

Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo**Selección de Enrique Vila-Matas**

17 de enero - 28 de abril de 2019

Galería 7, entrada libre

17 de enero de 2019. Varios escritores de renombre internacional exploran la colección de arte contemporáneo más destacada de España en esta serie de cuatro presentaciones que se sucederán a lo largo de un año. Cada uno de los autores comisaría una presentación de obras y aporta nuevos textos basados en su selección.

La directora general de la Fundación Bancaria "la Caixa", Elisa Durán; la comisaria jefe de la Whitechapel Gallery, Lydia Yee, y el escritor Enrique Vila-Matas han presentado hoy la primera de las cuatro exposiciones que la prestigiosa galería londinense organizará a partir de los fondos de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo.

Se trata de la primera colección privada española que es invitada por la Whitechapel Gallery para ser exhibida en sus salas de exposición entre enero de 2019 y abril de 2020.

El relevante novelista español Enrique Vila-Matas (1948, España) aporta una perspectiva intuitiva y personal a la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo para la primera muestra, en enero de 2019. En su selección, además de instalaciones, pintura, cine y fotografía de los artistas **Gerhard Richter** (1932, Alemania), **Dominique Gonzalez-Foerster** (1965, Francia) y **Dora García** (1956, España), Vila-Matas también incluye obras figurativas y paisajes de artistas españoles y europeos de su generación.

La colección de "la Caixa", la primera colección institucional española centrada en el arte contemporáneo de posguerra, fue fundada en Barcelona en 1985, a fin de promover el diálogo entre el arte español y el internacional. En la actualidad, esta colección incluye más de un millar de obras de artistas de la escena internacional, en formatos como la pintura, la escultura, la fotografía, la instalación y el cine.

Las novelas de Enrique Vila-Matas, una de las principales figuras de la escena literaria española, difuminan las fronteras entre la ficción y la autobiografía. Nacido en 1948 en Barcelona, donde sigue residiendo, Vila-Matas ha realizado una selección, a partir de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo, que establece un diálogo entre artistas españoles y europeos. Las obras se convierten en punto de partida para una consideración de la biografía literaria del autor en el texto de acompañamiento que ha escrito para la exposición, titulado *Cabinet d'amateur, una novela oblicua* (2019), resultado de la mezcla experimental entre ficción y ensayo en la que se refleja el conjunto de su obra literaria.

La pieza *I.G.* (1993), de Gerhard Richter, cautivador retrato de una figura femenina desnuda que se encara a un interior oscuro mientras su espalda se vuelve hacia el

observador, es la primera obra que se contempla al entrar en la sala. Cerca de ella, una gran videoinstalación de Dominique Gonzalez-Foerster, *Petite* (2001), muestra a una niña sentada en el suelo en una habitación de cristal, mientras unas imágenes fantasmagóricas aparecen y desaparecen tras ella. En un vídeo de Dora García, una mujer enseña técnicas de respiración a un niño, como si de una clase de danza o música se tratase. El autorretrato de **Carlos Pazos** *Milonga* (1980) muestra una pose fotográfica del artista perdido en una ensoñación romántica en un bar de Barcelona. *Thebes, West* (1993) es una composición fotográfica de **Andreas Gursky** (1955, Alemania), desde una perspectiva aérea, que muestra el yacimiento arqueológico de Tebas, en Egipto, mientras que la pintura de gran formato de **Miquel Barceló** (1957, España) retrata un trozo de tierra a ras de suelo.

- La exposición ha sido comisariada por Lydia Yee, comisaria jefe de la Whitechapel Gallery, y Nimfa Bisbe, jefa de las colecciones de arte de la Fundación Bancaria "la Caixa", con Candy Stobbs como asistente de comisariado e Inés Costa como asistente de exposiciones de la Whitechapel Gallery.
- Una publicación ilustrada, la primera de una serie de publicaciones bilingües que acompañarán cada una de estas presentaciones, incluirá un texto encargado especialmente a Enrique Vila-Matas y una entrevista entre Lydia Yee y Nimfa Bisbe.

Sobre Enrique Vila-Matas

Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) es uno de los escritores españoles de ficción contemporánea de mayor prestigio. Ha escrito un gran número de obras, y sus novelas se han traducido a 35 idiomas, recabando unánimes elogios. Entre sus obras más destacadas, se cuentan *Historia abreviada de la literatura portátil* (Anagrama, 1985), *El viajero más lento* (Anagrama, 1992 – Seix Barral, 2011), *Bartleby & Co.* (Anagrama, 2000), *Montano* (Anagrama, 2002), *París no se acaba nunca* (Seix Barral, 2013), *Doctor Pasavento* (Anagrama, 2005), *Dublínese* (Seix Barral, 2010) y *Fuera de aquí* (Galaxia Gutenberg, 2013), una conversación sobre su trabajo con su traductor al francés y amigo André Gabastou. Tras la publicación de *Kassel no invita a la lógica* (Seix Barral, 2014), *Marienbad eléctrico* (Seix Barral, 2015), un breve ensayo sobre la naturaleza del arte y la creación escrito para la exposición retrospectiva de Dominique Gonzalez-Foerster en París en 2015, y *Porque ella no lo pidió* (Lumen, 2016), su novela más reciente es *Mac y su contratiempo* (Seix Barral, 2017).

Vila-Matas ha recibido numerosos galardones y premios, entre los que se incluyen los siguientes: Premio Rómulo Gallegos 2001, Prix Fernando Aguirre-Librallire 2002, Premio Herralde de Novela 2002, Premio Nacional de Crítica 2002, Prix Médicis 2003, Premio Ennio Flaiano 2006, Premio de la Fundación Lara 2006, Premio de la Real Academia Española 2006, Premio Literario Elsa Morante 2007, Premio Mondello 2009, Prix Carrière 2010, Premio Leteo 2010, Bottari Lattes Grinzane 2011, Premio Gregor von Rezzori 2012, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France 2013, Premio Formentor 2014, el prestigioso Premio Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2015, Premi Nacional de Cultura 2016 y Premio Feronia Città di Fiano 2017. Ha sido nombrado Caballero de la Legión Francesa de Honor, es miembro de la tumultuosa Orden del Finnegan y es,

asimismo, el rector (desconocido) de la Universidad Desconocida de Nueva York (McNally Jackson).

Sobre la Whitechapel Gallery

Durante más de un siglo, la Whitechapel Gallery ha presentado en primicia a artistas de talla mundial, desde maestros modernos como Frida Kahlo, Pablo Picasso, Jackson Pollock y Mark Rothko hasta contemporáneos como Sophie Calle, Lucian Freud, Gilbert & George y Walid Raad. Entre las salas y exposiciones, el comisariado de artistas, las exhibiciones de colecciones, el archivo histórico, los recursos educativos, los cursos de arte, el restaurante y la librería, siempre ofrece algo para contemplar de forma gratuita. La Whitechapel Gallery se convierte en piedra angular para el arte moderno y contemporáneo a nivel internacional, desempeña un papel central en el paisaje cultural de Londres y es fundamental para el crecimiento continuo del barrio de arte contemporáneo más vibrante del mundo.

La galería no posee una colección propia, pero tiene una sala dedicada permanentemente a mostrar destacadas colecciones públicas y privadas.

www.whitechapelgallery.org/

Sobre "la Caixa"

La génesis de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Bancaria "la Caixa" se encuentra en el compromiso de la institución por hacer llegar el arte y la cultura a las personas. La Fundación Bancaria "la Caixa" resulta de la transformación de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, "la Caixa", en fundación bancaria en el año 2014. Hereda así el compromiso social que ha caracterizado a "la Caixa" desde sus orígenes, en 1904, y gestiona de forma directa toda su Obra Social. Es, por lo tanto, continuadora de más de 110 años de historia de intenso compromiso social. En ese largo siglo, "la Caixa" ha trabajado para contribuir al bienestar de las personas. Especialmente, de las que más lo necesitan en cada momento. Y ha trabajado, asimismo, por el progreso de la sociedad.

A finales de los años setenta del siglo pasado, la Fundación Bancaria "la Caixa" empezó a organizar exposiciones en las que presentaba la creación contemporánea más reciente, estableciendo relaciones directas con el arte de todo el siglo xx. Más tarde, la entidad comenzó a invertir en una colección propia. Dentro del panorama artístico español, surgieron artistas de distintas generaciones y tendencias, lo que supuso un momento de apertura del arte contemporáneo en el contexto internacional. El núcleo inicial de la colección se dedicó al arte de los años ochenta, aunque también incluyó a grandes artistas de los sesenta y los setenta, muchos de ellos aún activos en aquel momento.

Cuál es el papel del arte en la sociedad y cómo romper la barrera que separa a las personas del arte han sido cuestiones de fondo del extenso trabajo que "la Caixa" ha venido realizando desde 1985 para crear su Colección de Arte Contemporáneo, que cuenta en la actualidad con más de un millar de obras. Desde sus inicios, la colección se ha centrado en el arte contemporáneo internacional. Bruce Nauman, Cristina Iglesias, Doris Salcedo, Gerhard Richter, Joseph Beuys, Donald Judd, Mona Hatoum, Dora García, Juan Muñoz, Antoni Tàpies, Cornelia Parker, Juan Uslé, Sigmar Polke, Cindy Sherman y Paul McCarthy, entre otros, son algunos de los nombres de artistas muy reconocidos hoy en día que ejemplifican el carácter contemporáneo e internacional con el que se inició la colección.

Información para los visitantes

Entrada: Libre

Horario de visitas: De martes a sábado, de 11.00 a 18.00 h; jueves, de 11.00 a 21.00

Whitechapel Gallery, 77-82 Whitechapel High Street, Londres, E1 7QX

Estaciones de metro más cercanas: Aldgate East, Liverpool Street, Tower Gateway DLR

Tel. + 44 (0) 20 7522 7888 | info@whitechapelgallery.org | whitechapelgallery.org

Información para la prensa

Para más información, entrevistas e imágenes, contactar con:

Lucy Hawes, Senior Media Relations Manager

Tel. +44 (0)20 7522 7871 | lucyhawes@whitechapelgallery.org

Josué Garcia, Departamento de Comunicación de "la Caixa"

Tel. +34 638 14 63 30 | jgarcial@fundaciolacaixa.org