



**Dosier de prensa**

**CaixaForum Barcelona**

---

Del 12 de junio al 15 de septiembre de 2019

Cuando se cumplen cien años de la creación de la Bauhaus, CaixaForum Barcelona repasa –con la institución alemana como hilo conductor- la escena creativa de las primeras décadas del siglo xx

# Las vanguardias históricas

## 1914\_1945

Construyendo nuevos mundos  
Colección IVAM

La colección del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) es un referente español e internacional en el arte de las vanguardias del siglo xx, una época poco representada en las colecciones de nuestro país. Toma como punto de partida el legado del escultor Julio González y se extiende en distintas ramificaciones por los movimientos y las personalidades más representativos de un momento crucial del arte europeo: desde la obra pionera de Man Ray y Marcel Duchamp hasta el futurismo, el constructivismo y los orígenes de la abstracción. La exposición *Las vanguardias históricas 1914-1945. Construyendo nuevos mundos* se articula en torno a tres ejes principales: creaciones poéticas y oníricas relacionadas con el dadaísmo y el surrealismo –que exploran el mundo de la fantasía, el sueño y el inconsciente-; obras analíticas que experimentan con la forma y se adentran en el campo de la abstracción, y finalmente, el arte comprometido, de crítica social y propaganda política, que lanza un grito contra las injusticias y las guerras. Este núcleo central se enriquece con piezas de la Colección Alfaro Hofmann, única a nivel mundial en el campo del diseño industrial, que subraya el valor del objeto como símbolo de progreso, libertad y desarrollo.

*Las vanguardias históricas 1914-1945. Construyendo nuevos mundos.*  
**Concepción y producción:** exposición producida por el IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) en colaboración con "la Caixa". **Comisariado:** José Miguel G. Cortés y Josep Salvador. **Fechas:** del 12 de junio al 15 de septiembre de 2019. **Lugar:** CaixaForum Barcelona (Av. De Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8).

 [@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#) [#NuevosmundosCaixaForum](#)

**Barcelona, 11 de junio de 2019.** La directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", Elisa Durán, inaugura esta tarde, junto al director del IVAM, José Miguel G. Cortés, la exposición *Las vanguardias históricas 1914-1945. Construyendo nuevos mundos* en CaixaForum Barcelona. Por la mañana, han presentado la exposición el director del Área de Cultura de la Fundación Bancaria "la Caixa", Ignasi Miró; el director del IVAM, José Miguel G. Cortés; el director de CaixaForum Barcelona, Valentí Farràs, y el conservador del IVAM y comisario de la exposición, Josep Salvador.

Dentro de su programación cultural, "la Caixa" presta especial atención al arte de los siglos XIX y XX, con el objetivo de promover la divulgación en torno a una época clave para entender la sensibilidad contemporánea.

En colaboración con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), *Las vanguardias históricas 1914-1945. Construyendo nuevos mundos* ofrece una relectura de las primeras décadas del siglo XX a través de una cuidada selección de obras de la colección del centro valenciano, una de las mejores sobre las vanguardias de toda Europa, junto a una selección procedente de la Colección Alfaro Hofmann.



Marcel Duchamp, *Optical Disc (Rotorrelief)* (Disco óptico [Rotorrelieve]), 1935  
© The estate of Marcel Duchamp / VEGAP, 2017

La propuesta expositiva reúne a algunas de las primeras figuras de la escena creativa de las primeras décadas del siglo XX: André **Breton**, Marcel **Duchamp**, Juan **Gris**, Man **Ray**, Joan **Miró**, Walter **Gropius**, Gustav **Klucis**, Joaquín **Torres-García**, George **Grosz**, Francis **Picabia**, Frantisek **Kupka**, Paul **Klee**, Alexander **Rodchenko**, Olga **Rozanova**, Valentina **Kulagina**, El **Lissitzky**, László **Moholy-Nagy**, Julio **González**, Jean **Arp**, Constantin **Brancusi**, Alexander **Calder**, Natalia **Pinus**, Arshile **Gorky**, Luis **Fernández**, Kurt **Schwitters**, Grete **Stern**, Robert y Sonia **Delaunay**, Max **Ernst**, Josep **Renau** y Ella **Bergmann Michel**, entre muchos otros.

A partir de un total de 162 piezas de esta etapa en distintas técnicas (pintura, collage, fotografía y escultura), estructuradas de forma temática y no

cronol3gica en cinco secciones, la exposici3n pretende exponer la base del desarrollo de la modernidad.

As3, propone una nueva lectura de este impulso hacia la experimentaci3n, la creaci3n y el progreso, subrayando su libertad, misterio y utop3a. Arranca con la



Man Ray, *Le cadeau* (El regalo), 1921.  
Gelatina de plata sobre papel. © Man  
Ray Trust, VEGAP, Barcelona, 2017

nueva percepci3n del mundo nacida del cubismo, presenta un universo de formas puras y esenciales y refleja los cambios que la modernidad provoc3 en la percepci3n del yo y en la vida colectiva. En cada secci3n se establece un juego de relaciones y correspondencias entre autores y obras que transmite la energ3a y el entusiasmo de un arte precursor.

Esta revisi3n de la colecci3n incluye un amplio n3mero de obras centradas en visiones po3ticas y on3ricas, estrechamente relacionadas con los movimientos dada3stas y surrealistas. Por otro lado, un gran grupo de obras abarcan un conjunto de pr3cticas art3sticas de orden anal3tico materializado en formas abstractas, situando como clara referencia a Marcel Duchamp. Estas dos l3neas van

acompa~adas de un significativo n3mero de creaciones vinculadas al arte de la propaganda, la cr3tica social y el compromiso pol3tico que tuvo en el fotomontaje un instrumento de intervenci3n pl3stica de primer orden.

La muestra se completa con la proyecci3n de cuatro films con t3tulos como *An3mic Cinema* (1926), de Marcel Duchamp; *Entr'acte* (1924), de Francis Picabia; *Tiempos modernos* (1926), de Charles Chaplin, o *El Acorazado Potemkin* (1925), de Sergei Eisenstein.

Este n3cleo central se enriquece con 18 piezas —objetos como una cafetera, una radio, un tocadiscos o una maquinilla de afeitarse— procedentes de la Colecci3n Alfaro Hofmann, 3nica a nivel mundial en el campo del dise~o industrial, que subraya el valor del objeto como s3mbolo de progreso, libertad y desarrollo.

## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

### EL DINAMISMO ESPACIAL

En las primeras décadas del siglo XX, el discurso artístico cambió nuestra percepción del mundo y abrió nuevos escenarios, revolucionando los recursos expresivos que ofrecían retos desconocidos al pensamiento. Las aportaciones de Marcel Duchamp con sus *readymades* (objetos industriales alterados) vincularon de forma permanente arte y vida. Por otro lado, el interés de Man Ray por las técnicas fotográficas alimentó su fidelidad al espíritu revelador de las sombras y le permitió alejarse de lo previsible para ir constantemente en busca de los sueños más recónditos. A su vez, las proclamas futuristas de un grupo de bulliciosos italianos que irrumpieron en París a principios del siglo pasado, con su entusiasmo apasionado por la tecnología, el urbanismo y la publicidad para liberar el lenguaje y la forma de las convenciones literarias y artísticas, quedaron muy pronto eclipsadas por la emergencia de los dadaístas, que difundieron su anti-arte por toda Europa y Nueva York. Este movimiento pretendía destruir el *statu quo* mediante el desprecio irreverente hacia la pretensión estética y la autoridad.

### CUERPOS SOÑADOS

La creación de «mundos paralelos» fue una respuesta firme ante una realidad desquiciada. La esfera de los sueños, una de esas construcciones alternativas, constituía un camino hacia el inconsciente y alimentó gran parte de la actividad artística durante varias décadas. En opinión de André Breton, el arte y el inconsciente debían formar «una nueva alianza» que se haría efectiva mediante los sueños, las coincidencias, las ocurrencias y todas aquellas manifestaciones que estaba investigando Sigmund Freud. Este panorama alucinatorio era el refugio para las ocultas verdades de uno mismo: los objetos y las figuras de esta sección sufrieron una sutil transformación en su composición y presentación para acercarnos a lo desconocido.

### LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA

El espíritu de la Bauhaus alemana (1919-1933) intentaba cambiar la vida cotidiana y la arquitectura doméstica mediante un modelo de racionalización y una forma de consumo democratizado, en que actividades diarias se sometieran a la planificación, al control y al principio de mayor eficiencia. Su papel en la construcción de una nueva sociedad cristalizó en el estudio de nuevos materiales y el recurso a formas y colores primarios. El funcionalismo industrial respondía de esta manera a la compleja mutación de la economía y la estética. El grupo holandés De Stijl, alrededor de la revista del mismo nombre fundada en 1917, fue otro de los focos de modernidad en su búsqueda de la integración utópica de las artes en el espacio de la vida, como también

proponía el proyecto constructivista soviético. Tras la Primera Guerra Mundial y en un contexto marcado por el impacto de la revolución bolchevique, numerosos artistas se sintieron atraídos por las proclamas de un nuevo orden social y económico. El dominio de la técnica del collage y el fotomontaje ocuparon un lugar predominante por su función crítica y analítica.

### **EL MISTERIO DE LAS FORMAS**

La tensión entre los imperativos idealistas y los objetuales atraviesa la abstracción moderna, que se plantea como el refinamiento definitivo del arte. Esta pureza se asociaba a menudo con la reducción a los materiales constitutivos de un medio y reflejaba la evolución humana de estados físicos a estados espirituales, en una serie de etapas que podían sugerirse mediante formas que evocan elementos orgánicos y geométricos y que trazan analogías con otras disciplinas artísticas como la música.

### **EXPERIENCIAS FRAGMENTARIAS**

Kurt Schwitters encontró poesía en los despojos fragmentarios de la realidad. Cuando unía esos elementos los transformaba en algo nuevo, cargado de significado y belleza. Aunque sus collages se nos antojan caóticos, las partes encajan a la perfección unas con otras. Los desperdicios y desechos de sus obras eran un reclamo para la reflexión acerca de la cultura que conduce a la masacre y constituían incómodas elegías al final de una época, una forma artística novedosa que era a la vez una especie de reliquia, una condena de ese mundo y un monumento conmemorativo a la resistencia creativa. Los trabajos de esta sección activan en nuestra imaginación las posibilidades expresivas de esos elementos devueltos al terreno de la metáfora y en continuo proceso de renovación.

**ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN**

- **CONFERENCIA DEL COMISARIO**

- ***Construyendo nuevos mundos***

- Miércoles 12 de junio, a las 19 h

- A cargo de Josep Salvador, conservador del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

- Precio por persona: 4 €

- **Visita comentada**

- Véanse horarios en el web

- Precio por persona: 4 €

- **CICLO DE CONFERENCIAS**

- ***Las mujeres en las vanguardias artísticas***

- A cargo de Mercedes Valdivieso, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Lleida

- Precio por sesión: 5 €

- Jueves 13 de junio, a las 18.30 h

- *Sonia Delaunay: arte, diseño y moda*

- Jueves 20 de junio, a las 18.30 h

- *Varvara Stepánova y el constructivismo ruso*

- Jueves 27 de junio, a las 18.30 h

- *Hannah Höch: el fotomontaje dadaísta*

- Jueves 11 de julio, a las 18.30 h

- *Anni Albers y las diseñadoras de la Bauhaus*

- **VISITAS EN FAMILIA +8** 

- ***Formas modernas***

- Véanse horarios en el web. Precio por persona: 3 €

- **VISITAS PARA CAMPAMENTOS DE VERANO Y ESPLAIS** **eduCaixa**  
Inscripciones: tel. 931 847 142 o [rcaixaforumbcn@magmacultura.net](mailto:rcaixaforumbcn@magmacultura.net).  
De lunes a viernes, horario a convenir. Precio por grupo: 25 €
- **Visita-taller**  
Edad: de 8 a 12 años
- **Visita comentada**  
Edad: a partir de 12 años



# Las vanguardias históricas

# 1914\_1945

## Construyendo nuevos mundos Colección IVAM

Del 12 de junio al 15 de septiembre de 2019

**CaixaForum Barcelona**

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8.  
08038 Barcelona  
Tel. 934 768 600

**Horario**

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

**Servicio de Información de la Obra  
Social "la Caixa"**

Tel. 900 223 040  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

**Precios**

Entrada gratuita para clientes de  
"la Caixa"  
Entrada para no clientes de "la Caixa":  
5 € (incluye el acceso a todas las  
exposiciones)  
Entrada gratuita para menores de  
16 años

**Venta de entradas**

Taquillas de CaixaForum y  
[www.CaixaForum.es](http://www.CaixaForum.es)

---

**Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"**

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.org](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.org)

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 FundlaCaixa @CaixaForum #NuevosmundosCaixaForum