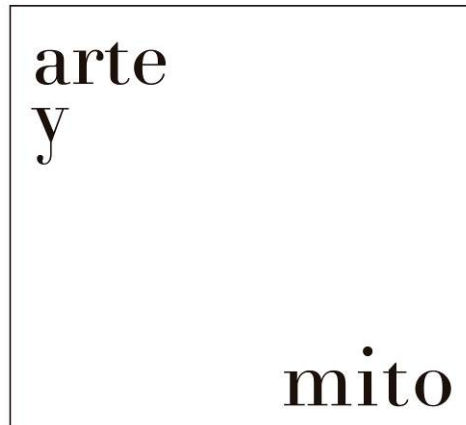
Del 3 al 21 de diciembre de 2018 y del 8 de enero al 29 de marzo de 2019

Horario a convenir. Nivel: de 3º de primaria hasta 2º de la ESO. Duración: 1 hora y media. Precio por grupo: 25 €

### **VISITAS NARRADAS**

Del 3 al 21 de diciembre de 2018 y del 8 de enero al 29 de marzo de 2019

Horario a convenir. Nivel: infantil y 1º y 2º de primaria. Duración: 1 hora. Precio por grupo: 25 €



LOS  
DIOSES  
DEL  
PRADO

**Del 29 de noviembre de 2018 al 31 de marzo de 2019**

**CaixaForum Sevilla**

Centro Comercial Torre Sevilla  
41092 Sevilla  
Tel. 955 657 611 - 955 657 612  
caixaforumsev@fundacionlacaixa.org  
www.caixaforum.es

**Horario**

De lunes a domingo y festivos,  
de 10 h a 20 h  
El centro permanecerá cerrado: 25 de  
diciembre y 1 y 6 de enero.  
Los días 24 y 31 de diciembre el centro  
abrirá hasta las 18 h

**Servicio de Información de la Obra  
Social "la Caixa"**

Tel. 902 223 040  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

**Precios**

Entrada gratuita a la exposición para  
los clientes de CaixaBank, menores de  
16 años, guías, profesores acreditados  
y titulares del Carnet Joven de la Junta  
de Andalucía.

**Venta de entradas**


CaixaForum.com/agenda  
Entradas también disponibles en  
CaixaForum en horario de atención al  
público

---

**Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"**

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundacionlacaixa.org](mailto:jgarcial@fundacionlacaixa.org)

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 [FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) @CaixaForum #BritishCaixaForum