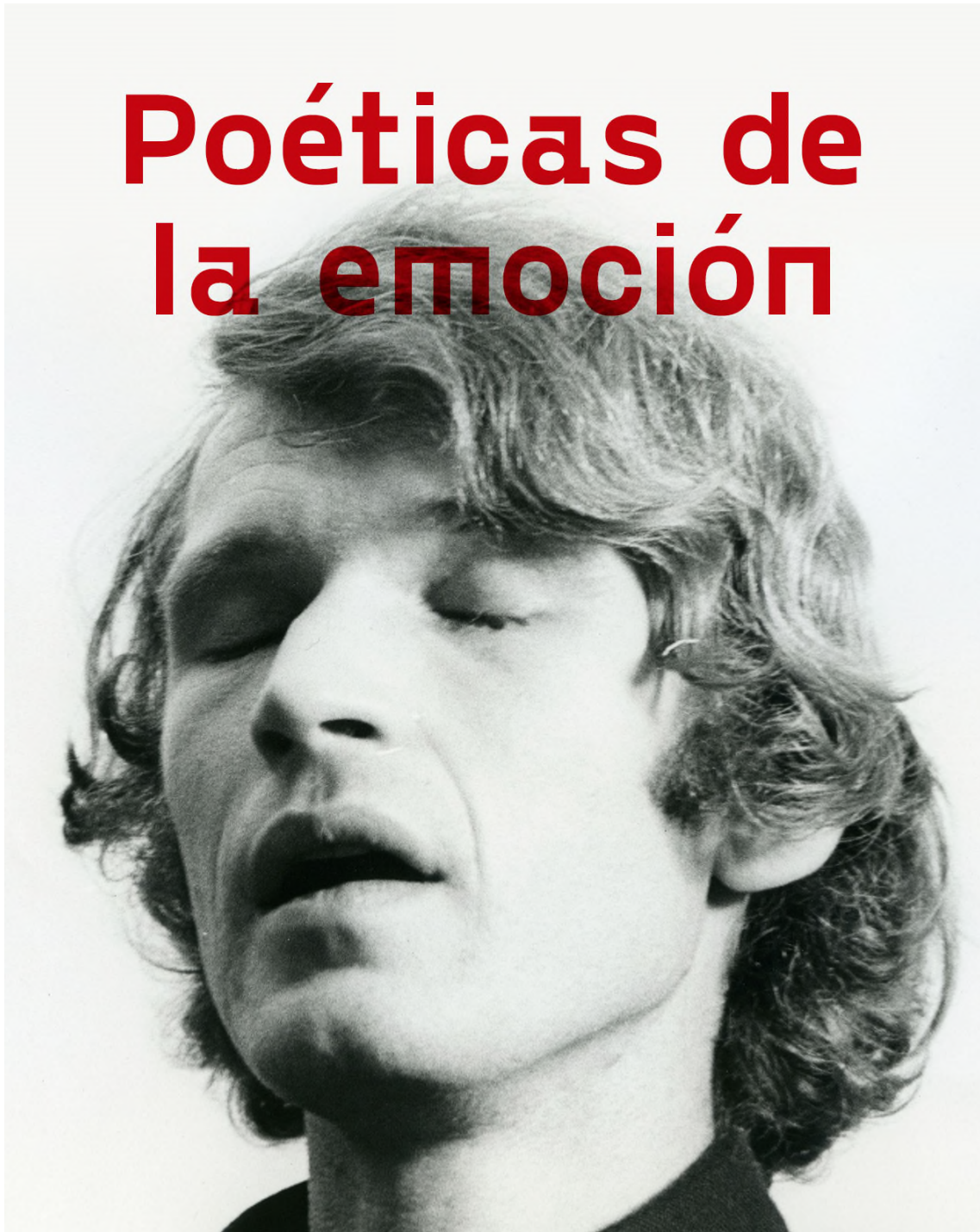


Poéticas de la emoción



Dossier de prensa

CaixaForum Barcelona

Del 7 de febrero al 19 de mayo de 2019

La exposición recorre diversas maneras de representar las emociones en el arte a partir de obras de épocas y contextos diversos, incidiendo en piezas contemporáneas y en las similitudes entre distintos géneros y períodos

Poéticas de la emoción

Alegría, miedo, pena, rabia. Las emociones son una parte fundamental de nuestra experiencia y determinan en gran medida las decisiones que tomamos individual o colectivamente. Por ello, la representación de los afectos ha sido motivo recurrente a lo largo de la historia del arte. La nueva exposición de CaixaForum Barcelona, *Poéticas de la emoción*, recorre algunas maneras de representar las emociones humanas en las artes visuales. El núcleo lo forman piezas contemporáneas —con una significativa representación de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo— en relación con obras de otras épocas y contextos diversos. La muestra, comisariada por Érika Goyarrola y organizada y producida por "la Caixa", presenta un total de 44 obras que recorren los últimos 700 años de la historia del arte. Para ello ha contado con la colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que ha cedido seis obras a la muestra, así como de otros 14 prestadores, entre instituciones, galerías y algunos de los propios artistas representados. Los nombres que conforman la muestra son Bill Viola, Joan Miró, Colita, Pipilotti Rist, Carla Andrade, Julio González, Esther Ferrer, Darío de Regoyos, Joaquim Mir, Enric Folgosa, Perejaume, Shirin Neshat, Manolo Millares, Bas Jan Ader, Esteban Jordán, Günther Förg, Ramon Padró Pijoan, Gina Pane, Iván Argote, Francesca Woodman y Jeremy Deller.

Poéticas de la emoción. Organización y producción: "la Caixa". Fechas: del 7 de febrero al 19 de mayo de 2019. Comisariado: Érika Goyarrola. Lugar: CaixaForum Barcelona (av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8).

 @FundlaCaixa @CaixaForum #PoéticasCaixaForum

Barcelona, 6 de febrero de 2019. La directora de Exposiciones de la Fundación Bancaria "la Caixa", Isabel Salgado, acompañada de la comisaria Érika Goyarrola, han presentado esta mañana en CaixaForum Barcelona la exposición *Poéticas de la emoción*.

Organizada y producida por "la Caixa", la muestra se enmarca en la voluntad histórica de la entidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte más actual. Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del público es uno de los objetivos de "la Caixa" en el ámbito cultural; para ello, cuenta con la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo como principal herramienta.

Poéticas de la emoción parte de los fondos de la entidad, aunque no se trata de una exposición exclusivamente de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. Cuenta con un total de quince prestadores para exhibir un total de 44 obras de 21 artistas. En este caso, destaca la colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que ha cedido seis piezas, así como otras instituciones como la Fundació Joan Miró, el MACBA, Es Baluard - Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, la Colección Corporativa Iberdrola o el Museo Nacional de Escultura, así como galerías, archivos y algunos de los propios artistas.

El objetivo último del proyecto comisariado por Érika Goyarrola es resaltar la capacidad de conmover que tiene el arte contemporáneo frente a aquellas posiciones que lo sitúan en un terreno más racional o preeminentemente político. Así, la muestra ahonda en la forma en que el arte ha incorporado las emociones en su discurso a lo largo de la historia. Las obras seleccionadas muestran cómo son transformadas las emociones básicas comunes a la experiencia humana en emociones estéticas representadas por medio de gestos, signos y formas que sobreviven a lo largo del tiempo.

La exposición se divide en tres ámbitos y presenta en cada uno ellos tres modos distintos en los que la emoción se ha mostrado en la historia del arte. El primer grupo ahonda en la emoción del sujeto a partir de la representación expresiva de los personajes protagonistas, a través de obras contemporáneas y piezas de arte religioso que expresan dolor o tristeza. El segundo presenta un conjunto de piezas en las que la emoción se expresa de forma metafórica gracias a la traslación del estado anímico del artista al paisaje y a la arquitectura representados. Finalmente, un tercer ámbito analiza la forma en que el arte se apropia de la emoción que vertebra el campo social, desde los movimientos sociales y la política hasta la esfera de la fiesta o las celebraciones populares. Estas obras tratan las emociones compartidas a partir de imágenes que representan la fuerza de la protesta o el gozo de la celebración.

Más allá del espacio expositivo: danza, música y publicación gratuita

Poéticas de la emoción se complementa con una serie de acciones y materiales que se aproximan a la relación de otras disciplinas artísticas con las emociones. Así, el jueves 21 de marzo, en «Esto no es una visita, con Toni Jodar», el bailarín descubrirá una nueva forma de percibir la exposición a través de la danza.

Fuera del espacio expositivo, los ensayos de Gloria Guso y Maxi Gandul incluidos en la publicación que acompaña la muestra amplían la reflexión de la comisaria al ámbito del cine y de la música. Para esta última, se ha creado una [playlist original](#) que puede escucharse en el perfil de CaixaForum de *Spotify*.

Estos dos ensayos están incluidos en la **publicación gratuita** que se ha editado para la exposición y que, además de en formato periódico en la propia sala, será accesible en línea en los siguientes enlaces:

<https://coleccion.caixaforum.com/es/exposiciones>

<https://caixaforum.es/es/barcelona/exposiciones>

La dimensión sensible de las artes visuales

Desde sus orígenes, las distintas disciplinas artísticas poseen la capacidad de generar emociones. *Poéticas de la emoción* prioriza esta dimensión sensible de las artes visuales que, desde el siglo xx, ha sido desplazada en numerosas ocasiones en favor de la presentación de una idea o de un razonamiento teórico.

En la muestra, varias piezas correspondientes al arte religioso católico —del que en gran medida es deudora la iconografía de las emociones en Occidente—, como *Descendimiento de la cruz* (1500), señalan la pervivencia de las formas de expresión del *pathos* (dolor, compasión, tristeza) en el arte contemporáneo. El arte religioso, al subrayar la intensidad y el dramatismo de los sentimientos de los personajes representados, se caracteriza por la función transmisora de esos afectos al espectador, puesto que su objetivo era «con-mover» al fiel otorgando a la obra una percepción empática. El realismo de las expresiones de los protagonistas del vídeo *The Silent Sea* (2002), de **Bill Viola**, traza un vínculo directo con el de los personajes de diversas escenas religiosas, como el *Calvario* (1460). La quietud que caracteriza

las silenciosas piezas de Viola, junto con el fondo negro y la luz teatral, revelan las expresiones de los personajes resaltando un amplio arco de emociones —desde la pena y el dolor hasta la ira y el miedo— en el que se observa el dinamismo del gesto y destacan intervalos de enorme expresividad.

El motivo iconográfico de la *Piedad* (1850) representa igualmente el dolor y la pena, pero encarnados en la figura de la madre. El fotoperiodista **Enric Folgosa** recupera la iconografía religiosa —composición, gestos de llanto y desesperación de las mujeres alrededor del cuerpo sin vida del ser querido— en *Funeral en Kosovo* (1998) para mostrar el sufrimiento de la guerra. La recurrencia del llanto en el arte es evidenciada por un conjunto de tablas góticas denominadas *Plañideros* (1295), en las que los personajes vestidos de luto realizan gestos de pena y dolor: lloran, se arrancan el pelo y se arañan la cara. Estas expresiones se mantienen en el vídeo *I'm Too Sad to Tell You* (1971), donde el llanto en primer plano de **Bas Jan Ader** evidencia, como alude el título, la incapacidad para expresar de otro modo su pesar. Las lágrimas, símbolo y síntoma del dolor, y figura recurrente para expresar tristeza en el arte y la literatura, adquieren gran importancia en esta pieza, que estetiza las emociones propias y nos plantea la cuestión de la veracidad de la representación.

La pieza *Turbulent* (1998), de **Shirin Neshat**, utiliza el poder de transmisión de la música para denunciar la prohibición de cantar en público que sufre la mujer en Irán. La rabia y la indignación se convierten en fuerzas capaces de rebelarse contra las formas de opresión. El grito de Montserrat (1940), de **Julio González**, refleja el sentimiento de impotencia originado por la injusticia y la represión provocadas por la Guerra Civil. Las manifestaciones son los lugares donde este tipo de emociones se legitiman: el puño en alto, las pancartas, de nuevo el grito. Las fotografías de **Colita**, que recogen diferentes manifestaciones en Barcelona durante los años setenta, dan cuenta de la potencia reconfiguradora de la revuelta. En ellas se pone de manifiesto que la rebelión no nace de la razón sino de los afectos, de algo que revuelve, «conmueve» y empieza en el cuerpo propio.

Otras fotografías de Colita muestran de nuevo la exaltación colectiva, pero aquí el entusiasmo se inscribe en el ámbito festivo. Las imágenes muestran la fuerza afirmativa de una comunidad que se reconoce en su expresión celebratoria y en una tradición, el flamenco, que es también parte de su memoria colectiva. La misma expresividad del gesto celebratorio se puede encontrar en muchas de las obras de **Joan Miró**, como *Mayo 1968*. Obedeciendo al dictado de un gesto pictórico libre, el lienzo se convierte en una afirmación de la protesta, pero también de la propia pintura como acto. El dinamismo de sus formas, la libertad del uso del color, la fuerza del trazo y la vitalidad de los gestos dan cuenta de la intensidad expresiva y poética de su obra.

El ritual tradicional de la fiesta se evidencia en la colaboración que **Jeremy Deller** realiza con una banda de música tradicional a la que anima a interpretar *acid house*, mezclando así dos estereotipos, *a priori* dispares, de la cultura popular. Estos festejos, motivos recurrentes en la historia del arte, como muestra **Darío de Regoyos** en *Danza Vasca* (1888), enlazan con toda una tradición de prácticas religiosas a través de las cuales un grupo o comunidad libera emociones. Cada celebración adopta diferentes formas y estructuras según la época y la cultura en las que se produzca. Las emociones permitidas culturalmente también varían según el evento; por ejemplo, acontecimientos como los partidos de fútbol o los conciertos y manifestaciones antes señalados acotan los espacios públicos en los que es aceptada la expresión emocional de gran intensidad. En *Birthday* (2009), **Iván Argote** transgrede los límites del festejo del cumpleaños reservado habitualmente a familiares y amigos al pedir a unos desconocidos que se encuentran en un ascensor que le canten el *Cumpleaños feliz*. Con esta acción, el artista subraya el ritual del aniversario como un evento necesariamente social y alegre.

La manifestación de ciertas emociones como la melancolía o la tristeza, que según el contexto social en el que se muestren pueden ser rechazadas, no siempre se representan de manera literal, sino que ese *pathos* puede ser codificado de forma metafórica. **Francesca Woodman** se fotografía en edificios vacíos, semiabandonados o en ruinas, encarnando la emoción no solo en su propio cuerpo, sino proyectándola en esos lugares que el mismo cuerpo habita. El vértigo, la inquietud o el miedo a la infinitud y lo sobrenatural son sensaciones potenciadas en este tipo de imágenes. En *Geometría de ecos* (2013), **Carla Andrade** describe con sutiles paisajes la inmensidad y potencia de la naturaleza y el desasosiego que esta puede producir. Pero no es el paisaje lo que es representado en las imágenes, sino la sensación, fruto de una atenta escucha de la naturaleza por parte de la artista.

La atracción que provoca lo sublime, el asombro frente al poderoso espectáculo de los fenómenos naturales tiene su correlato —y raíces— en la pintura. **Joaquim Mir** expresa su embelesamiento casi místico ante los acantilados de Mallorca a través de un uso del color explosivo y vitalista. La efervescencia crepuscular de *Puesta de sol* (1903) remite a la gama cromática utilizada por **Perejaume** en *Paisatge 17* (1985). De las pinceladas abstractas de esta pintura emerge un paisaje que resume el postulado romántico y a la vez contemporáneo de este artista, que cuestiona la relación hombre-naturaleza y la idea misma de paisaje. Y si el color, en sus distintas pinceladas, «conmueve» (el cuerpo), la oscuridad puede estremecer. Los misteriosos relieves en bronce (1988) de **Günther Förg**, de aspecto frío, sombrío y pesado, sugieren la

transmisión de la emoción por lo háptico: una percepción por la que la visión recrea lo táctil.

El énfasis en la materia y la gestualidad acentúa la expresividad del lenguaje abstracto. El gesto pictórico de **Manolo Millares**, como el del resto de los artistas del informalismo, está marcado por el peso de su impronta personal, enmarcado en el contexto internacional del existencialismo. El rojo y el negro, el goteo de la pintura, la fuerte materialidad de la arpillera y los violentos desgarros realizados en la tela acentúan el dramatismo aludiendo a la pintura de mártires del siglo XVII, en la que se inspiró para realizar *Homúnculo* (1960). La potencia de las formas de Millares, además de aludir a la iconografía de la pasión (*Descendimiento*), es encarnada en las fotografías de **Gina Pane**, que sirven como registro visual de los cortes que inflige a su propio cuerpo. En *Action Psyché* (1974), la artista hace suya la iconografía del estigma convirtiéndola en una reivindicación feminista, una suerte de resistencia emocional cargada de dolor y rabia que transgrede el código social establecido.

Con una intención también provocadora pero introduciendo el humor, en *I'm Not The Girl Who Misses Much* (1986), **Pipilotti Rist** baila e interpreta el primer verso de una canción de los Beatles de manera repetitiva y obsesiva. Por medio de la aceleración del vídeo y la manipulación de la voz, Rist encarna un estado de histeria y ridiculiza los estereotipos emocionales atribuidos históricamente a la mujer. También desde la ironía, **Esther Ferrer** caricaturiza las distintas expresiones que forman parte del imaginario de las emociones. *Extrañeza, desprecio, dolor y un largo etc.* (2013) genera un desplazamiento crítico entre el signo y el significado de las expresiones al forzarlas de manera explícita, evidenciando que la emoción también se articula lingüísticamente y que, por lo tanto, puede dar lugar a manipulación.

Érika Goyarrola

Goyarrola (Bilbao, 1984) es investigadora y comisaria. Es doctora en Historia del Arte por la Universitat Pompeu Fabra (2016). Entre las exposiciones comisariadas destacan: *De la forme à l'émotion*, en el Centquatre de París (2016); *alt-architecture*, en CaixaForum Barcelona (2016); la II edición del festival Baffest, con el título *Revelar/rebelarse* (2017), o el ciclo de exposiciones *1+1=12. Encuentros de Fotografía Contemporánea*, en el Institut Français de Madrid (2014). Escribe en revistas especializadas, es tutora del Grado de Artes de la Universitat Oberta de Catalunya (OUC) y profesora en diferentes escuelas de arte y fotografía, como IED Madrid y CFC Bilbao. Ha colaborado con el museo Jeu de Paume (París) gracias a una beca del Ministerio de Cultura, así como con el estudio Carlos Arroyo Architects (Madrid) y con Contact Press Images (NY).

OBRAS INCLUIDAS EN LA EXPOSICIÓN

***Funeral en Kosovo.* Enric Folgosa Martí (1998)**

Los gestos de dolor y tristeza se manifiestan en los rostros de las mujeres albanesas, dispuestas alrededor del cuerpo sin vida de un combatiente del Ejército de Liberación de Kosovo. El fotoperiodista Enric Folgosa utiliza la iconografía religiosa —como el motivo de la Piedad, que expresa el dolor de una madre por la pérdida de un hijo— y la tradición pictórica —composición, colores— para resaltar el desconuelo y la agonía del duelo. El patetismo y el realismo de las imágenes dan cuenta de las brutales consecuencias de la guerra de Kosovo (1996 -1999), asumiendo el riesgo de la estetización del sufrimiento ajeno.

***La Piedad.* Ramon Padró Pijoan (hacia 1850)**

En la figura de *La Piedad*, la Virgen sostiene el cuerpo torturado y sin vida de su hijo, y encarna el dolor y el sufrimiento a través de la expresión de su rostro y el gesto de sus brazos. La atención de la escena se centra en el drama de la pasión, tratando de resaltar el realismo de los personajes y humanizando el sentimiento religioso. El origen de la iconografía de la Piedad procede de la literatura mística de la Baja Edad Media ya que, aunque ciertos versículos mencionan el dolor sufrido por María, el tema no aparece en los Evangelios.

***Plañideros.* Anónimo (hacia 1295)**

Esta pieza forma parte de un conjunto de tablas del gótico castellano que decoraban los laterales de los sarcófagos de Sancho Sánchez Carrillo y su esposa Juana, en la iglesia de San Andrés de Mahamud (Burgos). La temática de los plañideros evoca el cortejo fúnebre que acompaña al difunto interpretando una escena del duelo, el *planctus*. Los personajes representados recrean dramáticamente gestos de pena y dolor, codificados ya en el siglo XIII. Los plañideros se arrancan el pelo o incluso se arañan la cara hasta mostrar la sangre de esas heridas, evidenciando la pena y la tristeza a través del dolor físico.

I'm Too Sad to Tell You. Bas Jan Ader (1971)

[‘Estoy demasiado triste para decírtelo’]



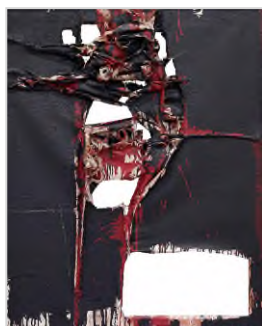
El llanto desconsolado en primer plano de Bas Jan Ader evidencia su incapacidad para expresar verbalmente lo que siente: las lágrimas, la boca entreabierta, el acto de cogerse el pelo —símbolos y gestos representados ya en los plañideros del siglo XIII— reemplazan las palabras para mostrar su tristeza. El artista, utilizando la ambigüedad de la confesión personal del yo y la estetización de las emociones propias, plantea la veracidad de la representación, cuestión también sugerida por Esther Ferrer en *Extrañeza, desprecio, dolor y un largo etc.* (2013). El cariz dramático de la pieza es, sin embargo, sosegado, debido a una estética melancólica que recorre igualmente el conjunto de un corpus artístico de características propiamente románticas.

The Silent Sea. Bill Viola (2002)

[El mar silencioso]



La quietud que caracteriza las piezas íntimas y silenciosas de Bill Viola revela la expresividad de los personajes subrayando las emociones. En *The Silent Sea*, los nueve actores representan, de manera individual, diferentes emociones, desde la pena hasta el miedo o la ira. El fondo negro, la luz teatral, la cámara lenta y el realismo de las expresiones amplían la visibilidad del arco emocional interpretado por los personajes y evocan, a su vez, el dramatismo de diversas escenas religiosas, como *Fragmento de Calvario* (1460-1480) o *Descendimiento de la cruz* (1500-1510).

Homúnculo. Manolo Millares (1960)

En el marco de los contextos de la dictadura española y el existencialismo europeo, Millares realiza una serie de piezas denominadas «Homúnculos». Proveniente de la tradición alquímica, el homúnculo es una criatura similar a un diminuto ser humano, fruto del trabajo del alquimista. La recuperación de este motivo equipara la relación entre obra y artista con la que existe entre creador y criatura, proyectando en ella la visión del existencialismo sobre lo absurdo de la existencia del ser humano. En esta pieza, el violento desgarrar de la arpillera, la fuerte presencia del negro, el rojo sanguinolento, así como el goteo que sufre la pintura acentúan el dramatismo y el poder emocional de la pintura abstracta. Estos gestos pictóricos evocan a su vez los cuerpos heridos de los mártires, representados ampliamente en el arte religioso.

Action Psyché. Gina Pane (1974)

[Acción Psique]



Estas fotografías registran la acción que Gina Pane realizó el 24 de enero de 1974 ante el público de la galería Stadler de París. Utilizando el cuerpo como soporte artístico, Pane se corta diferentes partes del cuerpo con una cuchilla. El dolor experimentado en primera persona y la provocación ante la audiencia son utilizados para denunciar el silencio de la sociedad ante la violencia cotidiana. La sangre que brota de las cejas y los cortes en forma de cruz realizados en el vientre se convierten en símbolos de resistencia y remiten a la iconografía religiosa que representa los estigmas de Cristo. Los textos que acompañan las fotografías apuntan precisamente a la pasión y al dolor como vía empática de conocimiento del otro.

Turbulent. Shirin Neshat (1998)

[Turbulento]



En una de las proyecciones, un hombre realiza el *play-back* de una canción tradicional, interpretada por el célebre cantante kurdo-iraní Shahram Nazeri, ante un público exclusivamente masculino. En la otra, la artista y vocalista iraní Sussan Deyhim, vestida con el chador tradicional persa, se dirige a un auditorio vacío. La canción de Deyhim, a diferencia de la del hombre, es interpretada en un idioma prelingüístico por medio de ululaciones, poderosos gritos y sofocadas respiraciones. Utilizando la fuerza emotiva de la música, Shirin Neshat denuncia la prohibición de cantar en público que sufren las mujeres en Irán, su país natal.

Estudis de dona cridant. Julio González (1940)

[‘Estudios de mujer gritando’]



Este dibujo es uno de los muchos ensayos que Julio González, preocupado por el inicio de la guerra civil española, comenzó a realizar a partir de 1936 para esculpir *La Montserrat*. La imagen de «la Montserrat» se considera todo un símbolo de la resistencia al fascismo, encarnado en el grito y los brazos extendidos de la figura femenina. La rabia y la indignación de esta campesina catalana son trasladadas al dibujo a través del dinamismo de sus gestos y se convierte así, gracias a la transmisión de los afectos de la imagen, en un icono de la lucha contra la injusticia y la represión.

***Birthday.* Iván Argote (2009)**

[Cumpleaños]



La celebración del cumpleaños está socialmente reservada a los amigos y familiares. Iván Argote evidencia el ritual que supone este festejo al pedir a cuarenta desconocidos, que se encuentran en un ascensor del metro de París, que le canten el *Cumpleaños feliz*. El artista apela a los sentimientos de su audiencia explicando que se encuentra solo en la ciudad, de modo que justifica así su propuesta y, al mismo tiempo, señala esta expresión emocional necesariamente alegre y colectiva como una construcción cultural.

***Fiesta vasca.* Darío de Regoyos (1888)**

En 1888, Darío de Regoyos y el poeta belga Émile Verhaeren emprendían un viaje por la península que daría lugar al libro *España negra* (1899). La publicación incluía el grabado *Baile en el Antiguo* —casi idéntico a la pintura *Fiesta vasca*— junto a las impresiones de ambos en su paso por Gipuzkoa. El texto subraya la seriedad con la que las mujeres realizaban el baile de los domingos en la playa del Antiguo de San Sebastián. A pesar del dinamismo de los vestidos y el tímido levantamiento de los brazos, la pintura señala cómo puede la repetición gestual de la ceremonia anular o forzar las emociones gracias a las cuales el festejo ha sido creado.

***Extrañeza, desprecio, dolor y un largo etc.* Esther Ferrer (2013)**

Esther Ferrer interpreta un amplio abanico de expresiones faciales, cada una de las cuales corresponde a un determinado signo con el que identificamos las distintas emociones. La exageración irónica de los gestos y el juego de la repetición que realiza la artista provocan un desplazamiento crítico entre ese signo y el significado de las expresiones, indicando que la emoción también se articula lingüísticamente y que, por tanto, puede dar lugar a manipulación.

I'm Not The Girl Who Misses Much. Pipilotti Rist (1986)

[‘No soy la chica a la que se le pasan muchas cosas por alto’]



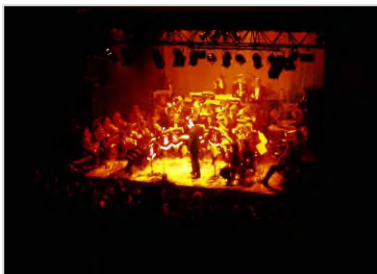
A partir de la repetición obsesiva de una adaptación de la primera frase de la canción *Happiness is a Warm Gun* de los Beatles, Pipilotti Rist baila de forma enajenada al ritmo de la melodía que ha creado. La manipulación de la música y la voz, la modificación de los colores y la aceleración y ralentización del vídeo contribuyen a generar la imagen de una especie de exorcismo tragicómico encarnado en el cuerpo de la artista. Rist, que realiza este

vídeo siendo aún estudiante de arte, se presenta como una marioneta poseída por la histeria y ridiculiza así los estereotipos emocionales atribuidos históricamente a la mujer.

Diversos títulos. Colita

Las fotografías de Colita dan cuenta de la relación entre la potencia reconfiguradora que entraña la revuelta y la exaltación colectiva que provoca la música. Por un lado, en las manifestaciones se comparten reivindicaciones — como la lucha por los derechos de las mujeres y los homosexuales que aquí se muestra— gracias a la exteriorización y puesta en común de los afectos. Por otro, el flamenco, inscrito habitualmente en el ámbito festivo — como se observa en las imágenes de *La Perrata* o *La*

Fernanda y la Bernarda— revuelve y conmueve tanto al intérprete como a la comunidad o audiencia que lo acompañan.

Acid Brass. Jeremy Deller (2005?)

En 1997, Jeremy Deller pide a la banda tradicional Williams Fairey Brass Band que interprete un repertorio de música *acid house*, combinando así dos expresiones de la cultura popular, en principio, dispares. El entusiasmo hacia el proyecto por parte de los miembros de la banda fue creciendo a medida que el público acogía con mayor fervor las distintas actuaciones. Para Deller, este trabajo supuso el descubrimiento de la creación artística como un

encuentro con el público. Cada evento de la banda es, por tanto, la construcción de una nueva narrativa donde las emociones, tanto del público como de la banda, se manifiestan y retroalimentan, enlazando así con una tradición de prácticas religiosas por las que un grupo o comunidad libera emociones.

Sin título. Francesca Woodman

«Mis fotos dependen de mi estado emocional», afirmaba Francesca Woodman. El corpus artístico de esta artista gira en torno a la traslación de sus emociones (deseos, pulsiones, miedos) a la imagen fotográfica, ya que su fin último es mostrar aquello que no vemos: «la fuerza interior del cuerpo». Ese cuerpo, principal símbolo del yo, juega un papel clave en el trabajo de Woodman a través de la mimesis e identificación con los espacios que habita y el juego entre ausencia y presencia. Los escenarios abandonados y en ruinas, así como las formas ingravidas y sinuosas del cuerpo, apuntan a una estética de lo sublime que busca la tensión emocional en la representación.

Geometría de ecos. Carla Andrade (2013)

Confrontados al espectáculo del mar y la montaña, los artistas del Romanticismo trataron de representar en el lienzo la experiencia directa y las emociones sentidas en el lugar. De manera similar, los delicados y sutiles paisajes de Carla Andrade tratan de captar las impresiones tras la contemplación de la naturaleza. Por un lado, el vértigo o la angustia son representados a partir de la blancura, la niebla y la quietud de los lugares, que a su vez acentúan

la sensación de vacío. Por otro, el miedo o lo inquietante se trasladan a la imagen a través del dinamismo de las formas y los colores amenazantes de las nubes. La figura del hombre ínfimo frente a la inmensidad de la naturaleza refuerza además las características propias de lo sublime.

Paisatge 17. Perejaume (1985)

[Paisaje 17]



La reflexión sobre la representación de la experiencia del lugar que habita el artista marca la trayectoria artística y poética de Perejaume. Si bien *Paisatge 17* se sitúa cronológicamente justo antes de la inflexión crítica de

obras como *Gran Teatre del Liceu* (1986), en las que Perejaume señala la desnaturalización que produce la espectacularización del paisaje, aquí ya se observa un cuestionamiento de ese concepto. Al acentuar y expandir su horizontalidad, el paisaje se reduce a su rasgo diferencial, puro horizonte en el que el perfil de lo reconocible desaparece. Indeterminado, crepúsculo o amanecer, en él todo queda reducido a luz y bruma, velo y desvelamiento, para así incidir en la experiencia del aparecer, que es a su

vez la de una tonalidad específica (*Stimmung*, estado de ánimo), esto es, un acuerdo de subjetividad y exterioridad.

Puesta de sol. Joaquim Mir (1903)

En 1900, el pintor Joaquim Mir se traslada unos años a Mallorca, donde su pintura sufrirá una importante renovación y forjará un estilo propio, anunciado tímidamente en la época de Barcelona. Este nuevo lenguaje, cercano en ocasiones a formas abstractas, es configurado a partir de colores vibrantes y formas efervescentes que reproducen las luces cambiantes de los paisajes mallorquines. Desde rincones abruptos y casi inaccesibles, el pintor observaba fascinado la transformación lumínica de los acantilados, las cuevas y las calas de la isla. La atracción casi mística que le provocan esos lugares es trasladada al lienzo por medio de poderosas y enérgicas pinceladas.

Sin título (n.º 74/88) y Sin título (n.º 73/88). Günther Förg (1988)

Transgrediendo diferentes disciplinas y estilos, Günther Förg experimentó con una gran variedad de materiales a lo largo de su carrera. Estas obras desafían la noción clásica de lienzo debido al uso del bronce como soporte, así como por el hecho de estar colgadas en la pared a pesar de su excepcional peso. Los violentos surcos, el color oscuro, la monumentalidad o el aspecto frío y sobrio de los relieves refuerzan su carácter inmersivo, su corporalidad, ampliando el espectro de la emoción por lo háptico, esto es, una percepción por la que la visión recrea lo táctil.

Descendimiento de la cruz. Anónimo (1500-1510)

Esta pintura de la escuela hispanoflamenca, realizada a partir de un modelo de Roger van der Weyden, ilustra una de las escenas de la pasión en la que el cuerpo de Cristo es desclavado y bajado de la cruz. A medida que la iconografía del descendimiento incorpora nuevos personajes, se añaden nuevos recursos que enfatizan su dramatismo y su aspecto sentimental. La teatralizada imagen destaca los rostros afligidos y las lágrimas de los personajes al tiempo que resalta, en el centro de la composición, la herida en el costado de Cristo, que hace referencia metonímicamente al sufrimiento de la pasión.

Fragmento de Calvario. Anónimo (1460-1480)

Esta talla, realizada en un único bloque de madera y perteneciente a una crucifixión, se atribuye a los talleres de retablos bruselenses del gótico brabantino, debido a la influencia de Roger van der Weyden en la figura desplomada de María. La actitud desfallecida y apesadumbrada de la Virgen, así como la emotividad individualizada del resto de los personajes responden a las características iconográficas del arte de los antiguos Países Bajos. Las expresiones y los gestos de dolor, el fuerte colorido, la interrelación de algunos de los personajes —como las miradas entre Longinos y un escudero, situados en la parte alta— y el dinamismo del conjunto subrayan el patetismo de la escena.

Mayo 1968/ Mai 1968. Joan Miró (1968-1973)

Joan Miró traslada al lienzo las formas y la energía propias de las protestas de los estudiantes y trabajadores franceses que tienen lugar en mayo de 1968. La vitalidad de los gestos de los personajes, el dinamismo de las formas y la fuerza dramática de la pintura negra impactada contra el lienzo, además de plasmar el ambiente en el que se inscriben, suponen su traslación plástica y celebratoria.

Bailarina/Danseuse. Joan Miró (1981)

A partir de diversos objetos cotidianos, fácilmente reconocibles —un rosco de pan, una lata, unas cañas, un pedazo de barro modelado y un gancho—, Miró compone la figura de una bailarina cuyos brazos alzados remiten a esos otros gestos de celebración y protesta que aparecen en las fotografías de Colita o la pintura de Darío de Regoyos. La simplicidad de las formas y el carácter humilde de los objetos con los que se articula la escultura ponen de manifiesto la capacidad expresiva de una gestualidad que traslada de forma inmediatamente reconocible la fuerza de la emoción.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN

VISITA INAUGURAL A CARGO DE LA COMISARIA ÉRIKA GOYARROLA**Miércoles 6 de febrero, a las 19 h**

Actividad gratuita

¿De qué manera ha incorporado la historia del arte las emociones en su discurso? ¿Cómo se pueden leer las obras de arte a partir de su dimensión afectiva? La exposición *Poéticas de la emoción* recorre algunas maneras de representar las emociones a partir de obras de épocas y contextos diversos, incidiendo en piezas contemporáneas y en las similitudes entre distintos géneros y períodos.

ESTO NO ES UNA VISITA, CON TONI JODAR**Jueves 21 de marzo, 4 de abril y 9 de mayo, a las 18.30 y a las 19.30 h**

Precio por persona: 5 €

Una forma distinta de descubrir la exposición: a través de la danza.

Toni Jodar, bailarín y *performer*, forma parte de la generación que desarrolla la danza contemporánea durante los años ochenta en Cataluña. Con más de 30 años de experiencia, ha colaborado con artistas como Cesc Gelabert, Albert Vidal, Carles Santos, Frederic Amat, Jérôme Savary, Joan Baixas - Jordi Sabatés y Àngels Margarit, entre otros. También ha sido intérprete para Dagoll Dagom, Comediants y La Fura. Desde hace 16 años es codirector de EXPLICA DANZA, proyecto para la creación y formación de público, con actividades de difusión de la danza en el Mercat de les Flors, el Petit Liceu y las Aulas de extensión universitaria de las personas mayores de toda Cataluña. Actualmente colabora con Gelabert - Azzopardi en el Teatre Nacional de Catalunya y realiza *performances* en homenaje a Carles Santos.

MICROVISITAS Y SERVICIO DE MEDIACIÓN: POÉTICAS DE LA EMOCIÓN**Los sábados, de 16 a 20 h, y los domingos, de 11 a 14 h y de 16 a 20 h**

Servicio gratuito con la entrada a las exposiciones

Microvisitas: recorridos de corta duración a disposición de todos los visitantes, sin coste ni necesidad de reserva. Estas visitas ofrecen una introducción a piezas seleccionadas y una visión general de la exposición, lo que proporciona a los visitantes la posibilidad de descubrir y explorar el arte contemporáneo de una forma cercana y diferente. Conducidas por uno de nuestros mediadores o

mediadoras, las microvisitas tienen una duración de 20 minutos aproximadamente.

Servicio de mediación: en los mismos días y franjas horarias que el servicio de microvisitas, nuestros mediadores y mediadoras estarán en la sala a disposición del público para cualquier duda o comentario sobre la exposición.

VISITA COMENTADA

La visita está dirigida por un mediador que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas clave de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir.

CAFÉ Y TERTULIA

Los jueves, a las 16.30 h

Una visita tranquila profundizando en los temas o aspectos que más interesen a los visitantes y conducida por un mediador. Una vez terminada la visita, se compartirán impresiones sobre la exposición en una tertulia participativa que incluye material complementario y se acompaña de una taza de café (o equivalente).

VISITA COMENTADA PARA GRUPOS

Si sois una entidad cultural, una asociación, un colectivo o un grupo de amigos, CaixaForum os ofrece visitas comentadas a las exposiciones temporales. Con un máximo de 30 personas por grupo, la visita dura una hora y puede realizarse en varios idiomas.

Idioma: catalán, castellano, francés o inglés. 70 € / grupo

VISITAS COMENTADAS PARA GRUPOS DE PERSONAS CON DIFICULTADES VISUALES

Grupos de un mínimo de 10 personas. Inscripciones: 931 847 142

VISITAS EN LENGUA DE SIGNOS (LS) Y VISITAS ADAPTADAS A LA COMUNICACIÓN ORAL

Grupos de un mínimo de 10 personas. rcaixaforumbcn@magmacultura.net

FAMILIA**VISITA EN FAMILIA: TODO LO QUE TE PASA POR DENTRO**

Las obras de arte tienen la capacidad de conmovernos. ¿Qué sentimos al observarlas? ¿Cómo logran reflejar las emociones de sus protagonistas? A lo largo del recorrido que plantea la exposición, los más pequeños descubrirán cómo ha encontrado el arte contemporáneo distintas formas de representar y hacernos sentir las emociones. Se trata de una visita especialmente pensada para familias que incluye un recorrido por la exposición y actividades participativas dentro del espacio expositivo. Conducidas por un mediador, las visitas se basan en un tema principal de la exposición que se desarrolla en torno a las obras expuestas.

Actividad recomendada para familias con niños y niñas a partir de 7 años.

EduCaixa VISITAS ESCOLARES**Visita Taller**

Niveles: de P4 a 2.º de Primaria

Taller Distancia corta

Niveles: de 3.º de Primaria a Bachillerato y CFGM

Visita comentada

Niveles: ESO, Bachillerato y CFGM

Inscripciones: tel. 931 847 142 o rcaixaforumbcn@magmacultura.net

De lunes a viernes, horario a convenir.

Precio por grupo: 25 €

Poéticas de la emoción

Del 7 de febrero al 19 de mayo de 2019

CaixaForum Barcelona

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8.
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Horario

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 900 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Precios

Entrada gratuita para clientes de "la Caixa"
Entrada para no clientes de "la Caixa":
5 € (incluye el acceso a todas las exposiciones)
Entrada gratuita para menores de 16 años

Venta de entradas

Taquillas de CaixaForum y
www.CaixaForum.es

Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#PoéticasCaixaForum](https://twitter.com/PoeticasCaixaForum)