



**Dosier de prensa**

**CaixaForum Girona**

---

Del 4 de octubre de 2019 al 23 de febrero de 2020

Cuando se cumplen cien años de la creación de la Bauhaus, CaixaForum Girona repasa –con la institución alemana como hilo conductor- la escena creativa de las primeras décadas del siglo xx

# Las vanguardias históricas

## 1914\_1945

Construyendo nuevos mundos  
Colección IVAM

La colección del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) es un referente español e internacional en el arte de las vanguardias del siglo xx, una época poco representada en las colecciones de nuestro país. Toma como punto de partida el legado del escultor Julio González y se extiende en distintas ramificaciones por los movimientos y las personalidades más representativos de un momento crucial del arte europeo: desde la obra pionera de Man Ray y Marcel Duchamp hasta el futurismo, el constructivismo y los orígenes de la abstracción. La exposición *Las vanguardias históricas 1914-1945. Construyendo nuevos mundos* se articula en torno a tres ejes principales: creaciones poéticas y oníricas relacionadas con el dadaísmo y el surrealismo –que exploran el mundo de la fantasía, el sueño y el inconsciente-; obras analíticas que experimentan con la forma y se adentran en el campo de la abstracción, y finalmente, el arte comprometido, de crítica social y propaganda política, que lanza un grito contra las injusticias y las guerras. Este núcleo central se enriquece con piezas de la Colección Alfaro Hofmann, única a nivel mundial en el campo del diseño industrial, que subraya el valor del objeto como símbolo de progreso, libertad y desarrollo.

*Las vanguardias históricas 1914-1945. Construyendo nuevos mundos.*  
**Concepción y producción:** exposición producida por el IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) en colaboración con "la Caixa". **Comisariado:** José Miguel G. Cortés y Josep Salvador. **Fechas:** del 4 de octubre de 2019 al 23 de febrero de 2020. **Lugar:** CaixaForum Girona (calle dels ciutadans, 19).

 [@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#) [#NuevosmundosCaixaForum](#)

**Girona, 3 de octubre de 2019.** La directora de CaixaForum Girona, Anna Colomer, y el conservador del IVAM y comisario de la exposición, Josep Salvador, han presentado esta mañana la exposición *Las vanguardias históricas 1914-1945. Construyendo nuevos mundos* en CaixaForum Girona.

Dentro de su programación cultural, "la Caixa" presta especial atención al arte de los siglos XIX y XX, con el objetivo de promover la divulgación en torno a una época clave para entender la sensibilidad contemporánea.

En colaboración con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), *Las vanguardias históricas 1914-1945. Construyendo nuevos mundos* ofrece una relectura de las primeras



Marcel Duchamp, *Optical Disc (Rotorrelief)* (Disco óptico [Rotorrelieve]), 1935  
© The estate of Marcel Duchamp / VEGAP, 2017

décadas del siglo XX a través de una cuidada selección de obras de la colección del centro valenciano, una de las mejores sobre las vanguardias de toda Europa, junto a una selección procedente de la Colección Alfaró Hofmann.

La propuesta expositiva reúne a algunas de las primeras figuras de la escena creativa de las primeras décadas del siglo XX: André **Breton**, Marcel **Duchamp**, Juan **Gris**, Man **Ray**, Joan **Miró**, Walter **Gropius**, Gustav **Klucis**, Joaquín **Torres-García**, George **Grosz**, Francis **Picabia**, Frantisek **Kupka**, Paul **Klee**, Alexander **Rodchenko**, Olga **Rozanova**, Valentina **Kulagina**, El **Lissitzky**, László **Moholy-Nagy**, Julio **González**, Jean **Arp**, Constantin **Brancusi**, Alexander **Calder**, Natalia **Pinus**, Arshile **Gorky**, Luis **Fernández**, Kurt **Schwitters**, Grete **Stern**, Robert y Sonia **Delaunay**, Max **Ernst**, Josep **Renau** y Ella **Bergmann Michel**, entre muchos otros.

A partir de un total de 162 piezas de esta etapa en distintas técnicas (pintura, collage, fotografía y escultura), estructuradas de forma temática y no cronológica en cinco secciones, la exposición pretende exponer la base del desarrollo de la modernidad.

Así, propone una nueva lectura de este impulso hacia la experimentación, la creación y el progreso, subrayando su libertad, misterio y utopía. Arranca con la



Man Ray, *Le cadeau* (El regalo), 1921.  
Gelatina de plata sobre papel. © Man  
Ray Trust, VEGAP, Barcelona, 2017

nueva percepción del mundo nacida del cubismo, presenta un universo de formas puras y esenciales y refleja los cambios que la modernidad provocó en la percepción del yo y en la vida colectiva. En cada sección se establece un juego de relaciones y correspondencias entre autores y obras que transmite la energía y el entusiasmo de un arte precursor.

Esta revisión de la colección incluye un amplio número de obras centradas en visiones poéticas y oníricas, estrechamente relacionadas con los movimientos dadaístas y surrealistas. Por otro lado, un gran grupo de obras abarcan un conjunto de prácticas artísticas de orden analítico materializado en formas abstractas, situando como clara referencia a Marcel Duchamp. Estas dos líneas van

acompañadas de un significativo número de creaciones vinculadas al arte de la propaganda, la crítica social y el compromiso político que tuvo en el fotomontaje un instrumento de intervención plástica de primer orden.

La muestra se completa con la proyección de cuatro films con títulos como *Anémic Cinema* (1926), de Marcel Duchamp; *Entr'acte* (1924), de Francis Picabia; *Tiempos modernos* (1926), de Charles Chaplin, o *El Acorazado Potemkin* (1925), de Sergei Eisenstein.

Este núcleo central se enriquece con 18 piezas —objetos como una cafetera, una radio, un tocadiscos o una maquinilla de afeitar— procedentes de la Colección Alfaro Hofmann, única a nivel mundial en el campo del diseño industrial, que subraya el valor del objeto como símbolo de progreso, libertad y desarrollo.

## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

### EL DINAMISMO ESPACIAL

En las primeras décadas del siglo XX, el discurso artístico cambió nuestra percepción del mundo y abrió nuevos escenarios, revolucionando los recursos expresivos que ofrecían retos desconocidos al pensamiento. Las aportaciones de Marcel Duchamp con sus *readymades* (objetos industriales alterados) vincularon de forma permanente arte y vida. Por otro lado, el interés de Man Ray por las técnicas fotográficas alimentó su fidelidad al espíritu revelador de las sombras y le permitió alejarse de lo previsible para ir constantemente en busca de los sueños más recónditos. A su vez, las proclamas futuristas de un grupo de bulliciosos italianos que irrumpieron en París a principios del siglo pasado, con su entusiasmo apasionado por la tecnología, el urbanismo y la publicidad para liberar el lenguaje y la forma de las convenciones literarias y artísticas, quedaron muy pronto eclipsadas por la emergencia de los dadaístas, que difundieron su anti-arte por toda Europa y Nueva York. Este movimiento pretendía destruir el *statu quo* mediante el desprecio irreverente hacia la pretensión estética y la autoridad.

### CUERPOS SOÑADOS

La creación de «mundos paralelos» fue una respuesta firme ante una realidad desquiciada. La esfera de los sueños, una de esas construcciones alternativas, constituía un camino hacia el inconsciente y alimentó gran parte de la actividad artística durante varias décadas. En opinión de André Breton, el arte y el inconsciente debían formar «una nueva alianza» que se haría efectiva mediante los sueños, las coincidencias, las ocurrencias y todas aquellas manifestaciones que estaba investigando Sigmund Freud. Este panorama alucinatorio era el refugio para las ocultas verdades de uno mismo: los objetos y las figuras de esta sección sufrieron una sutil transformación en su composición y presentación para acercarnos a lo desconocido.

### LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA

El espíritu de la Bauhaus alemana (1919-1933) intentaba cambiar la vida cotidiana y la arquitectura doméstica mediante un modelo de racionalización y una forma de consumo democratizado, en que actividades diarias se sometieran a la planificación, al control y al principio de mayor eficiencia. Su papel en la construcción de una nueva sociedad cristalizó en el estudio de nuevos materiales y el recurso a formas y colores primarios. El funcionalismo industrial respondía de esta manera a la compleja mutación de la economía y la estética. El grupo holandés De Stijl, alrededor de la revista del mismo nombre fundada en 1917, fue otro de los focos de modernidad en su búsqueda de la integración utópica de las artes en el espacio de la vida, como también

proponía el proyecto constructivista soviético. Tras la Primera Guerra Mundial y en un contexto marcado por el impacto de la revolución bolchevique, numerosos artistas se sintieron atraídos por las proclamas de un nuevo orden social y económico. El dominio de la técnica del collage y el fotomontaje ocuparon un lugar predominante por su función crítica y analítica.

### **EL MISTERIO DE LAS FORMAS**

La tensión entre los imperativos idealistas y los objetuales atraviesa la abstracción moderna, que se plantea como el refinamiento definitivo del arte. Esta pureza se asociaba a menudo con la reducción a los materiales constitutivos de un medio y reflejaba la evolución humana de estados físicos a estados espirituales, en una serie de etapas que podían sugerirse mediante formas que evocan elementos orgánicos y geométricos y que trazan analogías con otras disciplinas artísticas como la música.

### **EXPERIENCIAS FRAGMENTARIAS**

Kurt Schwitters encontró poesía en los despojos fragmentarios de la realidad. Cuando unía esos elementos los transformaba en algo nuevo, cargado de significado y belleza. Aunque sus collages se nos antojan caóticos, las partes encajan a la perfección unas con otras. Los desperdicios y desechos de sus obras eran un reclamo para la reflexión acerca de la cultura que conduce a la masacre y constituían incómodas elegías al final de una época, una forma artística novedosa que era a la vez una especie de reliquia, una condena de ese mundo y un monumento conmemorativo a la resistencia creativa. Los trabajos de esta sección activan en nuestra imaginación las posibilidades expresivas de esos elementos devueltos al terreno de la metáfora y en continuo proceso de renovación.

**ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN**

- **CONFERENCIA DEL COMISARIO**

- ***Construyendo nuevos mundos***

- Jueves 3 de octubre, a las 18 h

- A cargo de Josep Salvador, conservador del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

- **Visitas comentadas**

- Sábados 5 y 26 d'octubre; 2, 16 y 30 de noviembre; 7, 14 y 28 de diciembre; 4 y 25 de enero y 1 y 22 de febrero, a las 19h

- **VERMUT TERTULIA**

- Domingos 20 de octubre, 24 de noviembre, 22 de diciembre, 19 de enero y 16 de febrero, a las 12 h

- **VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS**

- Horario a convenir (30 personas como máximo)

- **CICLO DE CONFERENCIAS**

- ***Las mujeres en las vanguardias artísticas***

- A cargo de Mercedes Valdivieso, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Lleida

- Martes 21 de enero, a las 18.30 h

- Sonia Delaunay: arte, diseño y moda*

- Martes 28 de enero, a las 18.30 h

- Varvara Stepánova y el constructivismo ruso*

- Martes 4 de febrero, a las 18.30 h

- Hannah Höch: el fotomontaje dadaísta*

- Martes 11 de febrero, a las 18.30 h

- Anni Albers y las diseñadoras de la Bauhaus*

- **VISITAS EN FAMILIA +8** **FAMILIA**

*Formas modernas*

Sábados 9 de noviembre, 21 de diciembre, 11 de enero y 8 de febrero, a las 18h

## **eduCaixa**

- **VISITAS DINAMIZADA**  
Nivel educativo: de 3º a 6º de primaria y ESO
- **Visita comentada**  
Nivel educativo: ESO y bachillerato



# Las vanguardias históricas

# 1914\_1945

## Construyendo nuevos mundos

### Colección IVAM

**Del 4 de octubre de 2019 al 23 de febrero de 2020**

#### CaixaForum Girona

Ciudadans , 19

17004 Girona

Tel. 972 20 98 36

[caixaforumgirona@magmacultura.net](mailto:caixaforumgirona@magmacultura.net)

#### Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 900 223 040

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

#### HORARIO DE VISITA A LAS EXPOSICIONES

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Sábados de 11 a 20h. Domingos y

festivos, de 11 a 14 h

#### Entrada gratuita a la exposición

#### Venta de entradas

Taquillas de CaixaForum y

[www.CaixaForum.es](http://www.CaixaForum.es)

#### HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

De lunes a viernes, de 9 a 20 h

Sábados, de 11 a 20 h

Domingos y festivos, de 11 a 14 h

---

#### Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Núria Velasco / 609 317 856 / [mnvelasco@caixabank.com](mailto:mnvelasco@caixabank.com)

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 FundlaCaixa @CaixaForum #NuevosmundosCaixaForum